

(مکتبہ حقوق محفوظا ہیں)

مکتبہ

فونش بائیں دے کہ زندگانی بہت

CHECKED RATE NOT TO BE

کامیاب کریم

NOT BE ISSUED
CHECKED

نعمتی شریعت رباعی حکیم عمر خیام معنی سوانح عمری حکیم صابو صواب

CHECKED 1993

—*—

میر ولی اللہ بی بی - ایل بی بی وکیل ایڈیٹ

1922

1922

ساختہ مکتبہ ضامن (طبعی اور صناعی)

فہرست مطاب

Checked
1987

تذکرہ

نام مضمون	صفحہ	نام مضمون	صفحہ
دربار شاہی سے تعلقات	۲۴	تذکرہ	۳
اولاد	۲۶	تذکرہ بڑا کے اخذ	۵
وفات	۲۷	نام و نسب اور درجہ تخلص	۶
حکیم صاحب کی شاعری	۲۹	تاریخ ولادت	۷
رُباعی	۳۱	وطن	۸
مجموعہ رُباعیات اور اتحاق	۳۵	حکیم صاحب کی ابتدائی تعلیم اور اتحاق ثلاثہ	۹
تبویب رُباعیات	۴۰	نظام المذہب	۱۲
عمر خیام اور یورپ	۴۴	حسن بن صالح	۱۵
حکیم صاحب کے عقائد مذہبی -	۵۵	حکیم صاحب کے علمی فضائل اور تصانیف	۱۸

شرح رُباعیات

عشق کی ہمہ گیری	۸۸	جیتان حیات	۲۵	۶۱
عبرت و نصیحت	۹۱	معارف ناک	۷	۷۵
داعظ اور ناصح سے بیزار	۱۰۴	ہمہ دوست	۶	۸۲

نام مضمون	صفحہ نمبر	نام مضمون	صفحہ نمبر
عشقیہ ۲۵	۲۶۹	پتے دوستوں کی کمی ۲	۱۰۸
عاشق کی مستی اورستی	۲۹۳	کچ دارو مرید ۲	۱۱۲
کے فوائد - سر ۱		آسمان کی سفلی پروری ۹	۱۱۵
مستی اور ہوش کے درمیان ایک کات	۲۹۸	غم دنیا اور شراب ۱۹	۱۱۹
باقی نامہ سر ۱	۲۹۹	حکمت و اخلاق ۲۴	۱۲۹
زادہ ان دیا کار اور زندان	۳۰۷	عیش و کوشی ۴۵	۱۵۵
بادہ خوار - ۲۹		اخفاے راز ۳	۱۸۱
دنیا اور دولت دنیا کی ناپائنداری	۳۲۱	یاس و حرمان ۲۲	۱۸۲
مذہب عشق ۱	۳۳۴	خدا کی رحمت اور مغفرت اور طاعت	۱۹۱
سب کچھ انسان کے اندر ہے - ۱	۳۴۶	خلق سے بے نیازی ۶	
دنیا میں خوشی نہیں اس کی	۳۵۱	نقد و نسیہ ۲۹	۲۰۸
خوشی میں بھی رنج ہے - ۱۴		تسلیم و رضا - ۱	۲۱۸
دنیا میں آرام نہیں درد	۳۵۹	شراب ۸	۲۲۲
سے موافقت پیدا کر - ۱۰		شراب اور رمضان اور روزہ کو بندہ دھیرہ	۲۵۵
سب کچھ خدا کے اختیار میں ہے	۳۶۵	شراب اور عقلی لم	۲۶۱
معارف ۲۹	۳۸۰	پریشانی ۵	۲۶۴
متفرقات ۱۱	۳۹۳	شرائک کے لاشی ۷	۲۶۶







شہنشاہِ اکبر کا قول ہے کہ: "میرا بایں کہ میں از ہر غزل خواجہ حافظ رباعی مخبر خیاں
بر نوسند در نہ خواندن آن حکم شراب بے گزک دارد" (آئین اکبری)
لسان الغیب یعنی شرح دیوان حافظ شائع ہو کر ملک میں بے حد مقبول
ہو چکی ہے۔ صرف اکبری نہیں بلکہ آج کل کی پبلک بھی لسان الغیب کے بعد شرح
رباعیات خیاں کا تقاضا کر رہی تھی۔ اس لئے نیاز مند موٹف نے اس کتاب کے
لکھنے اور شائع کرنے کی جرأت کی۔

خداوندِ کریم کتاب کو قبول عام نصیب کرے۔

میں اپنے محترم دوست پو دھری محمد علی خان صاحب جی۔ آؤ۔ آئل۔ آئل
جی وکیل کاشکورہوں کہ انھوں نے نہایت مہربانی سے اس کتاب کے مسودات کی ترتیب
اور کتابت کی تصحیح میں میری امداد فرمائی۔

میر ولی اللہ۔ ایسٹ آباد

۱۳ مارچ ۱۹۲۳ء





آرامگہ ابلق صبح و شام است
قصرے است کہ تکیہ گاہ صد بہرام است

ایں کہنہ رباط را کہ عالم تام است
بزمے است کہ وائندہ صد جشید است

اس میں شک نہیں کہ بزم دُنیا میں ہزاروں جشید اور لاکھوں بہرام آئے اور گئے
بعض جو خوش نصیب تھے اون کے کارنامے اور تذکرے رنگین حروف میں لکھے
جا کر اس بزم گاہ کی دیواروں پر بطور یادگار آویزاں کئے گئے۔ جن کو لوگ اب تک
پڑھتے اور عبرت و نصیحت حاصل کرتے ہیں۔ بعض لوگوں کے صرف نام ہی رہ گئے
باقی نشان محو ہو گئے۔ اور بعض بیچارے ایسے گئے کہ نام و نشان تک باقی نہ رہا۔
افسوس ہے کہ بزم طرب کے اس جشید یعنی حکیم خیام کی سوانح عمری میں سو
بھی صفحہ ہستی پر بہت تھوڑے آثار اور دھندے سے چند نشان باقی رہ گئے۔ تو ایچ
کی سب مروجہ کتابوں اور تذکروں کی ورق گردانی کر دے۔ سوائے ایک دو یقینی واقعات
اور چند ایک خانہ ساز روایات کے حکیم صاحب کی زندگی کے حالات کے متعلق اور
چشم نہیں ملے گا۔ یہی تھوڑا سا سرمایہ ہے جسے تذکرہ نویس جتنا چاہے بڑھائے اور پھیلا
اور یہی نامکمل خاکہ ہے جس پر معذور رنگ آمیزیاں کر کے اپنے مرقع کو اگر کر سکے تو نگارستان
چین بنائے۔

وجہ یہ ہے کہ حکیم صاحب کی طبیعت کے لوگ فطرتاً نام آوری کے دلداد نہیں
ہوئے۔ زندگی مستعار کے چند دن جس طعج گزر سکے گزار کر پتے جاتے ہیں۔ اور کبھی

یہہ کوشش نہیں کرتے کہ دنیا کی تاریخ کی کتاب میں اپنے لئے بھی ایک باب لکھ جائیگز
 وہ سمجھتے ہیں کہ جب ہم رفت گزشت ہو گئے تو پھر ہمارا نام رہا تو کیا اور نہ رہا تو کیا۔
 حراچہ فائدہ زین کہ بعد من گویند کہ بودہ است فلاں و اَم ایٹھ استاد
 علاوہ اس کے تراجم اور تذکرے مفصل اور معتبر صرف اسی صورت میں ہو سکتے ہیں۔
 کہ کسی ہمعصر کے لکھے ہوئے ہوں۔ یہاں بسا اوقات تو یہہ وقت پیش آتی ہے کہ معاصرانہ
 رشک و حسد ایسے تذکروں کی تصنیف و تالیف کے راستہ میں سنگ راہ بن جاتا ہو
 اور بعض دفعہ موجودہ زمانہ ایسی ہستیوں کی حقیقت اور عظمت سے آشنا ہی نہیں
 ہوتا۔ اور صرف آنے والی نسلیں اس قابل ہوتی ہیں کہ قدر شناسی کریں۔ لیکن ادن کی
 کوششیں معاصرانہ یادداشتوں کے ہونے کی وجہ سے کارگر نہیں ہو سکتیں۔ نتیجہ
 یہہ ہوتا ہے۔ کہ سالہا سال بلکہ صدیوں بعد کے مؤرخ جب ان لوگوں کے حالات
 لکھنے بیٹھتے ہیں تو مجبوراً چند ایک زبانی روایات پر ادھیں انحصار کرنا پڑتا ہے۔ ایسی
 روایات میں بعض دفعہ ایسا خلط ملط ہوتا ہے کہ ایک ہی واقعہ کئی مختلف لوگوں کے
 متعلق مشہور ہو جاتا ہے۔ کوئی اسے یہاں لکھ دیتا ہے اور کوئی وہاں۔ اسی طرح بعض
 سن گزرت افسانے بھی تاریخی حیثیت قبول کر لیتے ہیں۔ جس سے حقیقت پر ایسا پردہ
 پڑ جاتا ہے کہ پھر کبھی اٹھ نہیں سکتا۔

سوانح عمری تو ایک طرف رہی۔ ان بزرگوں کے مذہب۔ ادن کے عقائد
 ادن کے فلسفہ اور ادن کی تعلیم کے متعلق صحیح رائے قائم کرنا بھی محال ہو جاتا ہے۔ انکی
 تصانیف جو باقی رہ جاتی ہیں انھیں سے لوگ ادن کے فلسفہ کا پتہ لگانے کی کوشش
 کرتے ہیں۔ لیکن شاعر کے مذہب یا ادس کے فلسفہ کا صحیح اندازہ اُس کی شاعری سے
 کرنا بعض دفعہ بہت خطرناک ہوتا ہے۔ کیونکہ شاعر کی طبیعت پر ہم عارضی اثر جو ظہور
 پذیر ہوتا ہے۔ بسا اوقات وہ ایک شعر کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اس طرح شاعر
 کا دیوان ایسی متضاد اور مختلف باتوں کا ایک مجموعہ ہو جاتا ہے کہ ادس سے شاعر کے
 عقائد کا اندازہ کرنا حد درجے کی بے انصافی ہے۔ یہی حال حکیم صاحب کا ہے۔ کہ کوئی تو

ان کو زندگیتا ہے کوئی زائد۔ کوئی پکا مسلمان سمجھتا ہے اور کوئی ملحد۔
زائد تنگ نظر نے مجھے کافر سمجھا اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان نہیں

تذکرہ ہذا کے ناخاند

نیاز مند مولف نے اس تذکرہ کی نظم و ترتیب میں جن کتابوں سے بلا واسطہ مدد کی
ادون کی فہرست ذیل میں درج ہے۔ حکیم صاحب کے وقت کی۔ بعد کی اور زمانہ حال
کی جو جو کتابیں مل سکیں۔ ان سب سے مستفید ہونے کی کوشش کی گئی۔ لیکن ان
سب کتابوں کے دیکھنے کے بعد بھی بات جہاں تھی وہیں رہی۔

- | | |
|--|----------------------------------|
| ۱۔ چہار مقالہ نظامی عروجی سمرقندی | صاحب ایڈیٹر صوفی۔ |
| (حکیم صاحب کا معاصر ہے۔) | ۱۳۔ تذکرہ حسینی۔ |
| ۲۔ سیاست نامہ نظام الملک۔ | ۱۴۔ مختلف رسالوں اور اخبارات |
| ۳۔ دصایاے نظام الملک۔ | کے آرٹیکل۔ |
| ۴۔ تذکرہ دولت شاہ سمرقندی۔ | ۱۵۔ تاریخ روضۃ الصفا خاوند شاہی۔ |
| ۵۔ تاریخ الحکماء جہاں الدین قفطی۔ | ۱۶۔ الغزالی مولانا شبلی نعمانی۔ |
| ۶۔ آتش کدہ آذر۔ | ۱۷۔ وفیات الاعیان و انباء ابناء |
| ۷۔ انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا۔ | از زمان۔ ابن خلکان۔ |
| ۸۔ لٹری ہسٹری آف ہندوستان۔ | ۱۸۔ تلبیس ابلیس۔ ابن جوزی۔ |
| ۹۔ سبلائم پیسزم آف عمر خیام۔ | دستعلیق فرقۃ اسماعیلیہ۔ |
| ۱۰۔ رباعیات عمر خیام کے مختلف انگریزی | ۱۹۔ خزائن عامرہ۔ آزاد بلگرامی۔ |
| ترجمے اور دیباچے۔ | ۲۰۔ تاریخ الخلفائے۔ جلال الدین |
| ۱۱۔ شعر العجم مولانا شبلی نعمانی۔ | سیوطی۔ |
| ۱۲۔ تذکرہ حکیم عمر خیام مرتبہ ملک محمد زین | ۲۱۔ حسن بن صباح۔ شرر |

۲۶ - نجات الالہ - مولانا جامی -

۲۷ - انٹرنیشنل لائبریری آف

فیمس لٹریچر -

۲۸ - کتاب ابلدان - یعقوبی -

۲۹ - بزم خیال -

۳۰ - نگارستان فارس - آزاد -

۳۱ - سخندان فارس - آزاد -

۳۲ - سرو آزاد - آزاد و بگرامی -

نام و نسب و وجہ تخلص

حکیم صاحب کا نام غیاث الدین ابو الفتح عمر و در باب کا نام ابراہیم تھا۔ شعر العجم میں آپ کا نام عسرو لکھا ہے۔ لیکن اور کسی کتاب سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ چنانچہ جمال الدین قفطی کی اختیار احکماء و صیائے نظام الملک - انسانی کلچر یا بڑینیکا اور باقی تمام تذکروں اور تاریخوں میں عمر ہی لکھا ہے۔ اور یہی صحیح ہے۔ چنانچہ حکیم صاحب کی ایک رباعی سے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے -

تخلص آپ کا خیام ہے۔ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ آپ کا آبائی پیشہ خیمہ دوزی تھا۔ اسی لئے یہ تخلص اختیار کیا۔ اس کی مثالیں اور ایرانی شعراء میں بھی موجود ہیں۔ مثلاً مجد الدین بکر اس لئے بکر کہلائے کہ آپ رفوگر تھے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ فردوسی نے بھی اس لئے فردوسی تخلص رکھا کہ آپ کے والد زمینداری اور باغبانی کرتے تھے کاتبی جو حکیم صاحب کا ہموطن تھا خوش نویس ہونے کی وجہ سے کاتبی مشہور ہوا۔ شیخ فرید الدین عطار عطر فردوس تھے۔ صیر فی ہمدانی صراف تھا۔ صیقلی یزدرو صیقلی صنعت شمشیر گری میں مشہور تھا۔ بساطی سمرقندی حصیر یافت تھا۔ اوائل میں حصیر تخلص کرتا تھا۔ اپنے استاد مولانا عصمت اللہ بخاری کے حکم کے مطابق بساطی تخلص اختیار کیا۔

خود حکیم صاحب نے اپنی رباعیات میں جو اپنی خیمہ دوزی کی طرف اشارہ کیا ہے وہ صرف خیمہ ہائے حکمت تک محدود ہے۔ فرماتے ہیں -

در کورہ غم قتاد و ناگاہ بسخت
دلال قضا برا نگاش بفروخت

خاتم کہ خیمہ ہائے حکمت می ددخت
مقراض اجل طناب عمرش بیرید

واللہ اعلم بالصواب۔

تاریخ ولادت

آپ کی تاریخ ولادت کسی کتاب سے صحیح طور پر معلوم نہیں ہو سکی البتہ نظام الملک کی اس تحریر سے کہ ”حکیم عمر ختام دہخدول ابن صباح دو نور سیدہ بودند و در آن مجلس ہم سن من و باجودت فہم و قوت طبع و رغایت کمال و با من مخطط بودند۔“ معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب نظام الملک کے ہم عمر یا قریباً ہم عمر تھے۔ چونکہ نظام الملک کی تاریخ ولادت کمترین کے نزدیک سنہ ۷۸۶ (یا ۷۸۷) ہے اس لئے قیاساً یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ سنہ ۷۸۶ کے قریب قریب پیدا ہوئے۔

وطن

حکیم صاحب نیشاپور کے رہنے والے تھے۔ اسی شہر میں یا اس کے مضافات میں پیدا ہوئے۔ عمر کا بہت بڑا حصہ وہاں ہی گزارا۔ اور وہیں سپرد خاک ہوئے۔ نیشاپور ملک خراسان میں ایک پُرانا اور بہت مشہور شہر ہے۔ یہ شہر کسی زمانہ میں علم و فضل کا مرکز رہ چکا ہے۔ ابن خلکان لکھتا ہے کہ یہ شہر خراسان کی چار کرسیوں میں سے ایک کرسی (صدر مقام) ہے۔ باقی تین کرسیاں۔ بلخ۔ ہرات اور مرو شاہجہاں ہیں۔ بغداد کے اُس مشہور و معروف کالج سے بھی پہلے جس کا بانی نظام الملک تھا۔ نیشاپور میں کئی کالج اعلیٰ پیمانے پر موجود تھے۔ ایک مدرسہ بیہقیہ۔ اور دوسرا مدرسہ سعیدیہ تھا۔ جسے سلطان محمود غزنوی کے بھائی نے اوس وقت بنایا تھا۔ جب کہ وہ نیشاپور کا حاکم تھا۔ تیسرا ایک اور مدرسہ اسی شہر میں

صوفی داعظ ابو سعد اسماعیل بن علی بن المثنیٰ استر آبادی استاد خطیب البغدادی نے قائم کیا تھا۔ ان سب سے زیادہ عظیم الشان کلج دہ تھا جو ابواسحاق اسفرائینی کے لئے قائم ہوا تھا۔ یہ شخص ایک بڑا نامی فاضل تھا۔ ۱۰۰۰ھ میں وفات پائی۔ نفحات الانس سے معلوم ہوتا ہے کہ نظام الملک نے بھی ایک کلج نیشاپوریں بنوایا تھا جسے نظامیہ بغداد کی طرح نظامیہ نیشاپور کہتے تھے۔ امام غزالیؒ بھی اس کلج میں کچھ عرصہ تک مدرس رہے۔

ایک اور مقام پر ابن خلکان اس شہر کے متعلق کہتا ہے کہ ”یہی مِنْ أَحْسَنِ مَدَنٍ خُرَاسَانَ وَأَعْظَمَهَا وَأَجْمَعُهَا لِلْخَيْرَاتِ“ وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ نیشاپور اصل میں نے شاپور تھا۔ شاپور ذوالاکناف شاہ فارس جب اس مقام پر پہنچا جہاں اب یہ شہر آباد ہے۔ تو اسے یہ جگہ بہت پسند آئی۔ اس وقت وہاں ایک بڑا بھاری نیستان تھا۔ شاپور نے حکم دیا کہ اس جنگل کو صاف کر کے یہاں شہر آباد کیا جائے۔ چنانچہ شہر کی بنیاد رکھی گئی اور نام اس کا نیشاپور مشہور ہوا۔

یعقوبی کی کتاب البلدان میں لکھا ہے کہ ”وَنِيْسَابُورٌ بَلَدٌ وَاسِعٌ كَثِيرُ الْكُورِ مِنْ كُورِ نِيْسَابُورِ الطَّبْسِينَ وَقُوْهُسْتَانَ وَنَسَاوِيسُورَ وَابْرَشَهْرَ وَجَامٍ..... اَفْتَحَ الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَامِرٍ بَنِ كَسْرٍ فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ سَنَةَ ثَلَاثِينَ وَأَهْلُهَا اخْلَاطٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ“

صاحب آئندہ لکھتا ہے کہ ”نیشاپور از اقلیم چهارم و از ابنیہ طہورث و بوند است۔ از بلاد قدیمہ و مدائن عظیمہ خراسان است۔ گویند بعد از خرابی اردشیر درجائے دیگر شہر ساخت۔ و شاپور آنجا را از پدر خواست۔ و او در وادان مضائقہ کرد۔ شاپور را غیرت دست دادہ تجدید عمارت آن شہر کردہ باسم خود موسوم ساخت۔ یعنی نو شاپور و عرب نیشاپور گفتند۔ غرض آنجا دار السلطنت بنی لیث

وچند بار بزلزلہ و سائر حوادث خراب شدہ۔ و باز معمر گشت ۴

بہنہ مذکورہ بالا زلازل و حوادث کی وجہ سے کہ پُرانے نیشاپور کا (جس میں حکیم صاحب پیدا ہوئے اور جس میں وہ مدت العمر رہے) اب سوائے چند کھنڈرات کی اور کوئی نشان باقی نہیں۔ یہ کھنڈرات موجودہ نیشاپور کے مشرق کی جانب واقع ہیں۔

بعض مؤرخ کہتے ہیں کہ نیشاپور کا ابتدائی نام ابرشہر تھا۔ ساسانیوں کے عہد میں بھی اس شہر کو ایک خاص مذہبی اہمیت حاصل رہی ہے۔ کیونکہ اس کے قرب و جوار میں ایک نہایت مشہور آتشکدہ تھا۔ جب مسلمانوں نے اس شہر کو فتح کیا تو عرب سے آکر بہت لوگ اس میں آباد ہو گئے۔ پھر یہ شہر خراسان کا دار الخلافہ بن گیا۔ چنانچہ نویں صدی (عیسوی) میں اس شہر نے بہت ترقی حاصل کی۔ اور روئی اور ریشم کی برآمد نے اس شہر کی تجارت کو بہت فائدہ پہنچایا۔ لیکن حکومت اسلام کے تیززل پر ترکمانوں نے اس تمام علاقہ کو برباد کر دیا۔ ۱۰۵۳ء میں ترکمانوں نے اس شہر کو بالکل تباہ کر دیا۔ لیکن پھر آہستہ آہستہ آباد ہو گیا۔ ۱۲۲۱ء میں دوبارہ غلوں کے ہاتھ سے یہ شہر برباد ہوا۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد پھر یہ شہر آباد ہو کر اپنی اصلی حالت پر آ گیا۔ اس وقت اس میں کئی کلچ تھے۔ اور ریشم کی تجارت بھی پھر عروج پر ہو گئی۔ یہ شہر باغات اور پھلوں کے لئے بہت مشہور تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ اس کو دمشق خورد کہا جاتا تھا۔

حکیم صاحب کے زمانے میں نیشاپور کی حکومت خاندان سلجوقی کے ہاتھ میں تھی۔ طغرل بیگ اور چقر بیگ سلجوقی نے اس علاقہ کو فتح کیا تھا۔

حکیم صاحب کی ابتدائی تعلیم

انتخاب و تلامذہ

حکیم صاحب کی ابتدائی تعلیم اور نظام الملک اور حسن بن صباح کے ہاتھ

آپ کے تعلقات کا ایک عجیب قصہ ہے جو نظام الملک نے اپنی کتاب دھایا میں تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ چونکہ اس روایت کا ماخذ صرف ہی ایک کتاب ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام تفصیل خود نظام الملک کے الفاظ میں درج کی جائے۔ وہ لکھتا ہے۔ کہ

”تم نے سنا ہوگا کہ ابن صباح خذلہ اللہ تعالیٰ کے ہاتھ سے مجھے کیا کیا تکلیفیں پہنچیں۔ اور پہنچ رہی ہیں۔ اور خدا ہی جانتا ہے کہ آئندہ کہاں تک نوبت پہنچے۔ ابن صباح کے ساتھ میرے تعلقات کی ابتدا یہ ہے کہ امام موفق نیشاپوری رَحْمَةُ اللہِ عَلَیْہِ خراسان کے بڑے مشہور عالموں میں سے تھے۔ آپ کی ذات بہت مغرور اور متبرک تھی۔ سنِ شریف اسی اور نوے سال کے درمیان تھا اور عام لوگوں میں یہ بات مشہور تھی کہ آپ کی تعلیم بہت مبارک ہے اور جو لڑکا آپ کے پاس قرآن و حدیث پڑھتا ہے۔ وہ ضرور صاحبِ دولت و ثروت بن جاتا ہے۔ اسی بناء پر میرے والد بزرگوار نے فقیہ عبد الصمد کی ساتھ مجھے طوس سے نیشاپور کی طرف روانہ کیا۔ وہاں پہنچ کر میں امام موصوف کی مجلسِ بابرکت میں استفادۂ تعلیم میں مصروف ہو گیا۔ حضرت امام مجتہد خاص عنایت و عاطفت کی نظر رکھتے تھے اور مجھے بھی آپ کے ساتھ ایک خاص اُلفت اور مواصلت ہو گئی۔ چار سال تک میں آپ کی مجلس میں رہا۔ حکیم عمر خیام اور مخدول ابن صباح بھی میرے بعد امام مذکور کے حلقۂ تعلیم میں داخل ہو گئے۔ وہ میرے ہم عمر تھے۔ اور جودت فہم اور قوتِ طبع میں درجہ کمال پر تھے۔ میرے ساتھ اذن کا اختلاط ہو گیا۔ جب میں امام صاحب کی مجلس سے باہر آتا تھا۔ وہ بھی میرے ساتھ ہوتے تھے۔ اور ایک دوسرے کے ساتھ مل کر ہم اپنے پچھلے سبق کا تذکرہ اور عادیہ کیا کرتے تھے۔ حکیم عمر خیام نیشاپوری الاصل تھا۔ اور اوس کا مولد و منشاء وہی شہر تھا۔ مخدول

ابن صباح کا باپ علی ابن احمد ابن جعفر ایک مذکورہ مشیت۔ بد مذہب خبیث
 العقیدہ اور بے شرم آدمی تھا۔ اور رے کار ہنے والا تھا۔ ابوسلم رازی
 جو اس علاقہ کا حاکم تھا۔ ایک نیک طینت۔ اور پاک اعتقاد آدمی تھا۔
 جیسا کہ ایک اہل سنت کو ہونا چاہیئے۔ ابوسلم کی اس مفید کے ساتھ
 نہیں بنتی تھی۔ اس بد مذہب آدمی سے ہمیشہ قوی اور فعلی ہدایات ملتا
 ہوتے رہتے تھے۔ لیکن ابوسلم کے سامنے جھوٹی قسمیں کر کے اپنے
 آپ کو بچا لیا کرتا تھا۔ چونکہ امام موفق رحمۃ اللہ علیہ اہل سنت و جماعت
 کے مقتدا تھے۔ اس لئے اس بد بخت نے ہمت رخص کو دہر کرنے
 کے لئے اپنے بیٹے (حسن بن صباح) کو نیشاپور بھیجا۔ اور امام موصوف
 کی مجلس درس میں استفادہ تعلیم میں مشغول کر دیا۔ اور خود زہد بنکر
 گوشہ نشین ہو گیا۔ کبھی لوگ اس کو اغترال و الحاد کی طرف منسوب
 کرتے تھے اور کبھی کفر و زندقہ کی طرف۔ وہ اپنے آپ کو عربی النسل
 بیان کیا کرتا تھا۔ اور کہا کرتا تھا کہ میں صباح حمیری کی اولاد سے ہوں
 میرا باپ مین سے کوفہ میں آیا۔ اور وہاں سے قم پہنچا۔ اور قم سے
 نکل کر رے میں آیا۔ لیکن خراسان کے لوگ اور خصوصاً ولایت طوس
 کے رہنے والے اس بات سے انکار کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ
 اس کے باپ دادا اسی ملک کے دیہاتی زمیندار تھے۔

حاصل کلام یہ کہ اوس بد بخت (حسن بن صباح) نے ایک دن
 مجھے اور حکیم عمر قیام کو کہا کہ یہ بات عام لوگوں میں بہت مشہور ہے
 کہ امام موفق کے شاگرد اعلیٰ مرتبوں پر پہنچ جاتے ہیں۔ اگر ہم تینوں
 نہیں تو کم از کم ایک تو ضرور کسی منصب پر پہنچ جائے گا۔ لیکن شرط
 یہ ہونی چاہئے کہ ہم میں سے جو کوئی بھی صاحب دولت بن جائے۔ باقی
 دونوں ساتھیوں کو اپنے ساتھ برابر کا حصہ دار بنائے۔ کوئی اور ترجیح

کسی کو نہ ہو۔ ہم نے مان لیا۔ اور اس بات پر قول دتوار ہو گیا۔
کچھ مدت گزرنے کے بعد میں خراسان سے نکل کر ماوراء النہر
غزنی اور کابل کی طرف چلا گیا۔ اُدھر سے واپس ہو کر سلطان الپ
ارسلان کے دور حکومت میں تمام امور سلطنت کا بندوبست میرے
ہاتھ میں آ گیا۔ حکیم عمر خیام میرے پاس آیا۔ جس قدر مجھ سے ہوسکا۔ میں
لو ازم شہن عہدا و مراسم حفظ و فاکو بجایا۔ اور اس کی بہت عزت و
تکریم کی۔ پھر میں نے ادس سے کہا کہ تو صاحب کمال آدمی ہے۔ تجھے
چاہئے کہ سلطانی ملازمت اختیار کرے۔ کیوں کہ امام موفق کی مجلس دئے
عہد و بیان کے مطابق منصب مستتر کہ ہے۔ میں تیری دانشمندی اور
لیاقت کا بیان بادشاہ کے سامنے اس طرح کر دوں گا کہ بادشاہ کے ذہن
نشین ہو جائے گا۔ اور پھر تو میری طرح درجہ اُعلیٰ پر پہنچ جائے گا۔
حکیم صاحب نے جواب میں کہا۔ کہ یہ آپ کی شرافت۔ کریم النفسی
اور بلند ہمتی ہے۔ کہ آپ ایسی مہربانی کا اظہار کر رہے ہیں۔ ورنہ
مجھ جیسے ضعیف کی کیا حقیقت ہے کہ مشرق و مغرب کا وزیر اُس کی
اس طرح تواضع کرے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ سب کچھ آپ صدقِ دل
سے کہہ رہے ہیں۔ اور ان وعدوں کو معرض الیفائیں لانا آپ کے
علو شان اور رفعتِ مکان کے سامنے کوئی بڑی بات بھی نہیں لیکن
چونکہ آپ مجھ جیسے ضعیف پر اتنا احسان فرما رہے ہیں۔ اس لئے
اگر میں تمام عمر شکر گزاری کرتا رہوں۔ تو آپ کے اس ایک احسان کا
بدلہ بھی نہیں ہو سکتا۔ جو آپ اس وقت مجھے فرما رہے ہیں۔ پس
میرے لئے یہ لازم ہے کہ میں ہمیشہ آپ کی غلامی کا دم بھرتا رہوں۔
اور جس مرتبہ کی طرف آپ مجھ کو لیجانا چاہتے ہیں وہ اس غلامی کا
اقتضا ہی نہیں کرتا۔ کیونکہ (عیاذ باللہ) یہ مرتبہ عموماً کفرانِ نعمت

کا متقنی ہوتا ہے۔ اب حق عنایت بس یہی ہے۔ کہ میں آپ کی بدولت ایک گوشہ میں بیٹھ کر بڑھاپا ہوتا ہوں۔ اور آپ کی عمر و دولت کے لئے دعا کرتا رہوں۔

حکیم صاحب اسی بات پر اصرار کرتے رہے۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ اپنا مافی الضمیر بے تکلف بیان کر رہے ہیں۔ تو میں نے حکیم صاحب کے اسباب معاش کے لئے ایک ہزار دو سو تومان سالانہ کی جائیداد نیشاپور میں مقرر کر دی۔ حکیم صاحب واپس ہو گئے۔ اور علوم و فنون کا تکمیل میں مصروف ہو کر فن ہیأت وغیرہ میں کمال حاصل کیا۔

سلطان ملک شاہ کے عہد حکومت میں آپ مرو میں آئے اور علم حکمت کی کمال کی وجہ سے عنایات سلطانی کے مستحق ہوئے اور حلقہ علماء و حکماء میں مراتب اعلیٰ پر پہنچے۔

اُدھر اُس بد بخت (حسن صباح) کو دیکھئے کہ الپ ارسلان کے زمانے تک تو با نکل گنہام رہا۔ البتہ سلطان ملک شاہ کے زمانے میں ظاہر ہوا۔ اور میرے پاس آیا۔ جتنا ہوسکا میں نے اوس کی غرت و توقیر کی۔ اور یو افیو مات لطف و تفقد میں اضافہ ہوتا رہا۔ ایک دن اُس نے مجھ سے کہا۔ کہ اے خواجہ! تو اہل تحقیق اور صاحب کمال ہو۔

مجھے معلوم ہے کہ دُنیا متاعِ قلیل ہے۔ اس لئے چاہئے کہ دُنیا کی محبت نفص یشاق کی باعث نہ بنے۔ اور ”الَّذِينَ يَبْغُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ“ کے زمرہ میں مجھے شامل نہ کر دے۔ میں نے جواب دیا کہ نعوذ باللہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس پر اُس بد بخت نے کہا کہ چند آپ مجھ پر نظرِ شفقت فرماتے ہیں اور مہربانی کرتے ہیں۔ لیکن آپ کو یاد ہے کہ ہمارے درمیان وعدہ تو کچھ اور تھا۔ میں نے جواب دیا۔ ”سَعَا وَطَاعًا“ جاہ و منصب بلکہ تمام موروث و کسب آپ کا مال ہو۔

بعد ازاں میں ایک دن بادشاہ کی مجلس میں لیگیا۔ اور ایک مناسب موقع پر اس کا تعارف کرایا۔ اور اپنے پرانے وعدے کا ماجرہ حضرت سلطانی میں بیان کیا۔ اُس بدبخت کی دانشمندی خوش اخلاقی اور دیگر محاسن کی اس زور سے تعریف کی۔ کہ وہ اعتماد و اعتقاد کے درجہ پر پہنچ گیا۔ وہ بدبخت بھی ایک چال باز اور فریبی آدمی تھا۔ امانت و صیانت کے لباس میں اس نے بادشاہ کے خراج میں اتنا تصرف پیدا کر لیا۔ اور اس مرتبہ پر پہنچ گیا۔ کہ امور خطرہ اور مہمات جلیلہ میں بادشاہ اسی کی رائے پر کام کرتا تھا۔

غرض اس تہید کی یہ ہے کہ اس بدبخت کو میں نے اسمرتبہ پر پہنچایا۔ کہ آخر کار وہ فساد کا موجب ہوا۔ اسکی حیانت نفس گیارگی ظاہر ہو گئی۔ اور اگر کوئی جڑی مُخلل میرے دُقر میں دیکھ پاتا۔ تو بادشاہ کے سامنے اُس کو اتنا بڑھا چڑھا کر بیان کرتا کہ بادشاہ بظن ہو جاتا۔ نظام الملک کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب وجہ معاش کی طرف فارغ ہو کر تمام عمر تحصیلِ علوم و تکمیلِ فنون میں مصروف رہے۔ اور ایک گونہ گوشہ نشینی کی عمر بسر کی۔

نظام الملک

خدا کی قدرت ہے کہ اس اتحادِ ثلاثہ کے تینوں فرد دُنیا میں نامور ہوئے۔ نظام الملک طوسی کا نام تو تاریخ اسلام کے ورق ورق پر سنہری حروف میں لکھا ہوا ملتا ہے۔ یہ شخص اونتیس سال خاندان سلجوقی کا وزیر رہا۔ چودہ سال سلطان الپ ارسلان کی وزارت کی اور پندرہ سال سلطان ملک شاہ کی۔ یوں کہتے ہیں کہ اسی وزیرِ باندبیر کی لیاقت کا نتیجہ تھا۔ کہ اتنی وسیع سلطنت کو تنفیذ سلطانی نے مسخر کیا۔ نظام الملک بڑا علم دوست آدمی تھا۔ البتہ شعر و سخن کا چندان قدر دان نہ تھا۔ صرف ایک نظمِ بیہودہ ہی دُنیا میں اسلام میں اُس کی شہرت کو

قائم رکھنے کیلئے کافی ہے۔ آخر کار بادشاہ کے ساتھ کچھ کشیدگی ہو گئی۔ لیکن معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ بدبخت ابن صباح ہمیشہ خواجہ نظام الملک کے قتل کے درپے رہا کرتا تھا۔ چنانچہ اوس نے ایک فدائی کو اس کام پر مامور کیا۔ وہ نامراد صوفیوں کا لباس پہن کر ایک چھٹی ہاتھ میں لے کر خواجہ صاحب کے پاس آیا۔ نظام الملک جب چھٹی لے کر پڑھنے لگا۔ فدائی نے کارڈ کا ایک ہی ایسا کاری زخم لگایا۔ کہ نظام الملک جانبر نہ ہو سکا۔ یہ واقعہ رمضان المبارک ۷۸۵ھ کا ہے۔

کہتے ہیں کہ نظام الملک زخمی ہو کر جب زندگی سے ناامید ہو گیا تو یہ قطعہ منظوم کر کے بادشاہ کے پاس بھیجا۔

گردِ ستم از چہرہ ایام ستردم
پیش ملک العرش توقیع تو بردم
واندر سفر از ضربت یک کاردم بردم

یک چند باقبال تو او شاہ جهاندار
طغرائے لکونامی و منشور سعادت
آمد ز قضا و بتِ عمرم بسر آخر

بگذاشتم آں خدمتِ دیرینہ بفرزند
اور ابجد و بجد و اند و سپردم

حسن بن صباح

حسن بن صباح جیسا کہ نظام الملک نے لکھا ہے ایک نہایت چال باز۔ فریبی اور خطرناک آدمی ثابت ہوا۔ جب ملک شاہ کو اس کی بدطینتی کا علم اور یقین ہو گیا تو وہ بھاگ نکلا۔ ملازمان سلطانی نے ہر خید اوس کی گرفتاری کی کوشش کی۔ مگر وہ ہاتھ نہ آیا۔ ستنے کہ وہ مصر میں جا کر خلیفہ مستنصر علوی کا ملازم ہو گیا۔ اور اپنے مکر و فریب کی وجہ سے آہستہ آہستہ دربار میں تقریب حاصل کر لیا۔ لیکن آخر کار وہاں بھی سکی فطرت رنگ لائی۔ اور مصر کو چھوڑنا پڑا۔ مدت تک ادھر ادھر مہر پھپھتا پھرا۔ اور لوگوں کو مذہب اسماعیلیہ کی دعوت دیتا رہا۔ ۷۸۳ھ میں قلعہ الموت پر قابض ہو گیا۔

اور اس کے بعد اُس کا اقتدار روزانہ بڑھتا چلا گیا۔ روضۃ الصفا سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا انتقال ۱۸۷ھ میں ہوا۔

امام ابن جوزی نے اپنی کتاب تلخیص التلخیص میں حسن بن صباح اور فرقۃ اسماعیلیہ کا ایک مختصر سا تذکرہ لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسن بن صباح جو اپنوزمانہ میں اس فرقہ کا سر دار تھا۔ ابتدا میں رئیس عبدالرزاق بن بہرام کا منشی تھا۔ پھر مصر گیا۔ اور وہاں داعی اسماعیلیہ سے اس مذہب کی تعلیم حاصل کی۔ اس کا طریقہ یہ تھا۔ کہ احمق اور جاہل لوگوں کو جو شعور و دانش سے محروم ہوتے تھے۔ اُن کو اپنے دامِ فریب میں لا کر بادام اور شہد اور کھونجی کھلاتا۔ جب اُن کے دماغ میں گرمی پیدا ہو جاتی تو اُن کو بتاتا کہ حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اہل بیت پر کیا کیا ظلم ہوئے۔ پھر اُن کو کہتا کہ اگر تم حق پر ہو تو حق کی امداد میں جان دینے سے کیوں ڈرتے ہو۔ اس جیلہ سے اُن کو قابو کر کے اپنے حلقہٴ فدائیوں میں اُن کو داخل کرتا۔ چنانچہ بہت سے زندیق جن کے دامن میں اسلام سے دشمنی تھی۔ اس گروہ میں شامل ہو گئے۔ اور ان لوگوں نے اسلام کو بڑا نقصان پہنچایا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ حسن بن صباح نے ایک باغ بنوایا ہوا تھا۔ اپنے نئے مریدوں کو بنگ دغیرہ پلا کر مست کر دیتا اور چند روز کے لئے اُسی باغ میں جو چور و قصور کی کثرت کے لحاظ سے جنتِ فردوس کی نمونہ تھا۔ جگہ دیتا اور پھر اُس بہشت کی دائمی زندگی کے وعدے پر اُن کو فدا بنا کر اکابر اسلام کے قتل پر مامور کرتا تھا۔

ابن جوزی نے اس فرقہ کے مختلف نام بتائے ہیں۔ (۱) باطنیہ۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ قرآن و حدیث کے ظاہری معنی چھلکے کے برابر ہیں۔ باطنی معنی اصلی مغز ہے۔ (۲) اسماعیلیہ۔ کیونکہ ان کا خیال ہے کہ امامت کا دورہ اسماعیل بن جعفر بن محمد الباقر پر منتہی ہوا ہے۔ (۳) سبعیہ۔ یہ لقب اس لئے دیا گیا ہے کہ امامت کا دورہ سات سات پر ہے۔ اور ساتوین پر انتہا ہوتی ہے۔ اور یہ آخری دورہ ہے اور قیامت سے پہلے مراد ہے۔ دورِ اسی طرح بے انتہا چلے جائیں گے اور ہر سات

کے خاتمہ پر قیامتیں ہوتی چلی جائیں گی۔ دوسری وجہ یہ کہ ادن کا اعتقاد ہے کہ عالم ارضی کی تدبیرات ستاروں کے حوالے ہے۔ (۴) باکیہ۔ یہ ان میں سے ایک گروہ کا لقب ہے۔ یہ لوگ بابک مجوسی کے تابع تھے۔ (۵) حجرہ۔ کیونکہ ادنفوں نے بابک کے زمانے میں اپنی کپڑے سرخ رنگ کے بنائے تھے۔ (۶) قرمطہ۔ اس کی وجہ تشبیہ مؤرخین کے نزدیک ہے کہ خراسان کا ایک شخص کو ذہیں گیا اور وہاں عابد و زاہد بن گیا۔ اور لوگوں کو ان کے امام کی طرف بلاتا تھا۔ وہ ایک شخص سنی کریمہ کے یہاں اتر اٹھا۔ جس کو آنکھ کی سرنخی کی وجہ سے کریمہ کہتے تھے۔ آخر کار وہ داعی کریمہ کے نام سے منسوب ہو کر کریمہ ہوا۔ اور رفتہ رفتہ یہ لفظ کرمتہ ہو گیا۔ اور معترب ہو کر قرمطہ بن گیا۔ (۷) جرمیہ۔ جرم عجمی لفظ ہے۔ جس کے معنی ہیں لذیذ عیش کی چیز جس کی طرف نفس راغب ہو۔ اس نام سے قصد یہ تھا کہ لوگ ہر قسم کی لذت و شہوت حاصل کریں۔ خواہ کسی طریقہ سے ہی کیوں بنو۔ (۸) تعلیمیہ۔ یہ لقب اس لئے دیا گیا کہ ادن کے مذہب کی بنیاد اسی پر ہے کہ جو کچھ امام کہے اسی کو قبول کریں۔ اور اسی کی تعلیم کی طرف خلعت کو دعوت دیں۔ اور یہ کہ اس کی تعلیم کے بغیر علم حاصل نہیں ہوتا۔ یورپ میں اس فرقے کے لوگوں کو اسپین کہتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ لفظ اسپین جن (بن صباح) کے نام سے نکلا ہے۔ لیکن زیادہ صحیح خیال یہ ہے کہ یہ لفظ لفظ حشیش سے ماخوذ ہے حشیش (بجئے چنگ) کیونکہ جن بن صباح بنگ پلا کر اپنے فداؤں کو بدست کیا کرتا تھا۔ سب سے پہلے سلطان جلال الدولہ ملک شاہ کے زمانہ میں باطنیہ کا حال کھلا۔ نظام الملک نے اس فرقہ کے کئی آدمیوں کو قتل کیا۔ اور آخر کار خود بھی انہیں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ سلطان ملک شاہ کے انتقال کے بعد اصفہان میں اس فرقہ کا زور بڑھ گیا۔ اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ آدمی کو چاکر قتل کر ڈالتے۔ پھر تو یہ تہلکہ بڑا کہ اگر کسی کے گھر میں کوئی آدمی عمر کے قریب تک نہ آجاتا۔ تو اس سے مایوس ہو جاتا۔ پہلا قلعہ جو اس فرقہ کے ہاتھ آیا۔ وہ قلعہ رودبار تھا۔ جو نواح ویرم میں ہے۔ اور یہ قلعہ ملک شاہ کے مصاحب قمارح کے قبضہ میں تھا۔ اس نے ایک ہزار

دوسواشر فیان لے کر ۳۳۳ھ میں ملک شاہ کے عہد حکومت میں یہ قلعہ ادن لوگوں کے سپرد کر دیا۔

آہستہ آہستہ یہ لوگ کئی قلعوں پر قابض ہو گئے۔ اور ان کا اقتدار اس قدر بڑھ گیا۔ کہ کچھ مدت تک باقاعدہ سلطنت کرتے رہے۔ آخر ہلاکو خاں کے زمانہ میں تمام قلعہ ان کے ہاتھ سے نکل گئے۔ اور ملاحدہ کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ خواجہ نصیر نے اس واقعہ کے متعلق کہا ہے۔

روزِ دوشنبہ اداں ذیقعدہ بامداد
برخواست دپیش تخت ہلاکو بایستاد

سالِ عربی شمس شدت پہار بود
خوشاہ بادشاہ سماعیلیاں ز تخت

حکیم صاحب کے علمی فضائل اور تصانیف

اگرچہ آج کل اکثر لوگ حکیم صاحب کو صرف ادن کی فارسی رباعیات کے ذریعے سے ہی جانتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ حکیم عمر خیام صرف شاعری ہی نہیں بلکہ مختلف علوم و فنون میں درجہ کمال حاصل کیا تھا۔ چنانچہ تفسیر۔ حدیث۔ فقہ۔ توارخ۔ لغت۔ فنِ قرأت۔ ریاضی۔ نجوم۔ ہیأت۔ اور فلسفہ یونان میں آپ کا مرتبہ بہت بلند تھا۔ فلسفہ یونان سے تو آپ کو ایک خاص وابستگی تھی۔ چنانچہ جمال الدین تفتی ان کے متعلق لکھتا ہے کہ ”لَعَلَّمْ عَلَمَ یُونَانٍ وَ یَحْتَاطُ عَلٰی طَلَبِ الْوَاحِدِ الدَّیَّانِ بِطَهْرِ الْحَرَكَاتِ الْبَیِّنَةِ لِتَرْبِیَةِ النَّفْسِ اِلَى الْاِنْسَانِیَّةِ وَ یَأْمُرُ بِالْاِتِّزَامِ السَّیَاسَةِ الْمَدَنِیَّةِ حَسَبِ الْقَوَاعِدِ الْیُونَانِیَّةِ“ یہی مؤرخ آپ کو علم نجوم و حکمت میں ”عَدِیمُ الْقَرِینِ“ لکھتا ہے۔

یونانیات کی تعلیم و تدریس عقائد اسلامی پر اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہ سکتی اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ حکیم صاحب کے مذہب اور عقائد کے متعلق لوگوں نے

اعتراض کرنے شروع کر دئے۔ تکفیر ہر زمانہ میں ارزاں رہی ہے۔ حکیم صاحب کو بھی بعض آدمیوں نے بیدین قرار دے دیا۔ جس پر ادبوں نے مجبوراً کھان زبان و قلم کو کچھ عرصہ کے لئے مقام لیا۔ اور چونکہ اپنی جان کا اندیشہ بھی ہو گیا تھا۔ اس لئے حج کو چلے گئے۔ جب بغداد پہنچے تو حکمت یونان اور علم قدیم کے شائقین نے چاہا کہ آپ سے یہ علوم سیکھیں۔ لیکن آپ نے انکار کر دیا۔ کیونکہ آپ اس تعلیم کے نتائج اور خطرات سے آگاہ ہو چکے تھے۔ حج سے فارغ ہو کر آپ اپنے شہر نیشاپور میں واپس آئے اور یونانیات کے ذکر و اذکار کو چھوڑ کر عبادت میں مصروف ہو گئے۔ خاقانی شروانی نے کیا خوب کہا ہے۔

ستر تو حید را عقل منہید
دا سنگے نام آں جدل منہید
گوش جہت بریں ز حل منہید
فلس در کیسہ عمل منہید
باز بینادش از فسل منہید
لوح ادبار در بغل منہید
داغ یونانش بر کفل منہید
بر در احسن الملل منہید
بر طراز بہیں حلل منہید

علم تعطیل مشنود از غیر
فلسفہ در سخن میا میرید
ز حل زندہ جہاں بگرفت
نقد ہر فلسفی کہ از فلس است
دین بہ تیغ حق از فسل رست
مشتہ اطفال نو تعلم را
مرکب دیں کہ زادۂ عرب است
قفل اسطورہ ارسطو را
نقش فرسودہ فلاطون را

حجت الاسلام امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کو فلسفہ یونان سے بہت نفرت تھی چنانچہ آپ نے کئی کتابیں البطل فلسفہ پر تصنیف فرمائیں۔ ابن خلکان کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ نظام الملک کے پاس ہمیشہ ایک جماعت فقہائے عہر کی موجود رہتی تھی۔ اور جدل و مناظرہ کی مجلسیں گرم رہا کرتی تھیں۔ چنانچہ جب امام غزالی علیہ الرحمۃ خواجہ موصوف کے پاس گئے۔ تو اذن کے علیٰ فقہائے کاحال بھی انہی مجالس مناظرہ میں کھلا۔ جس پر خواجہ موصوف نے ان کو نظائریہ بغداد

کی مدد سی قبول کرنے پر مجبور کیا۔ تاریخ الحکماء میں امام غزالی اور حکیم عمر خیام کے ایک مناظرہ کا حال بھی درج ہے۔ امام صاحب نے کسی مسئلہ فلسفہ کے متعلق حکیم صاحب سے سوال کیا۔ آپ نے پہلے تو یہ کہہ کر ٹال دیا کہ میں اس مسئلہ پر مفصل بحث اپنی کتاب عرائس الفلاس میں لکھ چکا ہوں۔ وہاں دیکھ لیجئے۔ پھر اصرار پر اس مسئلہ کی تشریح کرنے لگے۔ تو اس طرح کہ پہلے ابتدائی مراتب پر بحث شروع کی اور اپنے بیان کو اتنی تفصیل دی کہ گویا کسی طالب علم کو پڑھا رہے ہیں۔ ابھی یہی ابجد ختم نہیں ہوئی تھی کہ نماز ظہر کا وقت آگیا۔ اور آذان کی آواز کان میں آئی۔ اس پر امام غزالی علیہ الرحمۃ یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے کہ ”جَاءَ الْحَقُّ وَشَرُّهُ قَبْلَ الْبَاطِلِ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ شَرًّا هُوَ قَاتِلٌ“

فلکیات میں بھی آپ کو ایک خاص مہارت حاصل تھی۔ خواجہ نظام الملک آپ کے فضائل علمی کا ذکر کرتے ہوئے فن ہیات میں آپ کے درجات رفیعہ کی طرف بالخصوص اشارہ کیا ہے۔ اگرچہ علم نجوم (اسٹرانومی) کا پیشین گوئی کے فن سے کوئی تعلق نہیں۔ اور نہ اس فن کی کوئی علمی بنیاد ہے۔ تاہم موسموں کے تغیر و تبدل اور ہواؤں کے رخ کی بناء پر ابر و باراں کے متعلق پیش از وقت خبر دینا بے بنیاد پیشین گوئی کی تعریف میں نہیں آسکتا۔ چنانچہ ایسے معلومات کے متعلق آج کل بھی ایک خاص حکم ہر ایک مہذب ملک میں موجود ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب اپنے زمانے میں اس فن کے بھی استاد تھے۔ نظامی عروضی سمرقندی لکھتا ہے کہ شہرہ کے موسم سرما میں بادشاہ نے خواجہ بزرگ صدر الدین محمد بن المنظر کے پاس شہر مرد میں آدمی بھیجا کہ امام عمر خیام کو کہو کہ ہم شکار کو جانا چاہتے ہیں کوئی دن ایسے مقرر کر دو جن میں بارش اور برف نہ ہو۔ ان دنوں میں حکیم صاحب خواجہ صدر الدین کے پاس جا پھرے ہوئے تھے۔ خواجہ صاحب نے حکیم صاحب سے پیغام شاہی کا ذکر کیا۔ حکیم صاحب نے دو روز تک اس معاملہ میں غور کر کے دن مقرر کر دئے۔ اور خود جا کر بادشاہ کو تاریخ معینہ سے مطلع کیا۔ چنانچہ بادشاہ شکار کے لئے روانہ ہوا۔ ابھی تھوڑی دور ہی گیا تھا

کہ بادل اُدٹھے اور برف گرنی شروع ہوئی۔ لوگوں نے اس پر حکیم صاحب کی ہنسی اُڑائی۔ بادشاہ نے چاہا کہ واپس ہو جائے۔ لیکن حکیم صاحب نے کہا کہ خاطر جمع رکھو ابھی بادل پہنچ جائیں گے۔ اور پانچ دن تک زمین نم بھی نہ ہوگی۔ بادشاہ شکار کے لئے روانہ ہو گیا۔ بادل پہنچ گئے۔ پانچ دن تک ایک قطرہ پانی کا بھی آسمان سے نہ گرا۔ اور لوگوں نے بادل کی شکل تک نہ دیکھی۔

نظامی عروضی اس واقعہ کا ذکر کر کے کہتا ہے کہ ”احکام بخومی اگرچہ صنعتے معروف است اعتماد انشا یدو باید منجم ہرچہ حکم کند یہ قصا حوالہ کند“

حکیم انوری کے متعلق بھی جو عمر خیام کی طرح۔ شاعر۔ منجم۔ ریاضی دان۔ اور فلاسفر تھا۔ اسی قسم کا ایک واقعہ مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ سلطان سنجر کے زمانہ میں ایسا اتفاق ہوا کہ سات سیاروں کا برج میزان میں اجتماع ہو گیا حکیم انوری نے احکام نجوم کی بناء پر پیشین گوئی کی کہ اس مہینے میں فلاں رات کو اس شدت کا ہوائی طوفان آئے گا۔ کہ درخت اور مکان گر جائیں گے اور شہروں کے شہر برباد ہو جائیں گے۔ اس رات کو لوگ ڈر کے مارے شہر چھوڑ کر باہر میدانوں میں نکل گئے۔ لیکن مرسل الزیاح کا حکم کچھ اور تھا اس رات کو اتنی ہوا بھی نہ چلی کہ سر منارہ پر چراغ کو گل کر سکے۔ دوسرے روز صبح کے وقت بادشاہ نے انوری کو بلا بھیجا۔ اور عتاب کیا۔ انوری نے معذرت کی کہ قرانات کا اثر فوری نہیں ہوتا۔ بتدریج ہوتا ہے۔ مگر انوری کی بد قسمتی سے سال بھر ہوا بند رہی۔ حتیٰ کہ زمینداروں کا غلہ بھی باہر ہی پڑا رہا۔ اتنی ہوائی کہ غلہ صاف ہو سکے۔ انوری شرمندہ ہو کر ملک چھوڑ کر چلا گیا۔ اور بلخ میں جا کر اقامت اختیار کر لی۔ فرید کا تب نے اسی واقعہ کے متعلق لکھا ہے۔

لغت انوری کہ از جہت باد ہائے سخت	دیراں شود عمارت دکہ نیز بر سری
در سال حکم کو نہ وزید است ایچ باد	ای مرسل الزیاح تو دانی دانوری

لیکن بعض لوگ حکیم انوری کی پیشین گوئی کو سچا بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس

پیشین گوئی کا تعلق موسمی آثار سے نہیں تھا۔ بلکہ سیاسی طوفان سے مراد تھی۔ چنانچہ جلدی ہی چٹیل خانہ حادثہ ظہور پذیر ہوا۔

اجبار الحکماء میں قفطی نے بھی بعینہ ایک ایسا ہی قول لغز ابو الفضل خازمی کے متعلق بیان کیا ہے۔ اوس نے بھی کواکب سبعہ کے قرآن کی بناء پر طوفان بار کی پیشین گوئی کی تھی۔ جو پوری نہ ہوئی۔ اسپر ابو الغناثم محمد بن العلم الوسطی نے کہا ہے۔

قل لا ابي الا فضل قول معتوت	مفزع جلاء و جلاء فارح جب
وما جاز عنع كما حكموا	ولا بد اكوكب له ذنب
قد بات كذب المنجمين وفي	اي مقال قالوا فما كذبوا
مد براكهم واحد ليس للسبعه في كل حادث سبب	

لیکن نجوم و ہیأت اور فلسفہ یونانی کی مصروفیتوں نے حکیم صاحب کو قرآنی کی طرف سے بالکل غافل نہیں کر دیا تھا۔ چنانچہ شعر العجم میں (جوازہ تاریخ الحکماء شہر زوری) لکھا ہے کہ ایک دفعہ قاضی عبدالرشید حکیم عمر خیام سے مرو کے حمام میں ملے۔ اور حکیم صاحب سورۃ موزتین (سورۃ الفلق و سورۃ الناس) کے معنی دریافت کئے اور پوچھا کہ ان سورتوں میں بعض الفاظ بار بار کیوں آتے ہیں۔ حکیم صاحب نے ان سورتوں کی تفسیر بیان کرنی شروع کی تو تمام مفسرین کے اقوال ان کے دلائل اور اسناد اس فصاحت سے بیان کئے کہ قاضی صاحب حیران ہو گئے وہ کہتے ہیں کہ اگر حکیم صاحب کی تمام تقریر لکھی جاتی تو پوری ایک کتاب بن جاتی۔

لغات و ادبیات عرب میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا۔ ٹیریٹری آف پرشیا میں فردوس التواریخ کے حوالے سے لکھا ہے۔ کہ ایک دفعہ ابو الحسن سیفی اور حکیم صاحب کے درمیان دیوان حماسہ کے ایک شعر پر بہت طویل بحث ہوئی۔ جس سے ادب عربی میں آپ کے علوم رتب کا اندازہ ہو سکتا

ہے۔

اسی طرح فن قرأت میں بھی آپ کے معلومات بہت وسیع تھے۔ شہر زور نے ذکر کیا ہے کہ ایک دفعہ وزیر عبدالرزاق کی مجلس میں علمی مسائل پر گفتگو ہو رہی تھی۔ ابوالحسن غزالی بھی جو فن قرأت کے امام تھے۔ موجود تھے۔ اسی فن کے کسی مسئلہ پر بحث ہو رہی تھی کہ حکیم عمر خیام بھی آ موجود ہوئے۔ آپ کی تشریف آوری پر وزیر عبدالرزاق نے وہ مسئلہ حکیم صاحب کے سامنے پیش کیا۔ حکیم صاحب نے ساتوں قرأتیں۔ مشاوردایتیں۔ اور ادون کے متعلق پورے دلائل اور وجوہ کا بیان کر کے ایک قرأت کو باقی قرأتوں پر ترجیح دی اور مسئلہ زیر بحث کو الہی وضاحت اور تفصیل سے بیان کیا کہ ابوالحسن غزالی بھی قائل ہو گئے۔ اور بھری مجلس میں آپ کو اس بات کا اعتراف کرنا پڑا کہ حکماء کا تو کیا ذکر ہے۔ فن قرأت کے ماہرین میں سے بھی شاید ہی کوئی ایسا ہو جس کے معلومات اتنے وسیع ہوں۔ (دشعر العجم)

حکیم صاحب کی قوت حافظہ کا یہ حال تھا۔ کہ اصغہان کے مقام پر آپ نے ایک کتاب کو سات دفعہ پڑھا۔ اور جب نیشاپور واپس آئے۔ تو پوری کی پوری کتاب زبانی لکھوا دی۔ اصل کتاب کے ساتھ مقابلہ کرنے پر معلوم ہوا کہ صرف چند الفاظ کا فرق ہے۔

افسوس ہے کہ حکیم صاحب کے علمی کارنامے محفوظ نہ رہے۔ چند تصانیف جن کا نام یا نشان اب تک باقی ہے۔ ذیل کی فہرست میں درج ہیں۔

(۱) تقویم جلالی۔ سلطان ملک شاہ نے جب ایرانی تقویم کی اصلاح کا ارادہ کیا۔ تو ۷۶۴ھ میں اطراف و اکناف ملک سے مشہور مخبم بلائے۔ ایک عظیم الشان رصدخانہ قائم کیا گیا۔ جس میں مدت تک حکیم صاحب کام کرتے رہے۔ چنانچہ آپ نے ایک نئی تقویم تیار کی جو تاریخ ملک شاہی یا تقویم جلالی کے نام سے مشہور ہے۔ اس تقویم کے متعلق گبن کی رائے ہے کہ جیولینین کیلنڈر سے

یہ تقویم بدرجہا بہتر ہے۔ اور صحت میں گریگورین کیلنڈر کے قریب قریب ہے۔ سال جلالی کا آغاز ۱۰۶۷ھ (۱۵- مارچ ۱۶۴۹ء) سے ہوتا ہے۔ تاریخ المجتہد میں شیخ جلال الدین سیوطی نے خلیفہ مقدسی بامر اللہ ابوالقاسم کے حالات میں لکھا ہے کہ ”فی ہذا السنۃ (۱۰۶۷ھ) جمع نظام الملک المنجمین وجعلوا الیروز اول نقطۃ من المحل وكان قبل ذلک عند طول الشمس الخوف المحوت وصار ما فعلہ النظام مبدأ التقاویم“

(۲) زیچ ملک شاہی۔ اسی رصدخانے میں حکیم صاحب نے نقشہ جات نجومی کو از سر نو ترتیب دیکر نئے نقشے بنائے۔

(۳) عرائش النفاس۔ فلسفہ کی کتاب ہے۔ لیکن اب صرف نام باقی ہے۔

(۴) الجبر ابن زبان عربی۔ فرانس میں بعد ترجمہ کئی دفعہ چھپ چکا ہے۔

(۵) اقلیدس کے بعض مشکل اور پیچیدہ مسائل پر ایک کتاب لکھی جواب نہیں ملتی

(۶) علم طبہیات میں ایک رسالہ۔

(۷) ایک مختصر رسالہ دربارہ ”حکمت الخالق فی خلق العالم

خصوصاً اکسان و تکلیف الناس بالعبادات“ یہ رسالہ مصر میں چھپ گیا ہے۔

(۸) ایک رسالہ جس میں ان تین مسائل کا ذکر ہے (۱) کیف صدر ملازم

التقادد الشرع الواجب (۲) جبر و اختیار (۳) ان البقاء ہل ہو من صفات

المعانی فیکون وصفاً زائداً علی ذات الباقی کما یزعم قوم ام من الصفات النفسیۃ۔

یہ رسالہ بھی مصر میں چھپ گیا ہے۔

(۹) رسالہ موسومہ حنیاء العقلی فی موضوع العلم الکلی

یہ رسالہ بھی مصر میں چھپ گیا ہے۔

دربار شاہی سے تعلقات

معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب کے تعلقات دربار شاہی اور امراء و وزراء وقت کے ساتھ ہمیشہ خوشگوار رہے ہیں۔ پنا پختہ خواجہ نظام الملک نے آپ کو نیشاپور میں ایک مستقل جائیداد رکھی تھی۔ اور اسی لئے وہ فکر معاش کی طرف ہمیشہ فارغ البال رہے۔ نظامی عروضی کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ جب کبھی شہر مردیں تشریف لیجاتے تو خواجہ بزرگ صدر الدین محمد بن انظر کے مہمان ہوتے۔ اسی طرح وزیر عبدالرزاق کے ساتھ بھی آپ کے تعلقات ہمیشہ اچھے رہے ہیں۔ سلطان ملک شاہ بھی آپ پر بہت مہربانی کیا کرتا تھا۔ نظام الملک لکھتا ہے کہ ”در نوبت جہاندار سی سلطان ملک شاہ بمر و آمد و در علم حکمت و لغت یافت۔ و سلطان رعایت با فرمود۔ با علی مراتب کہ کبار علماء و حکماء را باشند رسید۔“ دولت شاہ سمرقندی حکیم صاحب کے متعلق لکھتا ہے کہ سلاطین عصر اوس کی بہت عزت کیا کرتے تھے۔ چنانچہ سلطان سنجراس کو اپنے تخت پر اپنے پاس بٹھایا کرتا تھا۔ کہتے ہیں کہ خواجہ نصیر الدین طوسی نے ایک دفعہ ہلاک خواں سے شکایت کی تھی کہ میں علم و فضل میں حکیم عمر خیام سے کم نہیں ہوں۔ لیکن جو عزت اوس کی دربار شاہی میں تھی۔ میری نہیں۔ کیونکہ اس زمانے میں علماء کی تعظیم کم ہو گئی ہے۔

تاریخ الحکماء سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان سنجراس نے بلکہ شمس الملوک خاقان بخاری حکیم صاحب کو اپنے تخت پر اپنے ساتھ بٹھایا کرتا تھا۔ سلطان سنجراس کے متعلق لکھا کہ اوس کے ساتھ حکیم صاحب کے تعلقات چنداں اچھے نہ تھے۔ وجہ یہ بتائی ہے کہ سنجراس کو وہ لڑکا تھا جو چپک نکل آئی۔ حکیم صاحب معاذ کرتے رہے۔ ایک دن وزیر نے آپ سے دریافت کیا کہ بیمار کی حالت کیسی ہے۔ آپ نے فرمایا۔ کہ صورت ابھی نظر نہیں آتی۔ یہ بات سنجراس کا دل تک بھی پہنچ گئی۔ سنجراس کے دل میں اس سے صدمہ ہوا۔ جس کا اثر ہمیشہ قائم رہا۔

بہر حال اس میں شک نہیں کہ اس زمانے کے سلاطین۔ وزراء۔

اور امراء حکیم صاحب کی بہت عزت کیا کرتے تھے۔ وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ حکیم صاحب ہمیشہ درس و تدریس اور مطالعہ کتب میں مصروف رہتے سیاست میں مطلق دخل نہیں دیتے تھے۔ دولت دینا کی لالچ نہیں تھی۔ نظام الملک کی عطا کردہ جاگیر بہ نفاعت کر کے بیٹھے گئے اور علمی مشاغل میں عمر بسر کر دی۔

معلوم ہوتا ہے کہ امراء کے علاوہ اُس زمانے کے فضلاء بھی حکیم صاحب کی عزت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ سوائے چند ایک زہاد و ریاکار کے جن کو حکیم صاحب سے قدرتا منافرت تھی۔ باقی سب لوگ حکیم صاحب کی بڑی تعظیم کرتے تھے نظامی عروسی جو آپ کا معاشرے ہمیشہ آپ کو خواجہ۔ امام۔ اور حجتہ الحق وغیرہ القاب سے یاد کرتا ہے۔ قاضی ابوالضر محمد بن عبدالرحیم ندوی (امام وقافیہ نواح فارس) نے ۱۳۷۷ھ میں حکیم صاحب کو بعض سائنس علمی کے متعلق ایک خط لکھا جس کے شروع میں یہ اشعار لکھے ہیں۔

فَاقْرَأِ لِسَالَمٍ عَلَى الْعُلَمَاءِ الْخَفِيِّ
خُضُّوعٌ مِنْ بَعْدِ جَدِّهِ مِنَ الْعِلْمِ
مَاءُ الْحَيَاةِ فَإِنَّهُ أَكْبَرُ الْعُلَمَاءِ

إِنْ كُنْتُ مَرْغُوبًا فِيهِ الْعَبَادُ
بِوَسِيلَةِ لَدَيْهِ تَرَادُّفُ خَاضِعَةٍ
فَإِنَّ الْحَكِيمَ الَّذِي لَفَتْهُ سَحَابُ بَيْتِهِ

اولاد

حکیم عمر حیات صاحب اولاد تھے۔ اگرچہ کسی مؤرخ نے براہ راست آپ کے خانگی تعلقات از دواج و اولاد وغیرہ کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ تاہم دولشاہ سمرقندی اور حاجی لطف علی بیگ آذر کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک الشاہ شاہنور بن محمد نیشاپوری المتخلص بہ اشتم ہی حکیم صاحب کی اولاد میں سے تھا۔ دولت شاہ لکھتا ہے کہ ”نسب شاہنور بحکیم عمر حیات می رسد“ شاہنور ظہیر الدین

ناریابی کا شاگرد تھا۔ اور سلطان محمد تغش کے زمانے میں منصب انشا اس کے سپرد تھا۔ سنہ ۸۰۰ میں تبریز میں فوت ہوا۔ ذیل کی غزل سے اس کی شاعری کا مرتبہ معلوم ہو سکتا ہے۔

روزگار آشفتمن تر یا ز آفت تو۔ یا کارِ من	زندہ کمتر۔ یا دہانت۔ یا دلِ غمخوارِ من
شبِ سیہ تر۔ یا دلت۔ یا حالِ من۔ یا خالِ من	شہدِ خوشتر۔ یا لبّت یا لفظِ گوہرِ بارِ من
نغمہ پر دینِ خوبتر۔ یا درو یا دند آں تو	قامتِ تو راست تر یا سُرود۔ یا گفتارِ من
وصلِ تو دجوتر۔ یا شعرِ ہائے لغزِ من	چہرِ تو دلسوزتر۔ یا نالہ ہائے زارِ من
مہرِ دمہ خشنده تر۔ یا رکنِ یار و یار تو	آسمانِ گردندہ تر۔ یا خوشی تو۔ یا کارِ من
دعدہ تو کوثر تر۔ یا پیمتِ من۔ یا آبروئی	قولِ تو بے اثر تر۔ یا باد۔ یا بندارِ من
صبرِ من کم۔ یا وفاؤ نیکو اں۔ یا شرمِ تو	خوبی تو بیشتر۔ یا آندہ و تیمارِ من
چشمِ تو خوبروتر۔ یا چرخ۔ یا شمشیرِ شاہ	غمزہ تو تیزتر۔ یا تیغ۔ یا بازارِ من

وفا

نزہت الارواح اور فردوس التواریخ میں آپ کی وفات کا ایک عجیب قصہ لکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک روز آپ بوعلی سینا کی کتاب الشفاء کا مطالعہ کر رہے تھے یہی وہ حدیث و کثرت کی بحث پر پہنچے۔ تو کتاب ہاتھ سے چھوڑ دی۔ نماز پڑھی اور یہ کہتے ہوئے جان دیدی کہ ”اے خداوند تعالیٰ! میں نے اپنی طاقت کے مطابق تجھ کو پہچاننے کی کوشش کی۔ تو مجھے بخش دے کیونکہ تیرے متعلق میرا جتنا علم ہے میری طاقت کے مطابق صرف اتنا ہی ہو سکتا تھا“ تمام مؤرخوں کا اس بات پر اتفاق ہے کہ (قریباً ایک سو نو سو سال کی عمر میں) شاہ میں وفات پائی۔

آپ قبرستانِ حیرہ میں مدفون ہوئے۔ نظامی عروضی لکھتا ہے۔

کہ ”شہدہ کی بات ہے کہ خواجہ امام عمر خٹام اور خواجہ مظفر اسفرازی بلخ میں امیر ابو سعد کے مکان پر چوبدہ فردشوں کے کوچے میں ہے۔ ٹھہرے ہوئے تھے۔ میں بھی ادن کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مجلس عشتہ گرم تھی کہ حجۃ الحق حکیم عمر خٹام نے فرمایا کہ میری قبر ایک ایسے مقام پر ہوگی۔ جہاں ہر سال دود دفعہ درخت میری قبر پر پھول برسایا کریں گے۔ مجھے یہ بات محال معلوم ہوئی لیکن میں جانتا تھا۔ کہ ایسا شخص یہودہ بات نہیں کہہ سکتا۔ پھر جب میں ۱۳۵۵ھ میں نیشاپور گیا تو اس سے کئی سال پہلے حکیم صاحب فوت ہو چکے تھے۔ اور روئے زمین کو اپنی برکات سے محروم کر گئے تھے۔ چونکہ مجھ پر ادن کا استاد سی کا حق تھا۔ اس لئے جمعرات کو میں ادن کی قبر کی زیارت کرنے گیا۔ اور ایک شخص کو اپنے ساتھ لے گیا تاکہ وہ مجھے ادن کی قبر کا پتہ دے۔ وہ شخص مجھے قبرستان حیرہ میں لے گیا۔ میں نے وہاں جا کر دیکھا کہ باغ کی دیوار کے نیچے آپ کی قبر تھی اور امرود اور زرد آلو کے درختوں کی شاخیں باغ سے نکل کر آپ کی قبر تک پہنچی ہوئی ہیں۔ ان درختوں کے شکوے جھڑھڑ کر آپ کی قبر پر اس قدر جمع ہو گئے تھے کہ قبر نظر نہ آتی تھی۔ اس پر مجھے وہ پیشیں گوئی یاد آگئی جو آپ نے بلخ میں کی تھی۔ آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے کیونکہ میں نے بسط عام اور اقطاع رربع مسکوں میں ادس کا ثانی نہیں دیکھا۔ خداوند تعالیٰ ادن کو اپنی آغوش رحمت میں جگہ دے“ (سخر العجم سے)

موجودہ شہر نیشاپور کے مشرق کی طرف پڑانے نیشاپور کے کھنڈرات میں ایک دیران شدہ مسجد کے احاطہ کے اندر آپ کی قبر اس وقت تک موجود ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی وفات کے کچھ عرصہ بعد یہ مسجد بنائی گئی کیونکہ نظامی عروضی کے بیان میں کسی ایسی مسجد کا ذکر نہیں ہے۔

لیکن آنسو ہے کہ حکیم صاحب کی قبر بہت کس پیر سی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے۔ صرف مٹی کا ایک ڈھیر ہے جس پر کتبہ تک نہیں۔ اہل ملک

کبھی اس امر کی طرف توجہ نہیں کی۔ البتہ حکیم صاحب کے بعض انگریز قلمرواں نے عرصہ ہوا آپ کے مزار کی درستی کا خیال ظاہر کیا تھا۔ معلوم نہیں کچھ ہوا یا نہیں۔ عجیب اتفاق ہے کہ حکیم صاحب کی پیشین گوئی جس کا لفظ می عرضی نے ذکر کیا ہے۔ آج تک پوری ہوتی چلی آتی ہے۔ ابھی تھوڑا عرصہ ہوا ہے۔ کہ یورپ کا ایک سیاح (مسٹر ڈیلوسپین) حکیم صاحب کے مزار کی زیارت کے لئے نیشاپور گیا۔ وہاں جا کر دیکھا کہ گلاب کی شاخیں حکیم صاحب کی قبر پر گل افشانی کر رہی ہیں۔ یہ سیاح اسی گلاب کے کچھ بیج اپنے ساتھ لے گیا۔ جو بعد میں بڑی شان اور اہتمام کے ساتھ قزجیر لڈ کی قبر پر لگائے گئے۔

حکیم صاحب کی شاعری

حکیم صاحب کی شاعری کا نام ترسرمایہ ہی ایک مجموعہ رباعیات ہے جو مشرق و مغرب میں پھیلا ہوا ہے۔ سوائے مندرجہ ذیل قطعہ کے جو اکثر تذکرہ میں آپ کے نام سے منسوب ہے اور کوئی فارسی نظم آپ کی یادگار اس وقت موجود نہیں۔ یا تو سوائے رباعی کے آپ نے اور کچھ لکھا ہی نہیں یا باقی قصائد کی طرح جو تھوڑا بہت لکھا بھی تھا وہ زمانہ کی دستبرد سے محفوظ نہ رہ سکا۔

قطعہ

کشف شد بردلم خیاے چند
دارم الخ تو سوائے چند
گفت خوابیت یا خیاے چند
گفت در دوسرو دباے چند

دوش با عقل در سخن بودم
گفتم اے مایہ ہمہ دانش
گفتش چیت زندگانی و ہر
گفتم از دے چہ حاصل است گو

گفتش نفس رام کے گرد
گفتم اہل زماں چہ طائفہ اند
گفتش بحث اہل دنیا چیت
گفتم اہل زمانہ در چہ فن اند
گفتش چیت کتختہ ائی گفت
گفتم اور امثال دنیا چیت
گفتش چیت گفتہ ہامیام

گفت چوں یافت گوشہ چند
گفت گرگ و سگ و شکار چند
گفت یہودہ قیل و قالے چند
گفت در بند جمع مالے چند
گفت عیش و عشرت سائے چند
گفت زائے نہادہ خائے چند
گفت پند و حجب حالے چند

لیکن اس قطعہ کے متعلق بھی یقینی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ
حکیم صاحب ہی کی تصنیف ہے۔ خود میں نے دیوان حافظ کے ایک قلمی نسخہ
میں جو ۱۲۱۸ھ کا لکھا ہوا ہے۔ یہی قطعہ ذرا حافظ کے نام پر دیکھا ہے۔ صرف
”گفتہ ہائے خیام“ کے بجائے ”گفتہ حافظ“ تھا۔ باقی نظم مجنبہ یہی تھی۔
وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالْعَوَابِ ط

البتہ عربی زبان میں آپ نے بہت شعر لکھے ہیں۔ لیکن افسوس ہے
کہ آپ کا عربی کلام بھی کسی مستقل کتاب کی صورت میں محفوظ نہ رہ سکا۔ بعض تاریخ
اور تذکرہ میں چند ایک اشعار درج ہیں۔ مندرجہ ذیل شعر شہر زوری
نے نقل کئے ہیں (شعر العجم)

یلج علی الدنیا بل السبعۃ العظا
اصبر علی الفسحاء جہرا وخفیۃ
و کم عصیۃ ضلت عن الحق فاهتدا
فان صراط المستقیم لیسائر
اذا قنعت نفسی بئیسور بلعۃ
امنۃ نصائر لیل الحوادث کما

بل لافق الاعلیٰ افواجہا شیطانی
عفا فافطاس بقدر لیس خاطر
بطرف الہد من فیضی المتقاطر
نصین علو ادی العی کالقاطر
محصولہ مال کد کفی وساعدی
فکن یاسر مانی موعدی مساعدی

وہبنی اتخذت الشعر بین منازل
عقے باعدت دنیا ک کان مصیبتہ
اذا کان محمول الحیاۃ مینتہ
رجیت دھراً طویلاً فی التماس آخر
فکسر الفت وکسر حینت غیر آخر
وقلت للنفس لما عن مطلبها

و فوق مناط الفرقدین مصاعدا
نواجیا من ذ القریب المباعدا
فسیان حلال کل ساع وقاعد
میرعی وادی اذا ذو دخله خاناً
و کمر تبدلت بکلاً خوان اخواناً
باللہ ما تالی فی ما عشت النساءاً

رُبَاعِی

جس طرح مدح سرائی کے لئے قصیدہ اور عاشقانہ شاعری کے لئے غزل مخصوص ہے۔ اسی طرح حکیمانہ مضامین کے بیان کرنے کے لئے سب سے بہتر قسم نظم کی رُبَاعِی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حکیم صاحب نے اپنے خیالات کے اظہار کے لئے رُبَاعِی کو اختیار کیا۔ علاوہ ازیں اس زمانے میں رُبَاعِی کا رواج بھی زیادہ تھا۔ چنانچہ حکیم صاحب کے سوا تین اور مشہور رُبَاعِی نویس شاعر یعنی (۱) بابا طاہر ہمدانی - (۲) مشہور صوفی شاعر ابو سعید ابوالخیر - اور (۳) شیخ الغضائری بھی اُسی زمانے میں ہوئے ہیں۔ امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ حکیم صاحب کے ہم عصر تھے۔ گو شاعر نہ تھے۔ لیکن کبھی کبھتے تھے۔ تو رُبَاعِی ہی کہتے تھے۔ بولانا شبلی مرحوم نے امام صاحب کے تذکرہ میں ادن کی چند رباعیات نقل کی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ امام صاحب بھی اپنی رباعیات میں قریباً وہی معنوں بیان فرمایا کرتے تھے جو حکیم صاحب کی رباعیات میں ہیں۔ مثلاً -

در جائئہ - کد ام جائئہ کہ نہ
آخر تو کجائی و کجائی کہ نہ

ایک ان بقا - در چہ بقائی کہ نہ
ای ذات تو از ذات و بہت مستغنی

کس را پس بزدہ قہرا را نہ شد ہر کس نہ سپو چنان چیز سے گفتند	وز شہر قدر بچ کس آگاہ نہ شد معلوم نہ گشت و قطعہ کوتاہ نہ شد
با پیام نماز سے لبس خرم کر دیم شاید کہ دیریں سیکدہ بادریا بہم	وز آسب خرابات تنہیم کر دیم آں یار کہ در صومردہ ہانگم کر دیم

مولانا شبلی نعمانی نے ان رباعیات کو مجمع الفصا داد اور روضات الجنات کے حوالے سے امام صاحب کے نام پر لکھا ہے۔ لیکن ان میں سے دوسری اور تیسری رباعی باونی نقادیت الفاظ حکیم صاحب کے مجموعہ رباعیات میں بھی درج ہے۔ واثق اعلم۔

کہا جاتا ہے کہ رباعی ایرانی شاعری کی اختراع ہے اور زبان عربی اس سے نا آشنا ہے۔ دولت شاہ سمرقندی لکھتا ہے کہ فارسی شاعری کی ابتداء ہی رباعی سے ہوئی ہے۔ چنانچہ اس کا بیان ہے۔ کہ

اوتار وز آل ساسان اشعار عجم را نہ دیدہ اند۔ اگر اچھا نا نیر شعرے
گفتہ باشند۔ مدون نہ کردہ اند۔ حکایت کنند کہ یعقوب بن لیث صفی
کہ در دیار عجم اول کسیکہ برخلفائے بنی عباس خروج کردہ ادب و پسر
داشت کو چک و اور اتا بغایت دوست می داشت نہ روز عید
آں کو دک با کو دکاں دیگہ جوڑی انداخت۔ امیر لبر کوئی رسید
یہ تماشا شے فرزند ساعے بالیستاد۔ فرزندش جو بنیادخت۔ دہشت
جوڑ بگو افتاد و یکے بیروں جست۔ امیر زادہ نا امید شد۔ پس از لحد
آں جو نیر بسبیل رجع القہر بجانب گولطاں شد۔ امیر زادہ
سرور گشت۔ و از غایت ابہتہاج بر زبانش گذشت۔ غ
غلطاں غلطاں ہی رود تالپ گو

یعقوب را ایں کلام بمذاق خوش آمد۔ مدام ووزراء را حاضر کرد۔ گفتہ از جنس شعراست۔ والودعت وزینت الکعب بالفاق بہ تحقیق و تقطیع سخول شدہ۔ ایں مصرعہ را نوعی از ہرج یافتند۔ مصرعے دیگر بہ تقطیع موافق ایں بدیں مصرعہ افزودند۔ دیک بیت دیگر موافق آں ساختند۔ و دوبیتی نام کردند۔ چند گاہے دوبیتی می گفتند۔ تا آنکہ لفظ دوبیتی نیکونہ دیدہ شد۔ گفتند۔ ایں چہا مصرعہ است۔ رباعی نیز می شاید گفت۔ و چند گاہ اہالی فضلًا بر رباعی مشغول بودند۔ و خوش خوش باصناف سخوری مشغول شدند۔

ع۔ ۱۔ گل بود بسبزه نیز آراستہ شد ۱۱

مرزا غالب فرماتے ہیں کہ رباعی کے باب میں بیان مختصر یہ ہے کہ اس کا ایک فن متین ہے۔ عرب میں دستور تھا۔ سوائے عجم کے۔ یہ ہر ہرج میں سے نکالا ہے مفعول مفاعیلن فعلن۔ ہرج سدس اربع مقبوض مقصور۔ اس وزن پر فعلن بڑھا دیا ہے۔ مفعول مفاعیلن فعلن۔ زحافات اس میں بعض کے نزدیک اٹھارہ اور بعض کے نزدیک چوبیس ہیں اور وہ سب چاروں درواہیں۔ اور اس بحر کا نام بحر رباعی ہے۔ رباعی سچ ہے کہ سوائے اس بحر کے اور بحر میں نہیں کہی جاتی اور یہ جو مطلع اور حسن مطلع کو رباعی کہتے ہیں اس راہ سے کہ مصرعے چار ہیں کہو ورنہ رباعی نہیں ہے۔ نظم ہے۔ قدام کو پیشتر اس کا التزام تھا۔ کہ ہر مصرعہ میں قافیہ رکھتے تھے۔ خاقانی رعایت صنعت ذوقافین کہتا ہے۔

من بودم دآں نگار روحانی روی	افگندہ درآں دوزعت بچو گانی گوئی
خلفہ بدایستادہ خاقانی جوئی	من درزم وصال سبحانی گوئی

میں پانچ چار برس سے بہرا ہو گیا ہوں ایک رباعی چار قافیہ کی اس مضمون خاص کی میں نے لکھی ہے۔ بے رعایت صنعت ذوقافین۔

دارم دل شاد و دیدہ بینا شے	دزکری گوشم بود پر دآئے
خوبست کہ نشو آ نہر خود را شے	گل بانگ انار نیکم آلا عذائے

نقیر اس باب میں معقوب ہے اور وزن کی زوجیت میں قافیہ والی کو رباعی نہ کہے گا۔ (خود ہندی)

حکیم صاحب کی رباعیات میں بھی اگرچہ تیسرے مصرعہ میں قافیہ کا اثر نہیں ہے۔ لیکن بعض بعض رباعیات ایسی موجود ہیں جن میں چاروں مصرعے قافیہ دار ہیں جیسی رباعی کو رانہ بھی کہتے ہیں۔ مثلاً

بوسیدہ حرق اندا میں خاسے چند	نارفتہ رو صدق و صفا گاسے چند
بگرفتہ زطاعتات الف لاسے چند	بدنام کندہ نکو نامے چند

منشی سید غلام حسین صاحب قدس سرہ بلگرامی نے تو اعداد البروز میں رباعی کے چوبیس مشہور وزنوں کا ذکر کیا ہے اور ہر ایک کی مثال لکھی ہے۔

(۱) خواہی شوی آگاہ ز حال دل لیش	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل
(۲) دانش کن اعتماد بر عمر دراز	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل
(۳) از جہد تو گر آرد یک شمشہ شمال	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل
(۴) تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل
(۵) ما این ہمہ استخوان شکستیم عیث	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل
(۶) بیار تو ام جاناں حالہ بہ نگر	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل
(۷) ہر کس کہ ز اسرار خدا آگاہ بہت	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل
(۸) اکنوں ز تر و دلفش تنگی کرد	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل
(۹) چوں قد تو بخرا بردای سیم اندام	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل
(۱۰) جاں شد گرد و زمی راز قضاں	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل
(۱۱) من آئینہ دیار ز ناگستاخم	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل
(۱۲) برخاک درت ہر دم رخ یسایم	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل
(۱۳) ہر ساعت در پیک تو جاں بہر نثار	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل
(۱۴) مطرب حرفے نمی زند حال بیل	مفعول مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل

مفعول مفعول مفعول مفعول	(۱۵) می خواہم تاریم اے طرفہ نگار
مفعول مفعول مفعول مفعول	(۱۶) چوں گفتم باگل زجالت سخنے
مفعول فاعل مفعول مفعول	(۱۷) می الدینی و مصطفیٰ احافیا تو
مفعول مفعول مفعول مفعول	(۱۸) کہ بارم بے علت از ویدہ گہر
مفعول مفعول مفعول مفعول	(۱۹) از گل آبدیو تو رہ فیم از ہوش
مفعول فاعل مفعول مفعول	(۲۰) آدم معلوم و قدر آدم معلوم
مفعول مفعول مفعول مفعول	(۲۱) در گش اشک فشاں می گشتم و ش
مفعول مفعول مفعول مفعول	(۲۲) گاہے بخشد لعل تو مرسم مارا
مفعول فاعل مفعول مفعول	(۲۳) معذورم دارا اگر نہ گفتم مخزن
مفعول مفعول مفعول مفعول	(۲۴) گاہے دار و زلفت در ہم مارا

ان میں سے پہلے بارہ وزن شجرہ غیر محقق۔ اور دوسرے بارہ وزن شجرہ محقق کے ہیں۔ صاحب قواعد السروض کہتے ہیں کہ شجرہ دوم کے بارہ اوزان کا حلقہ باہمی جائز ہے۔ یعنی ایک مصرع کسی وزن کا ہو اور دوسرا اور وزن کا۔ اور تیسرا اور وزن کا۔ اور چوتھا اور وزن کا۔ مگر اس شجرہ سے باہر نہ ہو۔ تو خلاف استعمال اور ناجائز ہیں۔ بلکہ اوزان شجرہ اول و شجرہ دوم کا یہی مذہبی درست ہے۔

مجموعہ رباعیات اور الحاق

صرف رباعیات عمر خیام کے متعلق ہی نہیں بلکہ تمام پرانے شاعروں کے کلام کے متعلق اس امر کی عام شکایت ہے کہ کاتبوں نے شعراء کے کلام میں بڑا خلط ملا کر دیا ہے۔ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ مطبوعہ کتابوں میں ایک شاعر کے شعر دوسرے شاعر کے دیوان میں بھی موجود ہوتے ہیں۔ اس زمانے

میں تحقیق اور یقین کے ساتھ یہ کہنا کہ فلاں شعر جو دو یا تین مختلف شاعر دن کے دیوان میں موجود ہے۔ فلاں شاعر کا ہے۔ بہت مشکل بات ہے۔ جب تک کوئی قلمی نسخہ شاعر کے ہاتھ کا لکھا ہوا یا ادس کے زمانے کا لکھا ہوا دستیاب نہ ہو۔ کوئی قطعی رائے قائم نہیں ہو سکتی۔ حکیم صاحب کی رباعیات کے مختلف مطبوعہ نسخے دیکھئے۔ تمام اختلاف سے لبریز ہیں۔ اب تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ حکیم صاحب کی رباعیات کی صحیح تعداد کیا ہے۔ پُرانے قلمی نسخے بہت کیاب ہیں۔ حکیم صاحب کے زمانے کے قریب کا کوئی قلمی نسخہ اب تک دنیا کو معلوم نہیں ہوا۔

سب سے پُرانا قلمی نسخہ رباعیات عمر خیام کا بوڈلین لائبریری میں موجود ہے۔ یہ ۱۶۶۵ء (۱۰۷۵ھ) کا لکھا ہوا ہے۔ اس نسخہ میں صرف (۱۵۸) رباعیات ہیں۔ اس نسخہ کا عکس بعد ترجمہ سٹراٹفورد ہیرن اینٹن نے سال ۱۸۹۷ء میں لندن میں چھپوایا تھا۔ پیرس میں ایک قلمی نسخہ ہے۔ جو ۱۶۳۰ء (۱۰۴۰ھ) کا لکھا ہوا ہے اس میں صرف (۷۶) رباعیات ہیں۔ ایک قلمی نسخہ بانکی پور میں ہے۔ جس میں (۶۰۴) رباعیات موجود ہیں۔

ایک قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کی لائبریری میں بمقام حکومت موجود ہے۔ جس میں (۵۱۶) رباعیات ہیں۔ دان ہمیر نے اپنے قلمی نسخہ کے متعلق لکھا ہے کہ اس میں (۲۰۰) رباعیات ہیں۔

مطبوعہ نسخوں میں بھی اسی طرح اختلاف ہے۔ لکھنؤ میں جو نسخہ ۱۳۱۲ھ میں شائع ہوا۔ ادس میں (۷۷۰) رباعیات ہیں۔ کراچی جان پین کے نسخہ میں (۸۴۵) رباعیات درج ہیں۔ مس جیسی اتھی

نے (۱۲۰۰) سے زیادہ رباعیات کا مجموعہ اکٹھا کیا ہے۔ عام موجودہ مطبوعہ نسخوں میں (۷۶۲) رباعیات ہیں یا کچھ کم و بیش۔ ابھی تھوڑا عرصہ ہوا۔ امرت سرس رباعیات عمر خیام کا ایک مجموعہ طبع ہوا۔ جس میں ادھر ادھر کی رباعیات کو مٹا کر وجہ نسخوں سے بہت زیادہ تعداد رباعیات کی درج کی گئی ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ ان رباعیات کے متعلق یقینی طور سے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ صحیح تعداد کتنی ہے اور الحاقی رباعیات کتنی ہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ الحاقی یقیناً ہوا ہے۔ چنانچہ میں نے بڑی کاوش کے بعد مختلف تذکرہ اور دیوانوں کے مقابلے سے جن الحاقی رباعیات کا پتہ نکالا ہے ان کا نقشہ ذیل میں درج ہو۔ اس نقشہ کے ماخذ جابجا رباعیات الحاقی کی شرح کے ضمن میں کتاب میں درج کر دئے گئے ہیں۔ لیکن یہ فہرست بھی کسی طرح سے مکمل نہیں کہی جاسکتی۔ جتنی تلاش اور کی جائے۔ اتنی زیادہ کامیابی اس باب میں ممکن ہے۔

پہچان	نام شاعر	تذکرہ	نام شاعر	پہچان
۱	افضل الدین کاشی	۳	سلطان ساوجی	۳
۲	شیخ سعدی	۱۲	شاہی	۱
۳	انوری	۳	قطران بن مفضل رندی	۱
۴	کمال الدین بیدار	۱	کمال الدین اسماعیل	۲
۵	مولانا روم	۲	ابن	۱
۶	امام غزالی	۲	ابوسعید ابوالخیر	۵
۷	شاہ شجاع	۱	عسجدی	۱

ردیف	نام شاعر	تعداد ابیات	نام شاعر	ردیف
۱۵	قستالی	۱	شاہ علامہ الدول	۲۷
۱۶	عمیق بخاری	۱	فخر الدین رازی	۲۸
۱۷	حیاتی گیلانی	۱	ابراہیم بن ادہم طنجی	۲۹
۱۸	ابو اسماعیل	۱	ابو علی سینا	۳۰
۱۹	شیخ سیف الدین	۱	ابو الحسن خرقانی	۳۱
۲۰	اشیر الدین ادمانی	۱	شیخ نجم الدین رازی	۳۲
۲۱	محمد الدین ہنگر	۲	سراج الدین قزوینی	۳۳
۲۲	ملک شمس الدین	۱	ابو سعید اشرف	۳۴
۲۳	غیاث الدین طنجی ہمتی	۱	شیخ محمد الدین رازی	۳۵
۲۴	شاہ سخاں	۱	درویش مقصود تبرگر	۳۶
۲۵	خواجہ حافظ	۷	عشتی کاشانی	۳۷
۲۶	سخابی استرآبادی	۱	مغربی تبریزی	۳۸

اس کے علاوہ رباعیات کی تعداد کثیر ہوئے کے لئے بعض لوگوں نے ایک ہی رباعی کو دو مختلف ردیفوں میں ڈال کر دونوں جگہ لکھ دیا ہے۔ اور بعض جگہ چند الفاظ کے تغیر تبدیل سے ایک رباعی کی دو رباعیاں بنائی ہیں۔ چنانچہ مرقعہ مطبوعہ نسخوں میں اس امر کی بہت مثالیں موجود ہیں۔ ان میں سے بطور نمونہ بعض کا ذکر کر دینا کافی ہوگا۔

میں در کعبہ میں نہ کہ دلم در تاب است	دین عمر گریز پائے چوں سیلاب است
برخیز کہ بیداری دولت خواب است	دریاب کہ آتش جوانی آب است

اس رُباعی سے ایک اور رُباعی پیدا کر لی گئی ہے۔

دردہ پہ آتش ہے کہ جہاں آب است	زائے گل نشا طراہت آب است
بشتاب کہ آتش جوانی آب است	دریاب کہ بیداری لذت خواب است

ایک اور رُباعی ہے۔

آنکس کہ گنہ نبرد او سہل بود	این نکتہ بگوید ارکہ او اہل بود
علم ازلی علت عہدیاں کردن	نزدیک حکیم غایت جہل بود

اسی رُباعی سے دوسری رُباعی اس طرح بنائی ہے کہ

آنکس کہ برد و دین نا اہل بود	داند کہ چو آب شبہ سہل بود
علم از پست علت خفیاں خواندن	نزد عقلا ز غایت جہل بود

اس طرح ایک اور مثال دیکھئے

او آمدہ از عالم روحانی لغت	دیرال شدہ درج و چہار دشت و ہفت
نئے خوب چون دانی ز کعب آمدہ	خوش باش ندانی بہ کجا خواہی رفت

اس سے دوسری رُباعی اس طرح نکالی ہے۔

دریاب کہ از روح جدا خواہی رفت	در پردہ اسرار خدا خواہی رفت
نئے خور کہ نہ دانی ز کجا آمدہ	خوش زری چون دانی کہ کجا خواہی رفت

اور دیکھئے۔

آں بہ کہ ز جام بدادہ دل شاد کنیم	وز نامدہ دگر شستہ کم یاد کنیم
این عاریتی رواق زندانی را	یک لحظہ ز بند عقل آزاد کنیم

اس رُباعی کو ردیف تک میں اس طرح لکھ دیا ہے۔

آن بہ کہ ز جام بدادہ دل شاد کنی۔ الخ۔

ایک اور رُباعی ہے

دردہ سے لعل لالہ گوں اے ساقی	بکشاؤ ز خلق شیشہ نول و ساقی
کامروز برون ز جام نئے نیست مرا	یکدوست کہ پاک است دیوں و ساقی

اس سے دوسری رباعی اس طرح بنائی -

دردہ سے لعل لالہ گونِ صافی	بکث از حلق شیشہ خونِ صافی
کامروز بردوں ز جامِ حُیثیت مرا	یکدوست کہ دارد اندرونِ صافی

اسی طرح ایک اور رباعی ہے

تا خاک مرا بقالب آمیختہ اند	بس فتد کہ از خاک برا میختہ اند
من بہتر ازین نمی توانم بودن	کز بویہ مرا چہیں بر دل میختہ اند

اس سے دوسری رباعی اس طرح بنائی ہے

نقشے ست کہ بردود مار میختہ	صد بوا بھی ز ما برا میختہ
من زان بازین نمی توانم بودن	کز بویہ مرا چہیں فرد میختہ

مندرجہ ذیل تین رباعیات بھی معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی رباعی سے نکالی گئی ہیں -

بغیر دیا کہ چنگ بر چنگ ز نیم	موش کنیم و نام برنگ ز نیم
چوں بادہ خوریم، رخبات خوریم	دیں شیشہ نام ونگ برنگ ز نیم
درد اسن یار بیوفا چنگ ز نیم	مے نوش کنیم و نام برنگ ز نیم
تجادہ یک پیمانہ موش بفر و شیم	ناموس بگو دہیم و برنگ ز نیم
صبح است دمی بر شہ کارنگ ز نیم	دیں شیشہ نام ونگ برنگ ز نیم
دست از امل دراز خود باز کشیم	در زلف دراز و اس چنگ ز نیم

تہویب رباعیات

اس سے پہلے رُباعیات عمر خیام کے جتنے قلمی یا مطبوعہ نسخے موجود تھے سب کی ترتیب ردیف وار تھی۔ باقی تمام شعراء کے کلام کا بھی یہی حال ہے اس میں شک نہیں کہ بعض حالات میں ترتیب صرف ردیف وار ہی ہو سکتی ہے اور کوئی صورت نہیں ہوتی۔ لیکن حکیم صاحب کے کلام کی ترتیب باب وار بھی ممکن ہے۔ وجہ یہ ہے کہ حکیم صاحب کی تمام رُباعیات میں مضمون چند ایک ہیں جن کو نئے نئے پیرایہ میں مختلف رُباعیات میں ادا کیا گیا ہے۔ اسی لئے میں نے رُباعیات کو ردیف وار نہیں بلکہ مضمون وار ترتیب دی ہے۔ اس میں بعض فوائد مد نظر تھے۔

اول یہ کہ جب مضمون کے لحاظ سے تبویب ممکن ہے۔ تو پھر رُباعیات کو ردیف وار جمع کرنا فضول تھا۔

دوم یہ کہ ایک مضمون کی رُباعیات کو اکٹھا کر کے باب کے شروع میں ایک تہیدی تقریر ان تمام رُباعیات کی تشریح و توضیح کا کام دے سکتی ہو اور یہ ممکن نہیں تھا کہ ایک ہی مضمون کی مختلف رُباعیات کی مختلف تھاکا پر بار بار شرح لکھی جاتی۔

سوم یہ کہ ایک ہی مضمون کی تمام رُباعیات کو یکجا کر دینے میں ایک نیا فائدہ یہ ہے کہ ایک ہی مضمون کے متعلق شاعر کے خیالات کے تمام مختلف پہلو نظر آ جاتے ہیں۔ ایک نہایت ہی زندانہ طرز میں لکھی ہوئی رُباعی کو دیکھ کر شاعر کے متعلق جو خیال دل میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسی مضمون کی ایک اور رُباعی جو بالکل علیحدہ رنگ میں ہوتی ہے۔ دیکھ کر اس خیال میں تبدیلی واقع ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر دیکھئے کہ خدا کی رحمت اور مغفرت کے بھروسے پر حکیم صاحب کتنے گستاخ ہوتے نظر آتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

یارب تو گریہ و گریہ کرم است	عاصی چہ رد بروں ز بارغ ارم است
-----------------------------	--------------------------------

با طاعتم ار بخشی آن نیت کرم	با عصمتم اگر بخشی کرم است
-----------------------------	---------------------------

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔

اے آنکہ پریدگشتم از قدرت تو	پروردہ شدم بنار و از نصرت تو
صد سال بہ استحاں گناہ خواہم کرد	تا جرم من است بیش از حسرت تو

لیکن دیکھئے ادسی باب میں ایک اور رباعی مذکور ہے۔

یا نفس ہمیشہ در بندم چہ کنم	وا ز کرد تو نیستان پر دم چہ کنم
گیرم کہ زمن در گزرائی بہ کرم	نہ زین شرم کہ دیدی کہ چہ کردم چہ کنم

اس ایک رباعی میں اپنی مقام زندانہ رباعیات کا جواب دے دیا ہے پھر ایک اور مقام پر دیکھئے کس دردناک طریقے سے حضرت کی درخواست کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

بر سینہ غم پذیرین رحمت کن	بر جان و دل اسیرین رحمت کن
بر پاسے خرابات رو من بختائے	بر دست پیاہ گیر من رحمت کن

مشکوٰۃ قدر میں وہ لوگ جو انسان کو مجبور محض کہتے ہیں اپنے دعوے کی دلیل میں یہ بحث کرتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ کو پہلے دن سے ہی علم ہے کہ فلاں شخص یہ یہ کام کرے گا۔ پس اگر خدا کا علم صحیح ہے تو وہ شخص ضرور وہ کام کرے گا۔ کوئی کوشش اور کوئی اتفاق اس کو اس فعل کے ارتکاب سے بچا نہیں سکتی۔ حکیم صاحب بھی ایک رباعی میں اسی دلیل کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

من خورم دہر کہ تو من اہل بود	میں خور دن من بنزد او سہل بود
میں خور دن من حق باذل میداست	گر میں بخورم عسلم خدا جہل بود

پھر اسی باب میں اس غلط فلسفہ کا جواب بھی دیدیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

اس نکتہ کو یاد رکھو کہ او اہل بود	اس نکتہ کو یاد رکھو کہ او اہل بود
نزدیک حکیم غائب جب سے ہوا	نزدیک حکیم غائب جب سے ہوا

اسی طرح اور سیکڑوں مثالیں ہیں۔ ہر مضمون کی مختلف رباعیات ایک جگہ اکٹھا کر دینے میں یہ فائدہ ضرور رہے کہ ایک مسئلہ کے تمام مختلف پہلوؤں پر شعائر کے خیالات ایک جگہ نظر آجاتے ہیں۔ اور صحیح اندازہ قائم ہو سکتا ہے کہ شاعر کس عقیدہ کا آدمی تھا۔

اگرچہ رباعیات کی صحیح منطقی تقسیم ناممکن تھی تاہم اس ترویج میں یہ کوشش کی گئی ہے۔ کہ ہر ایک رباعی اپنے اپنے باب میں جہاں اس سے مضمون کے لحاظ سے درج ہونا چاہئے تھا۔ درج ہو جائے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض بعض رباعیوں میں صرف ایک ہی نہیں بلکہ ایک سے زیادہ مضمون بھی ہوتے ہیں۔ لیکن ایسی صورتوں میں زیادہ ضروری مضمون کا لحاظ کر کے تقسیم ممکن ہو سکتی ہے۔

میں نے تمام رباعیات کو مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم کیا ہے۔

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| (۸) کج دار و مرید | (۱) چستان حیات |
| (۹) آسمان کی سفلی پروری | (۲) باغ فناک |
| (۱۰) غم دینا اور شراب | (۳) ہمہ اوست |
| (۱۱) حکمت و اخلاق | (۴) عشق کی ہمہ گیری |
| (۱۲) عیش و کوشی | (۵) عبرت و بصیرت |
| (۱۳) اخفائے راز | (۶) داعظ اور ناصح سے بیزاری |
| (۱۴) یاس و حواں | (۷) پتے دوستوں کی کمی |

(۲۶) ساقی نامہ	(۱۵) خدا کی رحمت و مغفرت اور طاعت
(۲۷) زاہدان ریاکار اور رندان بادل	خلق سے بے نیازی
خوار کا مقابلہ	(۱۶) نقد و نسیہ
(۲۸) دنیا اور دولت دنیا کی ناپائیداری	(۱۷) تسلیم و رضا
(۲۹) مذہب عشق	(۱۸) شراب
(۳۰) سب کچھ انسان کے اندر ہے۔	(۱۹) شراب اور رہنماں اور
(۳۱) دنیا میں خوشی نہیں اس کی خوشی	روز آدینہ وغیرہ
میں بھی رنج ہے	(۲۰) شراب اور مفلسی
(۳۲) دنیا میں آرام نہیں درد سی	(۲۱) پرنوشی
مؤافقت پیدا کر	(۲۲) شراب و مینوشی
(۳۳) سب کچھ خدا کے اختیار میں ہے۔	(۲۳) عشقہ
(۳۴) حقائق و معارف	(۲۴) عاشق کی مستی اورستی کے فوائد
(۳۵) تفرقات	(۲۵) مستی اور ہوش کو درمیان کی حالت

عمر خیام اور یورپ

حکیم صاحب شرقی شاعر اور شرقی حکیم تھے۔ لیکن مشرق سے زیادہ مغرب نے ان کی قدر کی۔ وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ حکیم صاحب کا فلسفہ زندگی ایشیائی فلسفہ نہیں بلکہ یورپین فلسفہ ہے۔ چنانچہ جو قبول عام حکیم صاحب کو یورپ میں لغیب ہوا وہ اور کسی ایشیائی شاعر کو لغیب نہیں ہوا۔

حکیم صاحب کا انگلستان میں تعارف کرانے والا ایک انگریز شاعر ایڈورڈ فزجرلڈ تھا۔ اس تعارف کا قصہ ایک عجیب افسانہ ہے۔

فنزجیرلڈ کو مشرقی شاعری سے ایک خاص دلچسپی تھی۔ چنانچہ اُس نے سترخ
عطار رحمۃ اللہ علیہ کی منطق الطیر کا ترجمہ بھی انگریزی میں کیا ہے۔ ادس کے ایک دوست
کا دل تابی نے اُسے رباعیات خیام کا ایک نسخہ دیا۔ جو فنزجیرلڈ نے پڑھ کر
بہت پسند کیا۔ چنانچہ ادس نے حکیم صاحب کی (۱۵۷۷ء) رباعیات کا ترجمہ
انگریزی نظم میں لکھا۔ اور سال ۱۸۵۵ء میں اُسے شائع کیا۔ اس ایڈیشن
میں صرف دو سو جلدیں چھاپی گئیں۔ اور کتاب پریشر کا نام تو موجود تھا۔ مگر
مترجم کا نام نہیں تھا۔ پبلک نے اس ترجمہ کی طرف مطلق توجہ نہ کی۔ چنانچہ پبلشر
نے مجبوراً اس کتاب کی قیمت پانچ شلنگ سے گھٹا کر صرف ایک پینی کر دی۔
اور دکان کے باہرستی کتابوں میں اُسے رکھ دیا۔ اُس کتاب کے سب سے پہلے
خریدار سر سرچرڈ برٹن۔ سٹرمون برن۔ ڈنئی۔ گبریل روسٹ وغیرہ
اشخاص تھے۔ جنہوں نے اپنے اپنے دوستوں کو یہ کتاب دکھائی۔ آہستہ آہستہ
اس ترجمہ کا اتنا پرجا ہوا۔ کہ گھر گھر اس کا ایک نسخہ موجود ہو گیا۔ چنانچہ پبلشر نے
۱۸۶۶ء میں اس کتاب کو دوبارہ چھپوایا۔ دوسرے ایڈیشن میں فنزجیرلڈ نے
رباعیات کی تعداد زیادہ کر دی۔ اور جا بجا ترجمے میں اصلاح بھی کر دی تیسری
ایڈیشن ۱۸۷۲ء میں۔ چوتھی ۱۸۷۹ء میں اور پانچویں ۱۸۸۹ء میں شائع ہوئی۔
اُس کے بعد سال بہ سال بلکہ بعض دفعہ سال میں کئی کئی بار کتاب چھپتی رہی اور
اب یہ حالت ہے کہ کتاب صد ہا مختلف صورتوں میں چھپ کر شائع ہوتی اور ہاتھوں
ہاتھ نقل جاتی ہے۔ اور صرف انگلینڈ میں نہیں بلکہ یورپ کے باقی تمام ممالک میں
اور امریکہ میں مختلف زبانوں میں ان رباعیات کے ترجمے موجود ہیں اور مقبول
ہیں۔

علامہ فنزجیرلڈ کے ترجمے کے انگریزی زبان میں اور کئی ترجمے بھی چھپ چکے
ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ قبول خاطر فنزجیرلڈ کے ترجمہ ہی کو حاصل ہے۔
اس وقت تک مندرجہ ذیل ترجمے چھپ کر شائع ہو چکے ہیں۔

- (۱) فزجیر لڈ کا مشہور ترجمہ جس کا ذکر ادیب ہوجکا ہے -
- (۲) جان پالمن کا ترجمہ - اس کتاب میں ۱۵۸۸ رُباعیات کا ترجمہ ہے - یہہ ترجمہ ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا -
- (۳) رچرڈ لی گیلن کا ترجمہ - اس کتاب میں رُباعیات کی تعداد بہت زیادہ ہے - یہ ترجمہ سب سے پہلے ۱۸۹۹ء میں شائع ہوا - پھر کئی دفعہ چھپ چکا ہے -
- (۴) آوائے شرب سول کا ترجمہ - اس میں ۳۴۶ رُباعیات ہیں - ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا -
- (۵) ہجائن پاشا کا ترجمہ - یہہ لکھنؤ ایڈیشن کی تمام رُباعیات کا ترجمہ ہے - تعداد رُباعیات ۷۶۲ ہے - ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا -
- (۶) پروفیسر ہیرن ایلمن کا ترجمہ -
- (۷) میکارٹھی کا ترجمہ -
- (۸) گارنر کا ترجمہ -
- (۹) آئی - ایچ دن فیلڈ کا ترجمہ - ۱۸۸۲ء میں شائع ہوا -
- اس کے علاوہ فرانسیسی زبان میں جے - بی - نکولس نے ۱۸۶۶ء میں ۴۶۴ رُباعیات کا ایک ترجمہ شائع کیا - جرمن زبان میں ہاڈن سٹیڈ کا ترجمہ موجود ہے - اور چند رُباعیات کا ترجمہ ہالینڈ کی زبان میں بھی ہو چکا ہے -
- لیکن افسوس ہے کہ یہ ترجمے بہت غلط ہیں - فزجیر لڈ کے ترجمہ کو تو عام اصطلاح میں ترجمہ کہہ ہی نہیں سکتے - فزجیر لڈ کی ایک انگریزی رُباعی دیکھئے اور پھر رُباعیات عمر خیام میں سے وہ رُباعی ڈھونڈئے جس کا وہ ترجمہ ہے - بڑی کوشش اور کاوش کے بعد کوئی قریب قریب خیال کی رُباعی مل جائے تو بل جائے - اور بعض صورتوں میں تو بالکل کوئی رُباعی

عمر خیام کی اسی نہیں۔ مگر جس کا اُس انگریزی رباعی سے دو کا بھی تعلق نہایت
 ہو سکے۔ معلوم ہوتا ہے کہ فخر جیرلڈ نے رباعیات عمر خیام کو چھ ادرائے
 جیٹا نامے کو پسند کیا۔ پھر اپنے الفاظ میں: نہیں خیالات کو اپنے رنگ میں
 ظاہر کر دیا۔ یہ کلفت گوارا نہیں کیا کہ ترجمہ جہاں تک ممکن ہو سکے اصل کے
 قریب رہے۔ علاوہ ازیں فخر جیرلڈ نے صرف چند ایک رباعیات کا ترجمہ
 شائع کیا۔ ان رباعیات کا انتخاب بھی اچھا نہ تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فخر جیرلڈ
 عمر خیام کو انگلستان کے سامنے اپنے اصل رنگ میں ظاہر نہ کر سکا۔ با این
 ہمہ شاعرانہ نگاہ سے یہ ترجمہ باقی سب ترجموں سے اچھا ہے۔

انہی غلط ترجموں کی وجہ سے یورپ والے عمر خیام کو شرابی، سفاقت
 اور نا اہل خیال کرتے ہیں۔ اور اپنے اس خیال کی تائید میں یہ بھی بڑھادی ہیں
 کہ حکیم صاحب کے زمانے کے لوگ اور اُن کے زمانے کے بعد کے لوگ بھی
 ان کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ مگر یہ خیال بالکل لغو ہے۔ اس میں شک نہیں کہ
 حکیم صاحب آزاد کش آدمی تھے۔ رباعیات بھی اکثر زندان ہیں۔ اس لئے
 زاہدان ظاہر دار اُن کے اور اُن جیسے ادب زریگوں کے اکثر برخلاف ہیں
 ہیں۔ لیکن جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ حکیم صاحب کے زمانے کے لوگ اُن
 کی بڑی قدر کرتے تھے۔ اور حقیقت شناس لوگ اُن کی قدر و منزلت کو
 اچھی طرح جانتے تھے۔ دیکھئے حکیم صاحب کے بعد کے زمانے کے آدمی اُن کو
 کن الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔

(۱) سید الاجل حجتہ الحق فیلسوف العالم نصیر الدین
 سید حکماء المشرق والمغرب ابو الفتح عمر بن ابراہیم
 الخیامی قدس اللہ نفسہ۔

(۲) نبرا میں تجاہد التجیب القدیر والفکر الشہیر المنازل فی
 المنازل السعادت الواصل الی موعیل ابنا الکرامۃ والسلطۃ

والسیاحۃ حجۃ الحق والیقین نصرة الحکمة والغبطة
والدین صفی الفلاسفة خلیل العلم والمعرفة ابو الفتح
عمر بن ابراهیم الخیام علیه الرحمة والرضوان والاکرام
(۳) صفی الادب والعرفان ونحل الحکمة ولا یتقان الصاعد
الی منازل السعداء والواصل موصل النجاة ابو الفتح عمر
ابراہیم الخیام اعلی اللہ درجہ دار السلام واسکنہ فی
علین -

(۴) ادیب الارباب الخطیب والفکلی الکبیر الشہیر الحکیم
السعید والسید الفاضل المجید حجۃ الحق والیقین
نصیر الحکمة والدین فیلسوف العالمین سید حکماء
المشرقیین ابو الفتح عمر بن ابراهیم الخیام قدس اللہ نفسہ
وسرّوح رسمہ فی موضوع العلوۃ العلم والحکمة الاولی
وتحقیق مباحثہ وتہذیب مسائلہ نفع اللہ بها کل من
لوجہ لقلب راعب فی الحق الی الحق وافاد بعوائداھا
المخلصین فی سلوک سبل الصدق قال اخذ قلمی
الکریم علیہ غما ثم مکرمتہ واعرق فی مجاہد
مرحمۃ -

یورپ واسے تو معذور ہیں کہ اُن کے سامنے عمر خیام اپنے اصلی رنگ میں
کبھی پیش ہی نہیں کیا گیا۔ معلوم نہیں کہ ہمارے زمانے کے ایک شہور فاضل
(سلمان) مصنف نے حکیم صاحب کے شعلے کیسے طرح لکھ دیا کہ
”وہ جس شعلے جس شوق جس بخودی جس بے اختیاری جوش
شراب کا نام لیتا ہے اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ وہ درحقیقت
شراب پیتا تھا۔ اور یہی ظاہری شراب پیتا تھا۔ افسوس ہے۔“

کہ وہ فلسفی اد حکیم تھا۔ صوفی نہ تھا اور نہ حافظ کی طرح یہی شراب شراب منتر بن جاتی۔“

ایک نہ شد و شد۔ حیا م کے ساتھ حافظ بھی بدنام ہو گیا۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے۔ حکیم صاحب کے متعلق کوئی تاریخی شاہد اس امر کا نہیں کہ وہ شراب پیتے تھے اور یہی ظاہری شراب پیتے تھے۔ رہا شغف اور وہ شوق جس کے ساتھ حکیم صاحب شراب کا نام لیتے تھے۔ سو یہ شغف اور یہ شوق اگر مئے نوشی کی دلیل ہے تو رد کی کے زمانے سے لیکر آج تک کوئی ایسا آدمی نہیں گزرا۔ جس نے ایک شعر بھی موزوں کیا ہو۔ اور شراب خواہ ہو۔

نظامی کے سکندر نامے میں صد ہا فضلیں ہیں۔ ایک فضل الہی نہیں جس کے خاتمہ پر وہ ساقی کو نہ بلاتا ہو۔ اور شراب ناب کی درخواست نہ کرتا ہو۔ غالباً اسی منطق سے ڈر کر کہ یہ شغف اور یہ شوق اس کو آنے والی اسلوں کے سامنے ایک سیاہ مست بادہ خوار کے رنگ میں پیش نہ کرے۔ اپنی بریت ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

کہ از مے مرا بہت مقصود مے
دزاں بخودی مجلس آراستم
صبح از خوابی مے از بخودی است
بچے دامن لب نیا بودہ ام
حلال خدا بر نظامی حرام

چہ پنداری از خضر فزندہ پئے
ازاں مہمہ بخودی خواستم
مرا ساقی از وعدہ ایزدی است
وگرنہ بہ ایزد کہ تا بودہ ام
گرازمے شدم ہرگز آلودہ کام

فرق صرف اتنا ہے کہ عمر حیا م کو بدنامی کا ڈر نہ تھا۔ یہ پرداہ نہیں کی کہ آیا تو انیس کی کہیں گی۔ وگرنہ وہ بھی اپنے دامن کو اس الزام کے داغ سے پاک

کر جاتا۔

بات سے بات نکل آئی۔ دگر نہ سلسلہ کلام تو یہ تھا کہ یہ رب غلط ترجموں کی بناء پر حکیم صاحب کے متعلق غلط فہمی پیدا ہوئی۔ اُن ترجموں کے الفاظ کو بیان کرنا اس کتاب کے مقصد سے باہر ہے۔ تاہم چند مثالیں دے کر یہ ظاہر کرنا ضروری ہے۔ کہ عمر خیام جیسے اچھے بھلے مسلمان کو یوں دانوں نے خواہ خواہ کو نہ کافر بنا دیا۔
حکیم صاحب فرماتے ہیں۔

مئے می خورم و مخالفان نہ چپ دست چوں دانستم کہ مئے عدو دین است	گویند خور بادہ کہ دیں را اعداست والله بخورم خون عدو را کہ رد است
--	---

یو رہا دے اس رباعی کا ترجمہ اس طرح کرتے ہیں کہ
”میں شراب پیتا ہوں اور میں جانتا ہوں کہ مذہب مجھے شراب سے منع کرتا ہے۔ لیکن میں شراب پیتا ہوں کیونکہ مذہب کا دشمن ہوں (شراب سول)۔“
حکیم صاحب کی ایک رباعی ہے

تا جو انی خدمت رنداں میکن بشنو سخن راست ز عمر خیام	بنیاد نماز و روزہ دیراں مے کن مئے میخور و رہ مینر و احساں مکن
---	--

اس رباعی کا انگریزی ترجمہ اس طرح ہے۔
”صوفیوں کی بات مانو۔ نماز اور روزہ کو چھوڑو۔ عمر کی بات سنو۔ شراب پیو۔ لوٹ مار کرو۔ مگر نرمی سے (جان پالن) (جانن پاشا)۔“
راہ زدن کا اچھا ترجمہ کیا ہے ”ڈاکہ ڈالنا“

دستار و کتاب را فرد شیم بر مئے | بر مدرسہ بگذریم و جو شے بنویسے

ترجمہ اس طرح کیا ہے کہ ”دستار اور قرآن کو شراب کے خوش چھپا
کتاب کے بجائے خواہ مخواہ قرآن لکھ کر بات کو کہناں سے کہناں پہنچا دیا

گر ہر فلک دست بندے چوں یزدان | برداشتے من میں فلک بازمان

ترجمہ۔ اگر مجھے آسمانوں کی بادشہت مل جاتی۔ تو میں آسمان سے
پرانے خدا کے قانون کو منسوخ کر دیتا۔ (جانسن پاشا)

فاسق خواندمرد نام پرست | من بگنہم خیال شاں پرست
برین زخافات شرع ای اہل صلاح | خرمہر ز لواطت و زنا پیوستہ

جو تھے مصرعہ کا اس سے بہتر نسخہ یہ ہے۔ جو نے زلواطت و زنا پرست
یورپ، والوں نے اس مصرعہ کا غلط نسخہ اس طرح دیکھ کر کہہ دیا کہ خرمہر و
لواطت و زنا پیوستہ ہے۔ اسی طرح ترجمہ کر دیا کہ ”سوائے شراب و خمر
اور زنا کاری اور لواطت کے اور کوئی عیب مجھ میں نہیں“ حالانکہ ذوق
سلیم پر واضح ہے کہ حکیم صاحب زاہدان ظاہر دار کو بتا رہے کہ اگر میں شراب
پیتا ہوں تو کیا لواطت اور زنا سے (جو آپ لوگوں کا شیوہ ہے) میرا
دامن پاک ہے۔

ترس اہل دہم فنا ہستی نشست | ورنہ زلف شاخ بقا خواہیست
من از دم عیسوی شدم زمرہ بجان | مرگ آمد داز و بود منی رست

ایک انگریز نے تیسرے مصرعہ کا ترجمہ اس طرح لکھا ہے ”میری رگوں میں عیسائی نسل کا خون ہے“ یعنی میں سنلاً عیسائی ہوں۔ غالباً دودر کی سو بھی ہے اور لفظ دم کا ترجمہ خون کیا ہے۔

رچرڈ لی گیلن کے ترجمہ رباعیات میں ایک رباعی کا ترجمہ اس طرح لکھا ہے کہ

”تم میرے پاس قرآن کا ذکر کرتے ہو۔ اچھا آؤ مجھے آزاد۔ قرآن ایک بڑا پیاری کتاب ہے۔ جو فاحش غلیطوں سے پُر ہے۔ میری بات پر یقین کرو۔ کیونکہ میں خود قرآن سے یہ بات ثابت کر سکتا ہوں۔ میرے جیسے عقیدے والے آدمی اپنے قرآن کو اچھی طرح جانتے ہیں“

خدا خواہ کرے رچرڈ لی گیلن جیسے بد مذہب لوگوں کو۔ معلوم نہیں یہ افترا کیوں باندھا۔ رباعیات عمر خیام میں تو کوئی رباعی ایسی نہیں جس کا یہ ترجمہ ہو سکے۔ یا جس کا مفہوم دودر و دراز تخیل سے بھی اس ترجمے کے کفر کی سمدھ کو پہونچ سکے۔

اس قسم کی خطرناک ستم ظریفیوں کے علاوہ اکثر انگریزی ترجمے ایسے بے ہودہ ہیں۔ کہ پڑھ کر ہنسی آتی ہے۔ ایک مشہور رباعی ہے۔

آزادی سر دوسن اندر افواہ
داں راست دودر دست لیکن کج تاء

دانی زچہ رو فتادہ است وچہ راہ
کایں دارد دہ زبان دلیکن خاموش

ایک صاحب اس کا ترجمہ یوں فرماتے ہیں۔
”کیا تجھے معلوم ہے کہ تو گرا ہوا ہے۔ اور کیوں گرا ہے۔ کیا تو سر۔ منہ۔ اور۔ آنتوں کی موجودگی میں آزادانہ گفتگو کر سکتا ہے۔ تیری دس باینس

تھیں وہ سب اس وقت خاموش ہیں۔ تیرے دو سو ہاتھ تھے لیکن سب طاقت سے خالی، ”سبحان اللہ کیا گل افشانی کی ہے۔ سرو کے سر کو سبز سوسن کے سن کو دانت۔ اور آخواہ کو منہ سمجھ کر اپنی فارسی دانی اور عربی دانی کا کیا عمدہ ثبوت دیا ہے۔“

ایک اور رباعی میں حکیم صاحب شراب اور بھنگ کا مقابلہ کرتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

گویند حشیش بہر دل تنگی بہ	دو زجام شراب نغمہ چنگی بہ
در مذہب کا ملاں جنین نذر است	ایک قطرہ مئے زخون مدبگی بہ

ایک مستشرق صاحب اس رباعی کا ترجمہ یوں کرتے ہیں۔
 ”لوگ کہتے ہیں کہ بخیل کا علاج غم ہے۔ شراب اور سرود سے غم برداشت ہو سکتا لیکن عقل کا فتویٰ ہے کہ شراب کا ایک قطرہ سو غموں کی قیمت کا ہے۔“
 حشیش کو خبیس پڑھا ہے۔ تب سے مراد لی ہے۔ بہ بیشود۔ یعنی اچھا ہو جاتا ہے باقی گوہر افشانی بھی قابل داد ہے۔
 ایک اور رباعی ہے

پیوستہ خوابات ز رندان بخش باد	درد امن زہد ز ابدان آتش باد
آں دلق بصد پارہ دآں صوف کبوتر	افکنده بزیر پائے دردی شش باد

ترجمہ ملاحظہ ہو۔

”قید خانہ کی تاریکی سے دیران صحر اچھا ہے۔ فقروں کی عارفانہ آگ اچھی جلتی ہے جب دلق اور صوف پارہ پارہ ہو گئے تو ہم موتیوں پر جلیں یا خاک پر (برابر ہے)

رنداں کو زنداں پڑھ لیا۔ اور درد کے درد کو موتی سمجھ لیا۔ اور مطلب صاف ہو گیا۔
 ایک اور رباعی ہے۔

ماہم قنادہ روز و شب در تگ تاز	بر خیرہ بنادہ روڈ در شیب فراز
نہ بیچ رہ آدر دج سز رنج دگر	نہ بیچ پس افگندہ بجز راہ دراز

تیسری مصرعہ کا ترجمہ ایک صاحب بیہادر نے اس طرح لکھا ہے۔
 ”دوسرا آدمی کو نقصان پہنچانے کے بغیر فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا“

روزے کے جزائے ہر صفت خواہد بود	قدر تو بقدر معرفت خواہد بود
در حسن صفت کوش کہ در روز جزا	سر تو بصورت صفت خواہد بود

ایک صاحب جو تھے مصرعہ کا انگریزی ترجمہ فرماتے ہیں کہ
 ”قیامت کے دن اونٹ اور کوہان ایک شکل کے ہوں گے“
 لفظ سر کو شتر تو آسانی سے بنا سکتے ہیں۔ لیکن معلوم نہیں کوہان کہاں سے
 پیدا کی گئی ہے۔

ایک اور رباعی میں حکیم صاحب فرماتے ہیں۔

گویند کہ حق تلخ بود در ہمہ حال	باید ہمہ حال کہ مے حق باشد
--------------------------------	----------------------------

ترجمہ انگریزی اس طرح ہے۔

”لوگ کہتے ہیں کہ حق تلخ ہے لیکن شراب حق ہے اور باوجود اس کے
 شیریں ہے۔“

حکیم صاحب فرماتے ہیں۔

تا کی ز چراغ مسجد و درگشت	تا کی ز زیاں دد بخ و سود بہشت
رو بر سر لوح میں کہ استاد قضا	اندر ازل آنچہ بود بے بود و نداشت

انگریزی ترجمہ یہ ہے کہ۔

”لوح کو دیکھ کر خدا اٹھتا ہے کہ جو کچھ ہو چکا ہے وہ نہیں ہوا اور جو کچھ واقع
 ہوا ہے واقع نہیں ہوا“

کسی انگریزی ترجمے کو اٹھا کر دیکھو اسی طرح کی لغو اور یہودہ باتوں سے
 پرہیز ہوگا۔ ایک دوہیں بلکہ سیکڑوں غلطیاں ترجمے میں موجود ہیں۔ پورے

خیام پر کوئی احسان نہیں کیا۔ بلکہ ظلم کیا ہے۔

حکیم صاحب کے عقائد مذہبی

جہاں تک معلوم ہو سکا ہے۔ حکیم صاحب کے مذہبی عقائد صحیح اسلامی عقائد تھے۔ بعض لوگوں کا طریقہ ہے کہ شاعر کے مذہب کے متعلق اس کے استعارے سے نتیجہ نکالتے ہیں۔ یہ طریقہ نہایت خطرناک ہے۔ شاعر کا دیوان گہبی ادس کے مذہبی اصول کا آئینہ نہیں ہو سکتا۔ شاعر قرآن و حدیث اور فقہ کو منظم نہیں کیا کرتے۔ بلکہ متفرق اور بسا اوقات متضاد خیالات کو رنگین الفاظ اور رنگین ترکیبوں کا جامہ پہنا کر دلفریبی اور سجع نوازی کا سامان پیدا کرتے ہیں۔ حکیم صاحب کی رباعیات کو دیکھئے۔ ایک ہی مسئلہ پر کبھی کبھ کہہ جاتے ہیں اور کبھی کبھ۔ حکیم صاحب کی ایک مشہور رباعی ہے۔

ماہم خیدار سنے کہتہ دلو	وانگاہ فرد شدہ عالم بدو
گفتی ژ بس مرگ کجا خواہم رفت	مئے پیش من آروہر کجا خواہی رو

بعض لوگ اس رباعی اور اس قسم کی دوسری رباعیات سے نتیجہ نکالتے ہیں کہ حکیم صاحب عقی اور روز حساب کے قائل نہ تھے۔ مگر دیکھئے یہ کتنا بے معنی خیال ہے۔ ان ہی رباعیات میں اس خیال کی تردید موجود ہے۔ اور ان رباعیات کے علاوہ حکیم صاحب کے دوسرے رسالے دیکھئے جن سے ثابت ہوتا ہے کہ احوال آخرت کے متعلق آپ کے عقائد بالکل قرآن و سنت کے مطابق ہیں۔

اسی طرح کہا جاتا ہے کہ حکیم صاحب عبادات کی ضرورت کے قائل نہ تھے اور اس خیال کی تائید میں اس قسم کی رباعیات پیش کرتے ہیں۔

تا بتوانی خدمتِ رندانِ مکرگن	بنیادِ نماز و روزہ ویراں مکرگن
بشنو سخنِ راست ز عمرِ خیرام	منے میخو زورہ میزن و احساں مکرگن

لیکن حکیم صاحب کے صحیح خیالات کا اندازہ کرنا ہوتا تو اول کار سالہ تکلیف
الناس بالعبادات) جو مصر میں چھپ گیا ہے۔ دیکھئے اوس سے صاف معلوم
ہو جائے گا کہ اس مسئلہ کے متعلق آپ کا عقیدہ کیسا صحیح تھا۔ فرماتے ہیں۔ ل
وَدُّ ثَمَّ مِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ اشْخَاصَ النَّاسِ مُتَفَاوِتٌ فِي قَبُولِ
الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَالسَّادِ اِثْلُ وَالْفَضَائِلِ وَذَلِكَ بِحَسَبِ
أَمْرِ حَقِّقَ أَبَدٍ اِنْهُمْ وَهِيَ اَتِ لُقُؤُ بِأَهْمُ مَعًا - وَلَا كَثُرَ
مِنَ النَّاسِ يَرُونَ مَا لَهُمْ عَلَى غَيْرِهِمْ حَقًّا وَاجِبًا وَ
يُبَالِغُونَ فِي اسْتِيفَائِهِمْ ذَلِكَ وَلَا يَرُونَ مَا لِغَيْرِهِمْ
عَلَيْهِمْ وَيَرَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِنَفْسِهِ أَفْضَلَ مِنْ نَفْسِ
كَتِيرٍ مِنَ النَّاسِ وَاحَقُّ بِالْخَيْرِ وَالسَّيِّئِ بِاسْتِيفَائِهِ مِنْ غَيْرِ
فَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ هَذَا السَّارِعُ مُؤَيَّدًا مُطْفَأًا لَا يَعْجُزُ
عَنْ اِمْتِنَاعِ حُكْمِ الشَّرْعِ عَنِ فِي جَمْعِهِ مِنَ النَّاسِ بَعْضُهُمْ
بِالْوَعْدِ وَبَعْضُهُمْ بِالْبَرْهَانِ أَوِ الدَّلِيلِ وَبَعْضُهُمْ
بِثَابِتِ الْقَلْبِ وَالْبَدَنِ وَبَعْضُهُمْ بِالتَّخَوُّلِ اِتِّفَاتٍ
الْاِنْذَارَاتِ وَبَعْضُهُمْ بِالسَّجَرِ الْعَنِيفِ وَالْفَسَالِ
وَالْاَجَلِ أَنْ وَجُودِ مِثْلِ هَذَا النَّبِيِّ لَا يَتَّفِقُ أَنْ يَكُونَ
فِي كُلِّ سَرْمَانٍ وَجِبَ أَنْ تَبْقَى السَّنَنُ الْمَشْرُوعَةُ مَعًا
قَادِمَةً إِلَى الْوَقْتِ الْمُقَدَّرِ فَيُفْرِغُ لَهَا وَلَا يَسْكُنُ
اِسْتِيقَاءُ الشَّرِّ اِلَيْهِ وَالسَّنَنُ الْعَادِلَةُ اِلَّا بِهَا يَذْكُرُ
النَّاسُ ذَا اِسْمِ اَصَاحِبِ الشَّرِّ فَعَزَّضَتْ عَلَيْهِمُ الْعِبَادَةُ
الْمَذْكُورَةَ اِصَاحِبِ الشَّرِّ وَاحَقُّ عَزَّ وَجَلَّ وَكَلَّمَ رَسُلَ

عَلَيْهِمْ تِلْكَ حَتَّى يَسْتَحْكَمَ التَّذَكُّيرُ بِالتَّكْرِيرِ
الْمُسَوِّاتِ“

(ترجمہ) یہ ظاہر ہے کہ لوگ خیر و شر اور ذائل و فضائل کے قبول کرنے میں اپنے اپنے مزاج بدنی اور ہیئت لفظی کے مطابق ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ اکثر لوگوں کی یہ حالت ہے کہ اگر ان کا کسی دوسرے پر کچھ حق ہو تو اس کو واجب الادا سمجھتے ہیں اور اس کے پورا کرانے میں بہت مبالغی سے کام لیتے ہیں۔ لیکن اگر کسی دوسرے شخص کا اون پر کچھ حق ہو۔ تو اس کی مطلق پرواہ نہیں کرتے۔ ہر ایک آدمی اپنے آپ کو دوسروں سے افضل جانتا ہے۔ اور اپنے نفس کو سب دُنیا سے زیادہ ریاست اور جاہ و جلال کا مستحق سمجھتا ہے۔ پس ضروری ہو کہ شارع دین مظفر و موفّق اور طاقت درہو تا کہ لوگوں میں حکم شریعت کے جاری کرنے سے عاجز نہ رہے۔ بعض لوگوں کو پند و نصیحت سے۔ بعض کو دلیل و برہان سے بعض کو تالیف قلبی و بدنی سے۔ بعض کو ڈرانے سے۔ بعض کو زبرد و قہر سے۔ اور بعض کو قتال و جہاد سے احکام شریعت پر کاربند کرے۔ چونکہ ایسا ہی ہر زمانے میں موجود نہیں ہوتا۔ اس لئے یہ ضروری ہوا کہ اس نبی کی سنت مشرودہ باقی رہے۔ تا دقتیکہ اُس کا اضمحلال واقع نہ ہو جائے۔ لیکن شارع اور سنن عادلہ کا باقی رہنا سوائے اس کے ممکن نہیں کہ لوگ اس صاحب شریعت کو ہمیشہ یاد رکھیں۔ اس لئے صاحب شریعت کی سنون عبادت لوگوں پر فرض کی گئی۔ اور اس یاد کو ہر وقت تازہ رکھنے کے لئے عبادات میں قوت اور تکرار لازم کیا گیا.....

مسئلہ چہرہ اختیار ایک ایسا معنی ہے کہ اب تک کسی سے حل نہیں ہو سکا۔ ایک فریق کہتا ہے کہ انسان مجبور محض ہے اور اپنے اس عقیدے کی تائید میں بڑی بڑی دلائل پیش کرتا ہے۔ دوسرا گروہ انسان کو

فخارتا ہے۔ اور دلائل و براہین سے اپنے دعوے کو ثابت کرتا ہے۔ اہل سنت و جماعت ”اَلَا مُرَبِّیْنَ اَلَا مُرَبِّیْنَ“ کے معتقد ہیں۔ اور درسیانی را اختیار کرتے ہیں۔

حکیم صاحب کی بعض رباعیاں ادن کو انتہائی درجہ کا جبریتاتی ہیں۔ فرماتے ہیں۔

از آب و گلم سرشته من چه کنم	دیں پشم قصب و ورشته من چه کنم
ہر نیک بدے کہ از من آید بوجد	تو بر سر من نوشته من چه کنم

اس قسم کی اور بہت رباعیات ہیں۔ ”حج دار و مرز“ دالی تمام رباعیاں اسی قبیل سے ہیں۔ اسی بناء پر لوگ کہتے ہیں کہ حکیم صاحب پر لے درجے کے جبری تھے۔ تا جیکہ اپنے آپ کو کسی فعل کے لئے ذمہ دار نہیں ٹھہراتے تھے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اسی مجموعہ رباعیات سے اس خیال کی تردید بھی ہو جاتی ہے۔ اور ادن کے ایک رسالے سے ثابت ہوتا ہے کہ مسئلہ جبر و قدر پر آپ کا عقیدہ اہل سنت و جماعت کے عقیدے سے بالکل متفق ہے۔ آپ سے پوچھا گیا کہ جبر یہ اور قدر یہ میں سے کون سا ذوق صواب متحقق کے قریب تر ہے۔ اس کے جواب میں فرماتے ہیں۔

”وَأَمَّا سَوَالُكَ عَنْ آتِي الْفَرِيقَيْنِ أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ فَلَعَلَّ الْجَبْرِيَّ أَقْرَبُ إِلَى الْحَقِّ فِي بَادِي السَّائِلِ وَظَاهِرِ النَّظَرِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَلَجَّحَ فِي هَذَا يَأْنِي وَيَتَغَلَّخَ فِي خُرَافَاتِهِ وَإِنَّهُ حِينَئِذٍ يَبْعُدُ عَنِ الْحَقِّ جِدًّا هَذَا“

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ حکیم صاحب جبر یہ کے ہدیان اور خرافات کو کسی صورت میں بھی گوارا نہیں کرتے۔ جبر صرف یہی ہے جو قرآن کریم سے بھی ثابت ہوتا ہے۔ (قُلْ كُلٌّ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ)

یہ نہیں کہ اس بناء پر آدمی اپنے افعال کی ذمہ داری سے بھی بری الائی ہو جائے۔ اور بعض انتہائی خیالات کے جبرہ کی طرح یادہ گوئی شروع کر دے۔

اسی طرح "بہم گشتہ" والی رباعی سے لوگوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ حکیم صاحب تناسخ کے قائل تھے۔ یہ خیال بھی بالکل لغو اور بیہودہ ہے۔ نہ صرف حکیم صاحب بلکہ اور مسلمانوں کے متعلق بھی بعض اوقات یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے۔ چنانچہ حکیم ناصر خسرو کے متعلق دولت شاہ لکھتا ہے کہ

"بعضے گفتہ اند کہ موحد و عارف است و بعضے طعن می کنند

کہ طبعی و دہری بودہ و مذہب تناسخ داشتہ۔ والعلم عند اللہ"

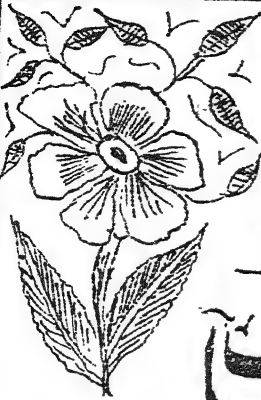
اسی طرح سر و آزاد میں لکھا ہے کہ ملا زمانی یزدی میں لے خواجہ حافظ کے دیوان کا جواب لکھا ہے۔ تناسخ کا قائل تھا۔ بعض لوگ مولانا روم رح کے اس قسم کے شعروں سے کہ

ہجو سبزہ بار بار و تہام ام بہت صدمہ تھا و قالب یدہ ام اندازہ کرتے ہیں کہ وہ بھی تناسخ کو مانتے تھے۔ لیکن صحیح مذاق والے آدمی سمجھ سکتے ہیں کہ یہ منطق محض طفلانہ ہے۔

حاصل کلام یہ کہ بعض لوگوں نے اور خصوصاً یورپ والوں نے رباعیات کو سطحی نظر سے دیکھ کر حکیم صاحب کے عقاید کے متعلق جو نتیجہ نکالے ہیں وہ واقعات کے بالکل برخلاف ہیں۔ میں نے اس کتاب میں رباعیات کی تبویب اور مضمون و تقسیم صرف اسی لئے کی ہے کہ اس قسم کے غلط خیالات کی تردید ہو جائے۔ ایک ہی مسئلہ پر حکیم صاحب کی تمام مختلف رباعیات کو ایک ہی جگہ دیکھ کر انسان خود بخود اندازہ کر سکتا ہے۔ کہ حقیقت حال

کیا ہے۔ ایک مضمون پر صرف ایک رُباعی کو اگر مد نظر رکھا جائے
 تو غلط فہمی پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اسی مضمون کی تمام رُباعیات
 کو دیکھا جائے۔ تو یہ غلط فہمی فوراً دور ہو جاتی ہے۔

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ



چستانِ حیرت

حدیث از مُطربِ مگر گو رازِ دہر کتہ چو
کر کس نہ کشود و نکشاید بجلتِ ایں مُعتمرا
(حافظ)

ہم کیا ہیں؟ - کیوں ہیں؟ - کہاں سے آئے ہیں؟ - کہاں جانا ہے؟ -
یہ سوالات ایسے ہیں کہ کسی فلسفہ سے حل نہ ہو سکے۔ کوئی سائنس اس شکل سے
عہدہ برآ نہ ہو سکی۔ کسی نکتہ رس کے ناخن تدبر نے اس گرہ کو نہ کھولا۔ حتیٰ کہ کوئی تدبیر
بھی اس راز کے بتا دینے کا روادار نہ ہوا۔ اس رشتہ کے سلجھانے کی کوششوں نے
اُسے اُٹا اور اُلجھایا۔

فلسفی نہ حقیقت نہ تو انت کشود
گشت رازِ دگر آں راز کہ افشا می کرد
(شبلی نعمانی)

اور آخر کار سب کو یہی کہنا پڑا کہ - محض عدم معلوم شد کہ پہنچ معلوم نہ شد۔
یہ سوالات ہر ایک شخص کے دل میں اُٹھتے ہیں۔ لیکن تحقیق و تجسس کا مادہ
جوں بڑھتا جاتا ہے۔ اور سوالات کا ہجوم بھی زیادہ ہوتا چلا جاتا ہے
اور لذتِ یہاں تک پہنچتی ہے کہ ایک فلسفی اور حکیم اس مینا خانہ حیرت میں آکر

سرگردان ہو جاتا ہے۔ اور اس طلسم کدہ ہستی میں اپنے آپ کو ایک خیال و
تمثال سے بڑھ کر نہیں پاتا۔ ایک نے اپنے وجود کو جواب کہا۔ دوسری نے
تمام موجودات کو سراب بیان کیا۔

بجز نام و نباشد ہستی اندیشہ فرسائے کہ چوں نقش نگین از بودیم خالی بود جام

(نعت خان عالی)

کوئی اتنے گھٹے کہ شاہنشاہ کو نین ہونے کے باوجود بول اڑھٹے کہ ”مَا أَنَا إِلَّا كَبْشَرٌ
مِنْ لَكُم“ اور کوئی اتنے بڑھے کہ صرف مصر کی سلطنت پر ”أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى“
کے دعویدار ہوئے۔ کسی ذرہ نے ”أَنَا الشَّمْسُ“ کہا۔ اور کسی بشر نے
”أَنَا الْحَقُّ“ غرضیکہ حقیقتِ ستورہ نے کبھی اپنے چہرہ سے نقاب نہ اٹا
اور یہ عالم غیب کی باتیں کبھی میدانِ شہود میں نہ آئیں۔ پس پردہ گفتگو یں
ہوتی رہیں۔ لیکن اسرار کے اندر کا حال کسی نے بیان نہ کیا۔

زمانہ حال کے سب سے بڑے فلسفی شاعر ترجمانِ حقیقت ڈاکٹر شیخ

محمد اقبال صاحب نے ایک نہایت دلنشین طویل نظم کے دوران میں اس
عجز کا اعتراف اس طرح کیا ہے۔

ہر ایک چیز میں دیکھا اوستے مکیں میں تے
پیا شعور کا جب جام آتشیں میں تے
دکھایا اوج خیالِ فلک نشیں میں تے
مخلافِ معنی تسلیم اہل دیں میں تے
اسی خیال میں راتیں گزار دیں میں تے
لگا کے آئینہ عقیں دو بیں میں تے
بنادی غیریتِ جنت یہ سہزبیں میں تے

نگاہ پائی ازل سے جو لگتے ہیں میں نے
لگی نہ میری طبیعتِ ریاضِ جنت میں
رہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو
بنایا ذروں کی ترکیب سہی کبھی عالم
سمجھ میں آئی حقیقت نہ جستِ ردوں کی
شش کاراز ہویدا کیا زمانے پر
کیا اسیر شعاؤں کی برقی مضطر کو

مگر خبر نہ ملی آہ! رازِ ہستی کی
کیا فرد سے جہاں کو نہ نگیں میں نے

کیا یہ کم تعجب کی بات ہے کہ ادھر ”لَفُتَتْ فِیْهِ سُرُجٌ“ کی ضمیر کا مرجع ہے۔ ادھر ہیتہ و وزخ ہونے والا ہے۔ ضعیف البیان ہونے کی یہ حد کہ ایک پیر لہتہ کی تاب دلوں نہیں۔ اور احسن تقویم کا یہ زور کہ پہاڑوں کی عظمت بھی آنکھوں میں نہیں چھتی۔ جس بوجھ کو زمین و آسمان نہ اٹھاسکے اور جس کا نام سن کر پہاڑ بھی ہل گئے وہ اس کمزور ہستی نے اٹھایا۔ اور ظلم و جہول کا خطاب پایا۔ ایک طرف عقل کی نارسائی یہ کہ اپنے جسم کے ایک بال کی حقیقت کو نہ جانا۔ دوسری طرف علم طبع کا یہ عالم کہ برق خرمین سوز کو ایک دانے میں بند کر لیا۔ بلند حوصلگی اتنی کہ ابھی قطرہ کو دیر یا سمجھے۔ اور پست ہستی اتنی کہ اپنے دریائے ناپید کنار کو ایک قطرہ سے بھی کم جانا۔ جمع ضدین محال سہی۔ لیکن انسان تو اضداد کا ایک عجیب و غریب مجموعہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی کیفیت کسی پر نہ کھلی۔

اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے
جتنا کہ وہم غیر سے ہوں پیچ و تاب میں
(غالب)

تمام کائنات کا ہی عالم ہے۔ ایک ذرہ تک کی حقیقت معلوم نہ ہو سکی۔ ایلام فلکی کی نسبت انسان کے فکر فلک پیمانے دفتر کے دفتر سیاہ کئے لیکن نتیجہ یہی کہ اقبال شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ۔

تو کارِ زمین را بگو سافتی کہ با آسماں نیسن پر دافتی
دہر کار از سر بہ کسی سے نہ کھلا۔ راہ طلب و جستجو میں ہر چند تگ و دو کی گریز
”نہ محمل آیا نظر نہ ناہ۔ فقط اک اُدھتا غبار دیکھا“
نصرت خان عالی نے یہ بتانے کی کوشش کی کہ ”میں کیا ہوں؟“ لیکن چند پریشان باتیں کہہ کر چپ ہو گئے۔

منم آئینہ دو عالم ہمہ پیدا است درو	حاشا للشد کہ منم قطرہ و دریا ست درو
لاف بود این منم قطرہ و نے آئینہ	ذرہ ام ذرہ و نور خید دل آراست درو

<p> شیشہ شیشہ کہ دیکھو صہباست درو یک دل تنگ مدد مست است درو ایک در پیچ نظر کن چہ تراشا است درو دیدہ دردیدہ اگر دیدہ بینا است درو عالمے را کہ نہ در جاکے دے جاست درو صندرا لاج جہاں عالم و دنیا است درو ہر چہ در عقل نہ تجھد بیدا است درو بہت خبر کہ نہ پہاں نہ ہویدا است درو </p>	<p> این گراف است کجاذرہ شو منظر مہر شیشہ ہم نیت و ہستی موہوم بہت بلکہ این ہم توان گفت مرا ہجیم ہج باز کردم غلط این حرف چہ گفتن دارد سہوشد بار و گردیدہ کج بامی بند ہستم این چہ سخن بود کہ عالم گفتہم آہ غفلت کہ تشبیہ بہ دنیا کردم این سخن نیست خطا زائد بہر وجودی </p>
--	--

عالی آخر سخن خویش سانسید بجا
 در نہ ہر جاست سخنہ ہست سخنہا است

حکیم صاحب حق فلسفی تھے۔ تمام عمر یہی سوچا کئے۔ کہ میں کیا ہوں۔ میری ابتدا کیا ہے۔ اور انتہا کیا۔ دیکھے کیسے یاس انگیز لہجہ میں فرماتے ہیں۔

<p> دور کہ درد آمدن رفتن ماست جس کو نہ زندہ و دورین معنی راست </p>	<p> آں نہ بدائت نہ نہایت پیدا است تیں آں بدن کہ جاست رفتن کجاست </p>
---	---

یعنی جس دور میں کہ ہم آتے اور جاتے ہیں۔ اُس کا نہ آغاز معلوم ہے نہ انجام۔ کوئی شخص بھی یہ حقیقت بیان نہ کر سکا کہ ہمارا یہ آنا کہاں سے ہے۔ اور جانا کہاں ہے۔

<p> در پردہ اسرار کس را نہ نیست جز در دل خاک پیچ نظر گاہ نیست </p>	<p> زین تعبیر جاں ہی کس آگاہ نیست افسوس کہ این فتاہم کوتاہ نیست </p>
---	---

یعنی پردہ اسرار میں کسی کو جاننے کی اجازت نہیں۔ اس جتنے سے کوئی شخص واقف نہیں۔ مستقل رہائش صرف خاک کے اندر ہے اور بس۔ لیکن

اشوس کہ یہ افسانہ بھی بہت لمبا ہے۔

تجذیبہ۔ کسی چیز کو ایسا بنانا کہ عجیب و غریب نظر آئے۔ پوشیدہ کرنا۔ پنہاں کرنا۔
حاصل مطلب یہ کہ اتنا تو کہہ دیا کہ ہماری منزل گاہ خاک کے اندر ہے۔ لیکن یہ قصہ
بھی کوتاہ نہیں۔ اس منزل گاہ کی حقیقت بھی ایسی پیچیدہ ہے کہ احاطہ بیان سے
باہر ہے۔

دروہر بر نہال تحقیق درست	۳	زیرا کہ دریں راہ کہے نیست نیست
ہرگز دوست و دشمن در شاخ نیست		امروز چو دی شناسی فردا چو نخست

زمانہ میں تحقیق و تجسس کا درخت کبھی بار آور نہ ہوا۔ کیونکہ اس راستہ میں کوئی
سیدھا نہیں چل سکتا۔ ہر شخص کسی ایک شاخ پر اپنا عابری کا ہاتھ ڈھیلایا
ڈالتا ہے۔ آج بھی ایسا ہی حال ہے جیسا کل تھا۔ اور کل بھی ایسا ہی حال ہوگا
جیسا پہلے تھا۔ مطلب یہ ہے کہ اسرار دہری تحقیق میں اصولی باتوں کو تو
گنی نے نہ سمجھا۔ صرف بعض فروعات پر طبیعت آزمائی کی وہ بھی ناکام۔
اور یہ تمہا جیسا پہلے روز تھا۔ آج بھی ویسا ہے اور ہمیشہ ایسا ہی رہیگا۔

آہنا کہ محیط فضل و آداب شدند	۴	دکشف علوم شمع اصحاب شدند
روزین شب تاریک بر دیواروں		گفتند قسانہ و در خواب شدند

یعنی وہ لوگ جو علم و فضل کے دریا اور کشف علوم میں شمع انجمن تھے وہ بھی اس
ظلمات سے باہر نکلنے کا راستہ نہ دیکھ سکے اور چند قصے کہانیاں بیان کر کے
سو گئے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ کسی فلاسفر کی شمع تحقیق اس غمگینہ میں کسی کی
رہنمائی نہ کر سکی۔ حقیقت تو کسی نے بیان نہ کی۔ چند خود ساختہ باتیں بیان
کیں اور عدم کی راہ لی۔

ابو نصر فارابی کی ایک رُباعی اسی مضمون پر ہے۔

<p>و ان کہ ہر پس شریف ناسفہ بماند آن نکتہ کہ اصل بود ناگفتہ بماند</p>	<p>اسرار و جو دجلہ نہفتہ بماند ہر کس بدیل عقل چیزے گفتند</p>
<p>۵ کچھ بود اسرار کہ مفہوم نہ شد معلوم شد کہ بیچ معلوم نہ شد</p>	<p>تا بود لہم ز علم محروم نہ شد اکنون کہ می بنگرم از روی خود</p>
<p>جب تک رہا میرادل علم سے کبھی محروم نہ رہا۔ بہت تھوڑے بچید رہ گئے ہوتے نہ گئے۔ اب جو میں عقل کی رُوسی دیکھتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کچھ معلوم نہیں ہوا۔ خلاصہ مطلب یہ کہ تمام عمر علمی مباحث میں گزری۔ سمجھے کہ سب کچھ سمجھ چکے۔ مگر آخر کار معلوم ہوا۔ کہ ابھی کچھ نہیں سمجھے۔ مہر علی ”دانتہ شد کہ بیچ نہ دانتہ ایم ما“ بعضوں نے یہ رباعی فخر الدین رازی کی بیان کی ہے (۱) اور بعض کہتے ہیں کہ سلطان الادلیا ابراہیم بن ادہم لٹچی کی ہے (۲) جو تھے مصرعہ کا ماخذ حکیم سقراط کا ایک قول ہے۔</p>	
<p>اسباب دُور و دمندان اند کاناں کہ مدبرانہ سرگرداں اند</p>	<p>۶ اجرام کہ ساکنانِ ایلوان اند ہا تا سرشتہ خرد گم نہ کنی</p>
<p>یعنی یہ چاند اور ستارے جو ایوانِ فلک پر جلوہ افروز ہیں۔ یہ عقلمندوں کیلئے صرف سامانِ تردد ہیں۔ سرشتہ عقل کو ہاتھ سے نہ دینا کیونکہ جتنا تدبیر کر دو۔ سرگرداں ہو گئے۔ حکیم صاحب نے تمام عمر اجرامِ فلکی کی حرکات و سکنات کے مطالعہ میں گزاری اور اس علم میں کہاں حاصل کیا۔ مشہور منجم ہوئے۔ نئے کیلنڈر بنانے میں کامیاب ہوئے۔ لیکن گردشِ افلاک میں تدبیر کرنے کا نتیجہ سرگردانی ہی بنا۔</p>	
<p>(۱) دیکھئے آئندہ آذری ترجمہ خرازی ۱۲ (۲) دیکھو بلاغ البین شاہ دلی اللہ صاحب مطبوعہ لاہور صفحہ ۲۸</p>	

حکیم صاحب کا ایک مصرعہ لیکر شہاب الدین ابو فتح نے کیا عمدہ نقضیں کی ہیں۔

ہاں تا سرِ ششہ خرد گم نہ کنی راہ و توئی - راہ و توئی - منزل تو	خود را ز برائے نیک و بد گم نہ کنی ہشدار کہ راہ خود بخود گم نہ کنی
---	--

ہر چند کہ رنگ و بو کو زیباست مرا معلوم نہ شد کہ در طرحی نہ خاک	۷	چو لالہ رخ و پوسر و بالاست مرا نقاش من از بہر چہ آراست مرا
---	---	---

یعنی ہر چند کہ رنگ و بو کی زیبائش مجھے حاصل ہوئی۔ گل لالہ کی طرح چہرہ - اور سرو کی مثال قد ملا۔ لیکن مجھے یہ معلوم نہ ہوا کہ اس طرب خانہ خاک میں نقاش ازل نے میرا نقش کیوں آراستہ کیا۔

خلاصہ یہ کہ سب کچھ ہے لیکن یہ تو بتاؤ کہ ہم پیدا کس لئے کئے گئے۔ ذوقی اردستانی نے اسی مضمون پر کہا ہے۔

نہ شگوفہ نہ برگے نہ عمر نہ سایہ دارم ہمہ حیرتم کہ دہقاں بچہ کار گشت مارا

ایک آمدہ از عالم روحانی لغت موجود چو ندانی نہ کج آ آمدہ	۸	جس شدہ پنج و چہار و شش و ہفت خوش باش ندانی کجا خواہی فیت
--	---	---

اسے کہ تو عالم روحانیات سے اتنا جلدی ادھر آ گیا۔ اور یہاں آ کر چہار و پنج اور شش و ہفت میں سرگرداں ہوا۔ شواہد پتی حسب تجھے یہ معلوم نہیں کہ تو کہاں سے آیا ہے۔ اور خوش رہ جب تجھے یہ معلوم نہیں کہ تو کہاں جائیگا۔ چہار سے مراد چہار عناصر پنج سے مراد اس پنجگانہ شش سے مراد شش جہات۔ اور ہفت سے مراد سات آسمان۔ انھیں چیرول کے مطالعہ میں انسان حیران و سرگرداں رہتا ہے۔ خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ کا وہ شعر خوب یاد ہذا کا زیب عنوان ہے بعینہ اسی مضمون پر ہے۔

بلائے بندہ متی سخت عقد مشککہ دارد کہ شکل میخاید حسرت ادھر سیر و بزارا

دریں مشکل کشائی باز و حکمت چه کار آید
مخفی بنیم تو انائیش الا حجام صہبارا
صرف دوسرے بدل کے پھر وہی بات نکالتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ

دریا کہ از روح خدا خواہی رفت سے خور کہ نہ دانی ز کجا آمدہ	۹	در پیکر وہ اسرار خدا خواہی رفت خوش نی چون دانی کہ کجا خواہی رفت
--	---	--

سُن لے کہ تو روح سے جدا ہو کر اسرار الہی کے پردہ میں چلا جائے گا۔ جب تجھے معلوم
ہو کہ تو کہاں سے آیا اور کہاں جائے گا تو پھر سراپا پی اور چند روزہ زندگی کو
خوشی سے بسر کر۔

گزشتہ خواب آئندہ خیال است غنیت داں ہمیں م را کہ حال است

دل بہر حیا کما ہی دانست امروز کہ با خودی ندانستی هیچ	۱۰	دلیوت ہم اسرار الہی دانست فروا کہ خود روی پہ خواہی دانست
---	----	---

دل نے زندگی کے راز (کی پیچیدگی) کو اچھی طرح سمجھ لیا۔ اور یہ بھی سمجھ لیا کہ موت
میں بھی (کئی سرلیستہ) اسرار الہی ہیں۔ آج کہ تو باخود ہے تو نے کچھ نہ سمجھا۔ کل کہ
تو بے خود ہو جائے گا۔ کیا سمجھے گا۔

کما ہی - عربی - گماہی - جیسا کہ یہ ہے - پورا پورا - پوری ماہیت -

مطلب یہ ہے کہ دل نے سمجھ لیا ہے کہ حیات اور ممات کے راز نہایت پیچیدہ
ہیں۔ جب زندگی میں یہ راز نہیں کھل سکے۔ تو مر کر کیا کھلیں گے۔

راؤن من بود گردوں اسود وازیج کے نیز دو گو شمشاد	۱۱	وز بردن من جاہ جلاش نفوذ کاوردن بردن من زہر حید بود
--	----	--

مجھے دُنیا میں لانے سے آسمان کو کچھ فائدہ نہ ہوا۔ نہ مجھ دُنیا سے لیجانے میں اُس کا کچھ
مستفید ہوا۔ اور نہ ہی میرے دونوں کانوں نے کسی سے سنا کہ میرے لانے اور لیجانے کا

کیا مطلب تھا۔

حاصل کلام یہ کہ میرا عدم اور وجود برابر ہے۔ پھر معلوم نہیں کہ مجھے کیوں بنایا۔
اور بنا کر پھر کیوں بگاڑا۔

آورد باضطرارم اَوَّل بوجود رفتم باز آراہ ندا ایسم چہ بود	۱۲	بزخیر تم از حیات چیرہ نفرد این آمدن و بودن رفتن مقصود
---	----	--

پہلے عالمانِ قہنا و قدر بے قراری اور بے اختیاری کی حالت میں مجھے وجود میں
لئے آئے۔ زندگی میں سوائے حیرت کے مجھے کچھ حاصل نہ ہوا۔ پھر ہم بجز و آراہ
چلے گئے اور یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ہمارے آنے رہنے اور چلے جانے کا کیا مطلب تھا۔
اضطرار۔ بے قراری اور بے اختیاری کی حالت۔

خاصہ یہ کہ ہم مضطر آئے۔ متحیر رہے۔ اور مجبور ہو کر چلے گئے۔

لانی حیات آئے۔ قضا بھی چلے۔ اپنی خوشی نہ آئے۔ ناپتی خوشی چلے

از آب عدم تخم کاشته اند سزشتہ چو با ورم بدم گرد چہاں	۱۳	وازلش غم روح سن افراشته اند تا خاک بن از چہ جائی برداشته اند
---	----	---

عدم کے پانی سے میرا بیج بویا گیا۔ اور غم کی آگ سے میری روح بنائی گئی۔
میں دنیا میں ہوا کی طرح سرگردان پھر رہا ہوں۔ معلوم نہیں کہ میری خاک کہاں
سے لائی گئی ہے۔

مطلب یہ کہ انسان کا خیمہ معلوم نہیں کس مٹی سے بنایا گیا ہے۔ کہ اسے ایک دم
آرام نہیں۔ چند روزہ زندگی ہے اور وہ بھی غم میں گزرتی ہے۔ گویا آدمی غم و عدم
کا مجموعہ ہے۔ محکم نے قدیم کے اربعہ عناصر یعنی آب و آتش و باد و خاک
سب اس رباعی میں موجود ہیں۔

بارانِ غم سے جب رگلِ آدم بھگو چکے
اک قطرہ عیش کا بھی ملایا شبِ گما

دہرِ چرخِ بانو زخِ سُنہیا لگتند واقفِ چو نہ گشتند بر سرِ افلاک	۱۴	ایں بخیراں گوہرِ دانشِ سفتند اولِ زرخِ زردند و آخرِ خفتند
---	----	--

آسمان کے متعلق بے خبر لوگوں نے رنگ رنگ کی باتیں کہیں۔ اور علم و دانش کے ثبوتی پروئے۔ لیکن جب آسمانی اسرار و رموز کو سمجھ نہ سکے تو پہلے کچھ ہرزہ سرائی کی اور پھر چل بسے۔

نسخِ زدن - افسانہ گوئی - سخن سرائی - قصہ خوانی - ہرزہ درائی - بے ہودہ او
لاطائل باتیں کہنا - (برہان قاطع)
دیکھئے حکیم صاحبِ خودِ منجم ہیں - اور منجموں کو ہرزہ دہا اور جاہل کہتے ہیں -
اور حقیقتِ حال بھی یہی ہے کہ جب زمین کی خبر نہیں تو آسماں پر کیا جڑھیں -
بُنجے کہ کند صد غلط بہ تختہ خاک ز نورِ چرخ چہ اند اگر چہ ہنیا رست

تو مگر بجوابِ گسبِ زہنت تا کہ کوئی کہے خبرِ باز نداد	۱۵	تا حشر ز قالِ قیل خود باز نہند در بخیری از چہ خبرِ باز دہند
---	----	--

وہ لوگ جو موت کی نیند سو گئے حشر تک قال و قیل سے رُک گئے۔ کہ کبتک
یہ کہے گا کہ انھوں نے کچھ خبر نہ دی۔ وہ خود خیر ہیں تجھے کیا خبر دیں
کوئی مر کر وہاں آئے تو اُدھر کی باتیں بتائے۔

گر مشکلِ اسرارِ ازل نہ کشاد من مینگرم ز مبتدی تا استاد	۱۶	اگر کس یکدم از نہادِ بیرون نہاد عجزِ نیست بدستِ ہر کہ از نادِ زاد
---	----	--

جب اسرارِ ازل کی مشکل حل نہ ہو سکی تو سمجھو کہ کوئی شخص بھی منزلِ اول سے ایک دم
آگے نہیں بڑھا۔ میں دیکھتا ہوں کہ اُستاد ہو یا شاگرد جو کوئی پیدا ہوا۔ اس
گرہ کشائی سے عاجز رہا۔

مطلب یہ ہے کہ جب یہ راز سر بستہ نہ کھلے تو پھر تعلیم و تعلم کا فائدہ ؟

افسوس کہ سرمایہ زکف بیرون شد	۱۷	درد ست اجل سیو جگر بانوں شد
نسن ملاز ان جہاں کہ پڑے سم ازاد		کا احوال مسافران عالم چون شد

افسوس کہ سرمایہ ہاتھ سے جاتا رہا۔ اور موت کے ہاتھ سے ہزار ہا جگر خوں ہو گئے کوئی بھی اُس جہان سے واپس نہیں آیا کہ اُس سے پوچھوں کہ اُن مسافروں کا کیا حال ہوا۔

اُدھر کا حال اُدھر سے بھی بڑھ کر ہوگا۔ بہتر یہی ہے کہ کوئی واپس نہ آئے۔ اور غیب کی باتیں غیب میں ہی رہیں۔
بعد مرنے کے ہوں میں گور میں غمناک تنویر
گرد پھرتے ہیں مری خاک کے افلاک تنویر
(یقین)

آغاز دواں گشتن این ریطاس	۱۸	واجام خرابی چنین نیک اساس
والنتہ نمی شود بمعیار عقول		سنجیدہ نمی شود بمقیاس فتاس

مضبوط بنیاد والے آفتاب کی حرکت کا آغاز اور اس کی خرابی کا انجام۔ یہ باتیں ایسی ہیں کہ عقل کی ترازو یا قیاس کی میزان میں تولی نہیں جاسکتیں۔

زرتیں طاس - زرتیں صدق - زرتیں کاسہ - زرتیں کلاہ - زرتیں ترنج -
یا زرتیں آئینہ سے مراد آفتاب -

خلاصہ یہ کہ انسانی عقل اور قیاس اس بات کے سمجھنے سے قاصر ہیں کہ اجرام فلکی بلکہ ساری کائنات کیوں پیدا کی گئی اور پھر کیوں تباہ کر دی جائیگی۔

این شورگون جنب نقشه و خیال	۱۹	عزت نبوہر کہ نداند این حال
بنشین قدح باد نبوش و خوش باش		فارغ شوازیں نقش نیلا محال

کائنات کی صورت تمام تر ایک نقش ہے اور خیالی تصویر۔ جو شخص یہ بات سمجھے عارف بنی۔ اس خیالِ محال کو چھوڑ۔ شرابی اور فحش رہ۔ خیالِ محال سے مراد کائنات کی کیفیت معلوم کرنے کی کوشش۔

کردم ہمشکلات عالم را حل
ہر سدا شادہ شد مگر بند اجل

۲۰

از جرم خفیف خاک تا اوج زحل
بیرون ختم ز بند ہر مکر و حیل

زمین کے بہت وجود سے لیکر زحل کی بلندی تک میں نے تمام عالم کی مشکلات کو حل کر لیا اور ہر جیل و مکر کی قید سے رہائی پائی۔ ہر ایک کو دوا دے کر مر لیا مگر موت کا عقدہ وادہ ہوا۔

جرم - یکسر - بمعنی جسم - فلکیات اور معدنیات کے لئے استعمال ہوتا ہے۔
خفیف - بمعنی ہلکا - زحل - ایک ستارہ سیارہ کا نام ہے۔ جو
ساقیوں آسمان پر ہے۔

حکیم صاحب زمین و آسمان کے تو ماہر ہیں لیکن اپنی وجود کی پستی و بلندی سے بے خبر۔
بعض لوگوں نے یہ رباعی یا اختلاف چند الفاظ بولے علی سینا سے منسوب کی ہے۔ (۱)

فانوی خیال ازو مشائے دانیم
باہوں صویم کاندرو خیر انیم

۲۱

ایچرخ فلک کہ مادر و خیر انیم
خورشید چراغدان عالم فانوس

چرخ فلک کہ ہم اُس میں سرگرداں ہو رہے ہیں ایک فانوس خیال کی مثال ہے
آفتاب چراغدان ہے اور عالم فانوس۔ اور ہم تقویریں ہیں جو اس کے اندر چل رہی ہیں۔

ایچرف مہمانہ تو خوانی وین
چوں پرور براق نہ تو ملنی وین

۲۲

اگر ازل سے تو وہانی و نہ سن
ہست از پس پرور افگونی تو

ازل کے بیدوں کو نہ جانتا ہے اور نہ میں۔ یہ سنا نہ تیری سمجھ میں آسکتا ہے
نہ میری سمجھ میں۔ سن اور تو کی باتیں پردے کے باہر کی باتیں ہیں۔ جب پردہ اٹھ
جائے گا تو نہ تو رہے گا اور نہ میں۔

حکایت۔ کہتے ہیں کہ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ
نے مندرجہ ذیل سوال جواب طلب حضرت قلندر صاحب پانی پتی کی خدمت
میں بھیجا۔

”من کہ بیچ بن بیچ بن ہزاراں ہزار بیچ من خود برا بیچ می داغ و حق بیفراہ
کہ من در تو ام۔ دشمنیعت می گوید کہ ادب کن۔ پس جواب این ہر کلمہ قلبی
فرمایند“
حضرت قلندر صاحب نے یہ رباعی جواباً لکھ کر بھیجی۔

اسرار ازل را نہ تو دانی و نہ من	این حرف نعمانہ لہ خوانی و نہ من
ہست از پس پردہ گفتگو من و تو	چوں پردہ بیفتد نہ تو مانی و نہ من

بعض تذکروں میں یہ رباعی شیخ ابوالحسن فرقانی سے منسوب ہے (۱)

در ملک فنا ما تو موجود نہ باشد	اے خواجہ عارف تو دارا الفتا سم
--------------------------------	--------------------------------

(شرف الدین رضا)

صاحب گلشن راز ”من و تو“ کی تعبیر میں فرماتے ہیں۔

حقیقت کز اقیق شد معین	تو اور اور عبادت گفت من
من و تو عارض ذات وجودیم	مشتبکہائے مشکات وجودیم
ہمہ یک نور داں اشباح داروخ	کہ از آئینہ پیراگہ زم صبح
من و تو بر تر از جان و تن آمد	کہ این ہر دو ز اجزای من آمد
ہمہ حکم شریعت از من دست	کہ آن بر بستہ جان و تن دست
من و تو چوں بنائند در میانہ	چہ کعبہ۔ چہ کنش۔ چہ درخانہ

(۱) دیکھو آشکدہ آذر ترجمہ شیخ ابوالحسن فرقانی ۱۲

بایار تو سرزیک گریبان کن
کو تہ مکن از دی کہ درازست سخن

۲۳

دُرُو اَمِنْ اِنْ جَمْرُخْ لَو اَنْگِزِ کِهَنْ
دستے کہ زمانہ راتا بدسرو بن

اس پڑانے نئے نئے انقلابات پیدا کرنے والے آسمان کے دامن میں تو دوست کے ساتھ ایک گریبان سے سر نکال۔ وہ ہاتھ جو زمانے کے سر پاؤں کا کچھ پتہ نہیں لگا سکتا۔ اُسے ان باتوں سے ہٹا لے کہ یہ باتیں بہت لمبی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تو زمانے کے انقلابات کے اثر سے بچنا چاہیے تو دوست کے ساتھ بچان ہو جا۔ (یا فانی اللہ ہو جا) اور جب تو زمانے کے ابتداء و انتہا کو نہیں پاسکتا۔ تو بہتر ہے کہ ان پیچیدہ باتوں کا ذکر ہی نہ کرے۔

اِز دِ داندِ کہ آچہ او گفست نیم
اخر کم ازاں کہ من بد ائم کہ نیم

۲۴

دشمن بہ غلط گفت کہ من فلسفیم
لیکن چو دریں غم آشیان آمدہ ام

دشمن نے غلط کہا ہے کہ میں فلسفی ہوں۔ خدا جانتا ہے کہ جیسا اُس نے کہا ہے۔ میں ویسا نہیں ہوں۔ لیکن جب میں دنیا کے بیت الحزن میں آگیا ہوں تو کیا اتنا بھی نہ سوچوں کہ میں کیا ہوں۔

حکیم صاحب فلسفی ہونے سے انکار کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اپنی ہستی کے چوڑے چراپر تہ تبرکے سے انسان فلسفی نہیں بن جاتا۔ آخر جب ہم دنیا میں آگئے۔ تو اتنا تو سوچنا ہی پڑتا ہے کہ ہم کیا ہیں؟ کیوں ہیں؟ کہاں آئے ہیں؟ اور کہاں جانا ہے؟۔

بشکستن آن را نمیدارد دست
از بہر چہ ست و از بہر اچہ شکست

۲۵

اجزایا الہ چو در ہم پیوست
چنین سرو پا نازنین دسرد

پیا لے کے اجزاء جب اکٹھے ہو جاتے ہیں (یعنی جب پیالہ بجاتا رہے) تو کوئی ہاتھ اس کو توڑنا نہیں چاہتا۔ (معلوم نہیں خدا نے) اس قدر نازنین صورتیں اور

اُن کے اعضا کیوں بنائے اور پھر اُن کو کیوں توڑ دیتا ہے۔

مطلب یہ کہ ایک پیالہ بنا کر بھی کوئی شخص پھر اُس کو توڑنا نہیں چاہتا معلوم نہیں خداوند تعالیٰ انسان جیسی نازنین اور خوبصورت چیز بنا کر پھر اُس کی کیوں بگاڑ دیتا ہے۔ مسئلہ حیات و ممات کی پیچیدگی کا بیان ہے۔

بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ بہ رباعی بابا افضل کی ہے (۱)

ماہِ عرفیت کا ایک کوس

عقدا شکار کس نہ شود دام باز چین
کایں جا ہمیشہ باد بدست است جام را
(حافظ)

اہلیات میں تمام عمر غور و فکر کرنے کے بعد انسان کو آخر کار یہی کہنا پڑتا ہے کہ ہمارے فنا کا حق ہمیں قیادت یعنی ہم پوری طرح جیسا چاہئے متا جتھے نہ پہچان سکے۔ اور پہچان بھی کس طرح سکتے۔ انسانی عقل ایک عاجز چیز۔ انسانی معلومات ایک سنگ دائرہ میں محدود۔ ذات یحیٰی غیر محدود۔ نہ اُس کی کچھ ابتداء نہ انتہا۔ نہ مکان کی باندی۔ نہ زمان کی قید۔ مولانا حالی (رحمہ اللہ) نے کیا اچھا فیصلہ کیا ہے۔

بام بتلایا بلند اور نار سا بخششی گستد	کہتے ہیں ہم اپنی معذوری پہ برہاں پاپس
---------------------------------------	---------------------------------------

حضرت خاتم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم جن سے بلند تر معراج و دراک ذات میں کسی کو لظیف نہیں ہو سکا۔ اور جن سے بڑھ کر صفات الہی میں فکر و تدبیر کا

موقعہ کسی کو حاصل نہیں ہوا - فرماتے ہیں -

”لَا أَحْصِي شَاءَ عَلَيْكَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَىٰ نَفْسِكَ ط“

یعنی میں تیری ثنا پوری نہیں کر سکتا - تو ایسا ہے جیسا کہ تو خود اپنے آپ کو جانتا کہ تو آتی کہ تو دانی - حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے کہ آپ نے فرمایا -

”أَتَفَكَّرُ فِي خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى جَهْلًا وَلَا مَشَاسَرَةً
إِلَيْهِ مِثْلًا وَحَقِيقَةُ الْمَعْرِفَةِ حَسِيرٌ كَ“

اور حقیقت بھی یہی ہے کہ جب انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام گنہ ذات کو نہ پہنچ سکے - تو مادہ نما کا کیا مقدور ہے - تفکر فی ذات اگر جہل نہیں تو پھر اور کیا ہے - فلسفی کو چپ کرانے کے لئے لسان البصر سید اکبر حسین الہ آبادی نے بہت خوب کہا ہے -

جنوۃ ارض و سماء کھلنا کہ ہے خیر بھی چپ	لَا اِلٰهَ اِذْ قُلَّ هُوَ اللّٰہُ کہ ہے پیغمبر بھی چپ
بحث اسکی ذات پس کیوں کہ رہا ہی فلسفی	ایسے ایسے چپ ہیں ہوتا نہیں سپر بھی چپ

انسان کے لئے یہ کافی ہے کہ اُس کی خدائی کا معترف ہو اور اُس کے اور اُس کے رسول کے بتائے ہوئے راستوں پر چلنے کی توفیق کا طالب رہے - اتنی معرفت کافی ہے - عقل کا مرکب منزل مقصود تک نہ پہنچا سکے گا - مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ نفی الالہ میں لکھتے ہیں کہ

”ابو الحسن لوزی را گفتند کہ اللہ تعالیٰ را بچہ شناختی - گفت باللہ گفتند پس عقل چیست ؟ - گفت عاجز است - رہ نہ نماید مگر بہ عاجز - وہم دیو گفتہ کہ ہر گاہ اللہ تعالیٰ خود را از کسے باز پو شنید نہیچ دلیل و خبر اور اباد نہ رساند حضرت شیخ فرید الدین عطار فرماتے ہیں کہ -

سبحان خالق کہ صفا تش نہ کبریا	بر خاک عجز می فگند عقل انبیا
گر صد ہزار سال ہمہ عقل کائنات	فکرت کنند در صفت عزت خدا

آخر بعجز معترف آئند کالے الّا | دامستہ شد کہ بیچ نہ دانستہ ایم ما

اللہ تعالیٰ نے خود اپنے کلام میں فرماتے ہیں کہ
 ”قُلْ لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ حَيْثُ أَدَّ إِلَهُكُمَا تَسَرَّيْنِي لَنَفْعِدَ الْعَجَبُ
 قَبْلَ أَنْ تُنْفِذَ كَلِمَاتُ سَرَّيْنِي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِمْ هَسْرًا“
 (سورہ کہف)

یعنی اسے پیغمبر کہہ دے کہ اگر میرے مالک کی باتیں لکھنے کے لئے سمندر کی
 سیاہی ہو تو میرے مالک کی باتیں تمام ہونے سے پہلے سمندر تمام ہو جاوے۔
 گویا تا ہی لیک اور سمندر ہم اُس کی مدد کو لائیں۔ ایک اور مقام پر ارشاد ہوتا ہے
 وَلَمَّا تَرَ الْفَلَاحَ فِي الْآسَافِ مِنْ شَجَرٍ أَفْلاَهُ وَالْجَبَّارِ يَمْدُ
 مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةَ الْبَحْرِ مَا نَفَذَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِلَّا وَاللَّهُ
 عَزِيزٌ حَكِيمٌ (سورہ لقمان) یعنی اگر زمین میں ہر درخت کے قلم
 بنائے جائیں اور سمندر سیاہی ہو اُس کے بعد سات اور ایسے سمندر بنیں
 بنیں۔ جب بھی اللہ کی باتیں ختم نہ ہوں۔ بیشک اللہ زبردست ہر حکمت والا
 اصل بات یہی ہے کہ ایک دو یا سات آٹھ سمندر بنیں۔ ہزار ہا سمندروں کے
 پانی کی اگر سیاہی بنائی جائے تو بھی اُس غیر محدود ذات تبارک تعالیٰ
 کی باتیں لکھنے میں نہیں آسکتیں۔ اسی لئے تمام انبیاء اور اولیاء اور تمام حکیم اور
 فلسفی اور اک کئیہ ذات سے اپنی عاجزی ہی بیان کرتے چلے آئے ہیں۔ اور
 سالہا سال تک اس تحقیق کا سلسلہ جاری رکھنے کے بعد بھی یہی کہتے چلے آئے
 ہیں۔ کہ

در یفاکت نہ توانستم ہی پنداشتم دایم | ازین پندار گوناگون ازین دانش پشیمانم

امیر خسرو نور اللہ مرقدہ اسی باب میں لکھتے ہیں۔

بلند کنگر شاہ و کند عتاری | ضعیف رشتہ و باریک دھام و کینار است
 کہے کہ لاف شناسائیش بعلم زند | یقین بدال کہ ہموں بار گیر اسفار است

بہ حق نہ رسد عارف اگرچہ دامنہ است
بر آسمان نہ پزد جعفر ارچہ طیار است
یہ ارغوان ادب در کشم درین میدان
کہ نہ فراز و نشیبش بیاسے مہوار است

حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے دیکھے اس میدان میں کس طرح دھوا
پھینکی ہے۔ ۷

جہاں متغی براہیتش و بشر باد رانے جلاش نیافت چہ شہرہا نشتم دریں سیر گم تو اں در بلاغت بہ جان رسید نہر جائے مرکب تو اں تا ختن	فرد ماند در گنہ ماہیتش بہر شتائے جلاش نیافت کہ صیرت گرفت آستینم کہ فہم نہ در گنہ یچون سبحان رسید کہ جا با سپر باید انداختن
---	--

لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ انسان جب قدر اپنے آپ کو اس معرفت میں غر
پاتا ہے۔ اُسی قدر اُس کے شوق کی آگ تیز ہوتی جاتی ہے۔ عقل سے
بیچا تا تو در کنار انسان اُسے آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہے۔ تمام دُنیا
کہے کہ وہ سر کی آنکھوں سے نظر نہیں آسکتا۔ خود وہی ہزار سمجھائے کہ سے

ز بنیند گاں آفریندہ را	نہ بینی مرغباں دویندہ را
------------------------	--------------------------

خدا خود بھی کہے کہ "لَا تُدْرَا کہ" اَلْخُصَّاصُ (انعام) پھر بھی نگاہ
شوق اُسے دیکھنا ہی چاہتی ہے۔ ہند دیکھنے کوئی صاحب فرماتے ہیں کہ۔

تا حق بدو چشم سر نہ بینم ہر دم	از پائے طلب سے نہ نشیم ہر دم
گویند خدا چشم سر تو اں دید	آں ایسا نند و من چشم ہر دم

ڈاکٹر اقبال نے بھی غائب اسی بیتابی کی حالت میں کہا ہے

کبھی اے حقیقت منتظر۔ نظر آباں حجاز میں

کہ ہزار سجدے تڑپ سے ہیں مری چین نیاز میں

پھر اگر آنکھیں دُنیا میں نہیں دیکھ سکتیں تو قیامت کا انتظار کرتے ہیں۔ اور
معتزلہ کے اس قول کو نو سمجھتے ہیں کہ قیامت میں بھی وہ آنکھوں سے نظر

ہیں آئے گا۔ حاصل کلام یہ کہ عاشق کی بعبارت اور اُس کی بعیرت دونوں
دید کی منتظر رہتی ہیں۔ ۷۷

بات ہو گئے ہیں دلِ دودہ پھر قیہ | نظارہ و نیال کا سماں کو ہوئے

(غالب)

یہ سب کچھ اس لئے کہ وہ پردے میں ہے۔ اور اُس پردہ کے اندر کسی کی
رسائی نہیں۔ عقل وہاں تک نہیں پہنچاتی۔ غلطہ وہاں تک نہیں پہنچاتا۔
اور کوئی حکمت اس عقدے کو کھول نہیں سکتی۔ دیکھئے حکیم صاحب اپنی
ججز کا اعتراف کس طرح کرتے ہیں۔

کس پرین و قصار و نشہ | ۱ | وزیرِ خدا ایچا پس آگاہ نہ شد
ہر کس سر قیاس بیز و گفتند | معذوم نہ گشت و قصہ کوتاہ نہ شد

یعنی پردہ قضا کے اندر کوئی نہ جاسکا۔ اور اسرارِ الہی سے کوئی شخص واقف
نہ ہو سکا۔ ہر ایک شخص اپنی عقل کے مطابق کچھ نہ کچھ کہہ دیتا ہے۔ لیکن حقیقت
معلوم نہیں ہو سکتی۔ اور یہ قصہ کوتاہ نہیں ہوتا۔

صاحبِ گلستانِ مسرت نے یہ رباعی ابو سعید اشرف کی بتائی ہے۔ (۱)

ہر کس بدلیل عقل چیزے گفتند | ۲ | آن نکته کہ اصل بود ناگفتہ بماند

(ابو الفراءانی)

آہنہ کہ خلاصہ جہاں انسانند | ۳ | براوج فلک اتی بہت رانند
در معرفت ذات تو مانند فلک | سرگشتہ و سرنگون سرگردانند

یعنی دنیا کے چیدہ اور برگزیدہ لوگ جو اپنی بہت کے گھوڑے کو آسمان کی
بلندی پر دوڑاتے ہیں۔ تیری ذات کی معرفت میں آسمان کی طرح سرگشتہ

(۱) دیکھو گلستانِ مسرت مطبوعہ لاہور۔ ۱۲

سہ نگوں اور سرگرداں ہیں رہے	
نہیں زان گوہر نایاب کسرا بھر	چشم خواص پتی تر زہباب است اینجا
(صاحب)	
آہنا کہ فکر در معنی سفت زو	در ذات خداوند سبحنا گفتند اول زنجی زدند و آخر خفتند
یعنی جن لوگوں نے اپنی عقل سے معافی کے موٹی پردے - اور خدا کی ذات کے شعلوں انواع و اقسام کی باتیں کیں - سر رشته اسرار سے قوداقت نہ ہو سکی ابنہ چند بے ہودہ باتیں کہہ کر چلے گئے - نسخ زون - کے لئے دیکھو باب چہتان حیات رباعی نمبر ۱۲۔	
آہنا کہ جہاں زیر قدم فرسودند	آگاہی شوم کہ ایساں شب و روز زیر طلبش دو بہاں پیوندند
یعنی وہ لوگ جنہوں نے تمام عالم کی سیر کی - اور اُس کی طلب میں دلوں جہاں کی خاک چھانی - معلوم نہیں کہ وہ کسی وقت بھی اس حقیقت کو جیسی کہہ رہے - پہچان سکے - مطلب یہ کہ اصل حقیقت کو وہ معلوم نہ کر سکے -	
چون باد زلفت اور سیدن مشکل	فراسپ غمش غشاں کشیدن مشکل گردیدہ ماست دید دیدن مشکل
ہوا کی طرح ادس کی زلفت تک پہنچنا مشکل ہے - اور ادس کے غم کے گھوڑے کی باگ کھینچنا مشکل ہے - کہتے ہیں کہ آنکھوں سے اُسے نہیں دیکھ سکتے - اگر آنکھیں یہی ہماری آنکھیں ہیں تو بیشک اُسے دیکھنا مشکل ہے -	

مطلب یہ ہے کہ اُس تک پہنچ بھی نہیں سکتے۔ اور شوق اس درجہ بے پردہ ہو کہ اُسے روک بھی نہیں سکتے۔

اسرار حقیقت نشود حل بہ سوال تا جاں نگیں خویش نوری بجاہ سال	۶	نہ نیز بدرباختن لغمت مال از قال تراہ نمناہند بحال
---	---	--

حقیقت کے بھید سوال و جواب سے حل نہیں ہو سکتے۔ اور نہ مال و دولت کے خرچ کرنے سے حل ہو سکتے ہیں۔ جب تک تو سالہا سال جان کو تکلیف میں نہ ڈالے گا۔ اور فون پانی ایک نہ کرے گا۔ تجھے مقام قال سے مقام حال تک نہیں پہنچائیں گے۔

مطلب یہ کہ رسمی تعلیم و تعلم سے خدا نہیں ملتا۔ عبادت اور ریاضت کی ضرورت ہے۔ قَالَ اَقُولُ کو چھوڑ۔ کیونکہ صاحب حال بننے کا یہ ذریعہ نہیں۔ ۷

قال را بگذار و مردِ حال شو	پیشِ مردِ کاملے پامال شو
----------------------------	--------------------------

آن نعل گر آن تو ز کانِ دگر است اندیشہ این دلِ آں خیالِ من و لت	۷	وانِ دُرِ یگانہ را نشانی دگر است افسانہ عشق را ز با و دگر است
---	---	--

یعنی۔ تیرا گراں بہا نعل کسی اور ہی کان کا ہے۔ اور اوس دُرِ یگانہ کا نشان اور پتہ کچھ اور ہی ہے۔ این و آن کا اندیشہ میرا اور تیرا خیال ہے۔ عشق کے افسانے کی زبان ہی کچھ اور ہے۔

دُرِ یگانہ۔ یا دُرِ یتیم وہ موتی جو صدف میں صرف ایک ہی ہو۔ ایسا موتی زیادہ دُرّی اور زیادہ آبدار ہوتا ہے۔

مطلب یہ کہ ادھر ادھر کے فکر اور اندیشے فضول ہیں۔ افسانہ عشق کا بیان اس زبان سے نہیں ہو سکتا۔ محبوب حقیقی قال و قیل سے

بالا تر ہے - مولانا بدوم رح فرماتے ہیں - س

در مذہب عاشقان قرار دی گراست	دیں بادۂ نابا خارے دگر است
ہر علم کہ در مدرسہ حاصل گردد	کار و گراست و عشق کاری دگر است

ہم جو یہ کہہ رہے ہیں

ہے مشعل منورہ پر دُجود بحر
یاں کیا دھڑا ہے قطرہ و موج و حباب میں
(غالب)

وحدت وجودی کے قائل اس حد تک پڑھے کہ منصور نے انا الحق کہہ دیا۔
ٹہنی نے اس کی تصدیق کی اور کسی نے تکذیب۔ لیکن یہ بحث اس قدر طویل ہے۔
کہ اس کتاب میں اُس کی گنجائش نہیں۔ اس عقیدہ کی تائید و تردید میں لوگوں
کتابوں کی کتابیں لکھیں۔ لیکن فیصلہ کچھ نہ ہوا۔ اور نہ ہو سکتا ہے۔ سچی اور سیدھی
بات یہ ہے کہ پایۂ ادب کی نگہداشت کرتے ہوئے اور قرآن کریم کی تعلیم کو مد نظر
رکھتے ہوئے صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ ”اکل کل شیء ما خلا اللہ باطل“
یعنی سوائے ذات واجب الوجود کے باقی جو کچھ ہے ہیچ ہے۔ عارضی ہے اور
فانی ہے۔ حادث ہے اور مخلوق ہے۔ باقی رہا انا الحق۔ اس کی حقیقت خدا
جاننے اور منصور نہ ہمیں کیا ضرور کہ اُس کی راستی یا ناستی ثابت کرنے میں وقت ضائع
کریں۔ خالق خالق ہے اور مخلوق مخلوق۔ خدا خدا ہے اور بندہ بندہ۔ امام ربانی مجدد
الف ثانی قدس سرہ نے بجا فرمایا ہے کہ ہم فرض کو کیا کریں۔ فرض موجود ہے (۱)۔

فی المحففت محی الدین ابن عربی اس بحث کو بہت دور لے گئے ہیں۔ بہر حال میانہ روی بہتر ہے۔ ورنہ وحدت وجودی دالے تو کلمہ لا الہ الا اللہ کی بھی یہ تفسیر بیان فرماتے ہیں کہ "ہیں کوئی معبود (خواہ وہ پتھر ہو یا آدمی)۔ آگ ہو یا سورج" مگر کہ وہ خدا ہے۔ مگر قرآن اور حدیث ہم کو اتنا دور جانے کی اجازت نہیں دیتے۔ اَللّٰہُ قیود شرعی کی پرواہ نہ کر کے انسان جہر چاہے جاسکتا ہو۔ پھر پوچھنے والا کوئی نہیں۔ ہر ایک چیز میں اُسے دیکھو اور بیشک صرف اُسی کو دیکھو۔ تمام کائنات کو اُس کا مظہر اور اُس کی ذات و صفات کا پرتو خیال کرو۔ اعیان ثابتہ کو مالو۔ صور علیہ حق اذن کا نام رکھو۔ صور مظاہر ممکنات میں ظہور حق کے قابل ہو۔ یقین و تشخیص کی بحث میں طبع آزمائی کرو۔ وجوب امکان اور محال کی تحقیق میں فلک پیمائی کرو۔ سیر الی اللہ کرو۔ سیر باللہ کرو۔ فنا فی اللہ ہو جاؤ۔ بقا باللہ کے طالب ہو۔ عارف بنو۔ واصل کہلاؤ۔ لیکن دائرہ عبدیت سے باہر نہ نکلو۔ خدا نہ بن جاؤ۔ ۵

حقیقت جز خدا دیدن روا نیست	کہ بیشک ہر دو عالم جز خدا نیست
نبی گوئم کہ عالم اوشده۔ نہ	کہ این نسبت بہ ادا کردل روا نیست

(اوحمد الدین ابو عبد اللہ)

حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری قدس اللہ سرہ کے خیالات "ہمہ ادست" پر دیکھئے کیا ہیں۔

کیکہ عاشق و معشوق خویشتن ہمہ ادست	جو لیت خلوت ساقی انجن ہمہ ادست
اگر بہ دیدہ تحقیق سنگری دانی	کہ ناظر دل و منظور جان تن ہمہ ادست
چو اندر آئمہ دل فتاد نکس رخس	چناں نمود کہ در جسم و جان من ہمہ ادست
اگر تو خرقہ ہستی خویش پایہ کئی	نظر کنی کہ درین زیر پیرین ہمہ ادست
ز جام عشق نہ منصور بخود آد و بس	کہ دار نیز ہی گفت بار سن ہمہ ادست
رموز عشق کند آشکار و نندیشد	چو دل بدید کہ در سر و در علن ہمہ ادست

لوگو کہ کثرتِ اشیا نفیقین وعدہ گشت تین است گرازا اعتبار ماؤں است چونائے کہ ہند بردہاں تے لب خویش	تو در حقیقت اشیا نظر فگن ہمہ دست زا اعتبار گذر کن کہ ماؤں ہمہ دست ہنوادہ بردہاں عاشقان ہن ہمہ دست
--	---

چہ جلے بادہ و جام و کد ام ساقی مست
خموش باش معینی و دم فرن ہمہ دست

عارف محمود تبریزی علیہ الرحمۃ کی رائے اس سئلے کے متعلق ادن کے اپنے الفاظ میں یہ ہے کہ

ہر آنکس را کہ اندر دل شکے نیست جنابِ حضرت حق را دئی نیست من و ما و تو و او دست یک جبینہ ہر آنکو خالی از خود چوں خلا شد در آردادی این کہ ناگاہ روا باشد انا اللہ از درختے	یقین دانہ کہ ہستی جزیکے نیست در آن حضرت من و ما و توئی نیست کہ در وحدت نہ باشد هیچ تمیز ایلاحتی اندر و صوت و صدا شد درختے گویدت - راقی انا اللہ چرا بنود رواز بنک بختے
---	---

عمر خیام نے مسئلہ وحدت وجود کی ایک نئی ہی تعبیر کی ہے۔ فرماتے ہیں۔

حق جانِ جان است و جہاں جملہ بدن افلاک عناصر و موالید اعضا	۱	واصفانہ ملائکہ حواسِ این تن و توحید ہمیں است و گر ہائہ فن
--	---	--

خدا جہاں کی جان ہے اور تمام جہاں اس کا بدن - فشتے اُس بدن کی جتین ہیں۔ آسمان - اربعہ عناصر اور موالید ثلاثہ اُس کے اعضاء - توحید یہی ہے۔ باقی فضول باتیں ہیں۔

تو اس سے مراد حواسِ دہ گانہ ظاہری و باطنی بدین تفصیل حواسِ ظاہری (۱) باصرہ - (۲) سامعہ - (۳) شامعہ - (۴) ذائقہ - (۵) لامسہ - حواسِ باطنی - ۱ - حش مشترک - ۲ - خیال - ۳ - وہم - ۴ - حافظہ - ۵ - شمرقہ -

عقصر سے مراد اربع عناصر ۱۔ پانی - ۲۔ آگ - ۳۔ ہوا - ۴۔ خاک -
 موالید سے مراد موالید ثلاثہ یعنی ۱۔ حیوانات - ۲۔ نباتات - ۳۔ جمادات -
 حکیم صاحب نے تمام عالم کو ایک شخص فرض کیا ہے - خدا اُس کی روح
 ہے - ذرشتے اُس کی حسیں ہیں - اور باقی کائنات اُس کے اعضاء -

دیریکہ عشق اجل اسم من است	۲	رندی پرستیدن سے قسم من است
من جان جہانم اندریں دیرمغال		این صورت کون جملگی جسم من است

میکدہ عشق میں اجل میرا نام ہے - رندی دے لئے پرستی میرا کام ہے - اس دیرمغال
 میں میں جہان کی جان ہوں - اور تمام کائنات میرا جسم ہے -
 اجل - یقین و تشدید لام یعنی بزرگ تر - و یقین و تخفیف لام یعنی مہلت
 مدت - موت - نہایت زمان عمر - یہاں آپ اسے بہ تشدید لام سمجھیں یا بہ
 تخفیف - آپ کا اختیار ہے - میں کچھ نہیں کہہ سکتا -
 حکیم صاحب نے بھلی رباعی میں خدا کو جہان کی جان کہا تھا - اب فرماتے
 ہیں کہ میں جہان کی جان ہوں - وہ جانیں اور ادن کا کام -

جاناں من تو نمونہ بر کاریم	۳	سرگرچہ دو کردہ اکم یک تن ایریم
بر نقطہ رواجم کنوں ارہ وار		تا آخر کار سر بہم باز آریم

اے میرے محبوب میں اور تو پرکار کا نمونہ ہیں - ہمارے سر اگرچہ دو ہیں لیکن جسم
 ایک ہے - دائرہ کی طرح ایک نقطہ پر ہم رواں ہیں - آخر کار ہم پھر مل جائیں گے -
 صاحب گلشن راز نے بھی یہی دائرہ پرکار اور نقطہ و خط کی مثال دے کر وحدت
 کو ثابت کیا ہے - لکھتے ہیں -

جہاں خود جملہ امر اعتباری است	چو آں یک نقطہ کا نذر دور ساری است
برو یک نقطہ آتش بہ گردان	کہ مینی دائرہ از سرعت آن

ہمہ از دم نشت این صورت غیر زہر یک نقطہ زین و دہر سلسل زہر یک نقطہ دورے گشتہ دائر چو سیر مہ بر خط شجر شد چو شد بر دائرہ سالک مکمل دگر بارہ شود مانند پر کار یکے نقطہ بہت و ہے گشتہ ساری	کہ نقطہ دائر است از سرعت سیر ہزاران شکل میگردد مثل ہم آدم مرکز ہم اودر دور سائر ز نقطہ خط زحوظ و دہر دگر شد رسد ہم نقطہ آخر بہ اول براں کارے کہ اول بود بر کار تو اورا نام کردی نہر جاری
--	--

ای زندگی تن و تو انم ہمہ تو تو ہستی من شدی ازانی ہمہ من	۴	جانی و دلی ای دل جانم ہمہ تو من نیست شدم در تو از انم ہمہ تو
--	---	---

اے کہ میرے تن کی زندگی اور میری تاب و توان تو ہی تو ہے۔ تو جان ہے اور
تو دل ہے۔ اے کہ میرا دل اور جان تو ہی تو ہے۔ تو میری زندگی ہے اس لئے
تو نہیں ہے میں ہی میں ہوں۔ میں تجھ میں فنا ہو گیا۔ اس لئے میں نہیں ہوں تو
ہی تو ہے۔

یہ رباعی دیوان مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ میں بھی درج ہے۔ خدا جانے
کس کی ہے۔

گشتہ بہاں رو بکس بنائی ایں جلوہ گری بخویشتن بنائی	۵	کہ در صورت کون و مکان پیدائی نود عین عیانی و خودی بینائی
--	---	---

کبھی تو پوشیدہ ہوتا ہے۔ اور چہرہ کسی کو نہیں دکھاتا۔ کبھی تو کون و مکان
کی صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ جلوہ گری تو اپنے آپ کو دکھاتا ہے۔ تو خود
عین حیا ہے اور خود ہی بینائی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ تو ظاہر بھی ہے اور باطن بھی۔ ناظر بھی ہے اور منظور بھی۔

شاہد بھی ہے اور مشہود بھی - تو خود ہی آنکھ بھی ہے اور آنکھ کی بینائی بھی -

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے | حیراں ہوں پھر مشاہدہ کس حساب میں

(غالب)

دانی کہ زچہ رو گشتہ ساجد ما ۶
بُت گفت بُت پرست کا عابد ما
بُزما بجمال خود تجلی کردہ است
آنکس کہ زشت ناظر و شاہد ما

بُت نے بُت پرست کو کہا کہ اے میری پرستش کرنے والے تو جانتا ہے کہ تو
کس لئے میرے سامنے سجدہ کرتا ہے - وجہ یہ ہے کہ وہ ذات جو تجھ میں سے میری
ناظر و شاہد ہے - اوس نے اپنے جمال سے مجھ پر تو ڈالا ہے -

مطلب یہ کہ خدا نے حاضر و ناظر کے جمال کا میں بھی مظہر ہوں -
اس لئے تیرا سجدہ ہوں -

بُت ایجا مظہر عشق است و وحدت
چو اشیا هست مہستی را مظاہر
سُلمات گربدانستے کہ بُت چیست
و گر مشرک ز بُت آگاہ بودے
نذیر ادا ز بُت الا خلق ظاہر
در وں ہر تنے جانست پنہاں
بدان خوبی رُخ بُت را کہ آراست
بود ز تار بتن عین خدمت
از آں حُسدیکے بُت باشد آخر
بدانستے کہ دین در بُت پرست
کج در دین خود گمراہ بودے
بدین علت شد اندر شرع کافر
بزیر کفر ایسا نیست پنہاں
کہ گشتے بُت پرست ار حق منخواست

یکے بین ویکے گودیکے دان ڈو
بدین ختم آمد اصل فرع ایماں



عشق کی گرم گرمی

نہن براں گل عارض غزل سرایم و بس
کہ عند لیب تو از ہر طرف ہزاراںند
(حافظ)

اس میں شک نہیں کہ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنے دل میں عشق رکھتا ہے۔ اور محبوب حقیقی کی یاد میں ہر وقت مضطرب و شوریدہ سر رہتا ہے۔ حیوانات کے دل اگر مئے محبت سے لبریز ہیں تو نباتات اور جمادات بھی اس سے خالی نہیں۔ حتیٰ کہ چرخات میں بھی گرمی ہے تو عشق کی اور نور ہے تو اُسی کا۔ ارض و سما۔ آسمان و دریا۔ رعد و برق۔ باد و باران۔ طور و فاران سب کے سب اُس کے حُسن کی تعریف میں غرق و غرق ہیں۔ لَسْبَحُ لِمَا السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ ذَلِكُنَّ مِنْ شَيْءٍ اَللّٰهِ يَتَّبِعُكُمْ اَللّٰهُ لَافْقَهُوْنَ لَسْبَحُكُمْ (بنی اسرائیل) یعنی تسبیح کرتے ہیں واسطے اللہ کے ساتوں آسمان اور زمین اور جو کوئی کہ تسبیح اُن کے ہے۔ اور ہمیں کوئی چیز مگر تسبیح کرتی ہے ساتھ اللہ کی تعریف کو۔ لیکن تم ادن کی تسبیح نہیں سمجھتے۔

ایک اور مقام پر فرمایا ہے کہ ”وَلَسْبَحُكُمْ السَّعْدُ الْجَمُّ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِمْ“ (الرعد) یعنی تسبیح کرتا ہے رعد ساتھ اللہ کی تعریف کے اور فرشتے بھی اُس کے ڈر سے۔

نعت خان عالی نے اسی مضمون پر کہا ہے۔

تہا فلک از ذکر خدا نیست بفریش

ہر برگ کہ روئیدہ زبانیست زمیں را

بھرا ایک اور غزل کا مطلع ہے -

بیمار دروچہ نہ تنہا یکے نسیم | بسیار خستہ ایست از آہنیا کو نسیم

کوئی دیوان اس مضمون کے اشعار سے خالی نہیں - نیاز بے نیاز کا شعر ہے -

من نہ تنہا جاں فشانی پیش جاں کردہ ام | بر سر بتا بر مویش جانفشانی دیگر است

شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

نہ من خام طبع عشق تو می در زم دلس | کہ چون سوختہ در خیل تو بسیار میشت

حضرت خواجہ معین الدین اجمیری قدس سرہ فرماتے ہیں -

رَبِّ اَرَبْنِی نہ ہمیں موعیٰ گفت | کیست کو طالب دیدار تو نیست
چونکہ خورشید رخت جلوہ کند | ذرّہ کو کہ ہوا دار تو نیست

جلال اسیر بھی کائنات کے ذرّہ ذرّہ کو عاشق اور مست بیان کرتا ہے -

ز جام عشق تو ہر ذرّہ مست سودا نیست | بہر طرف کہ نظر جمی کم تماشا نیست

انوری نے بھی تمام عالم کو مبتلائے عشق کہا ہے -

عالمے را از جفا ئے عشق تو | پائے و پیشانی بدلو آور آمدہ

ایک اور غزل میں بھی یہی مضمون بیان کیا ہے

زلف تو چو گان و دلم کوئے دوست | کیست کہ چو گان ترا کوئی نیست

کلم عشق کی عالمگیری کے یہاں تک قائل ہیں کہ عفا کو بھی نہیں چھوڑا -

زاں برق حسن کاف ہر گوشہ گیر شد | آتش در آشیانہ عفا گرفتہ است

اس سے بھی بڑھ کر اور سنئے - مرغ قبلہ بنا بھی عفا و عشق کی ناک اُگنی

سے جانبر نہ ہوا - سودا -

ناوک نے تیرے صید چھوڑا زمانے میں | ترپے ہے مرغ قبلہ نسا آشیانے میں

اب دیکھئے حکیم صاحب اس مضمون کو کس طرح ادا کرتے ہیں -

ساقی مہرِ رخسار تو جان ہمہ ست | دلدار نیست و دوستان ہمہ ست
خورشید رخت کہ مہرِ عالم تاب است | تنہا نہ آزال من کہ زان ہمہ ست

اے ساقی تیرا چاند جیسا چہرہ تمام دُنیا کے لئے بمنزلہ جان کے ہے - میرا
دلدار ہے اور تمام جہان کا داستان ہے - تیرے چہرہ کا آفتاب جو جہان کو
روشن کرنے والا سورج ہے - وہ نہ صرف میرا ہے بلکہ تمام دُنیا کا ہے -
چاند اور سورج کو ہر ایک شخص سمجھتا ہے کہ بس میرے پاس ہی ہے -
لیکن درحقیقت وہ ہر جگہ ہوتا ہے - اسی طرح محبوب مطلق کو ہر ایک عاشق
بس اپنا ہی سمجھتا ہے - لیکن وہ ہر جگہ ہے اور تمام دُنیا کا معشوق ہے -

پُر خونِ فراق جگر نیست کہ نیست با آنکہ نثار می سر سودا کسے	۲	شیدا تو صاحبِ نظر نیست کہ نیست سودا تو در پیچِ سر نیست کہ نیست
---	---	---

یعنی کوئی ایسا جگر نہیں جو تیرے فراق سے خون نہ ہو - اور کوئی ایسا صاحبِ نظر نہیں
جو تیرا شیدا نہ ہو - باوجود اس بات کے کہ تجھے کسی کا سودا نہیں یا کسی کے سودا -
کا خیال نہیں - پھر بھی کوئی ایسا سر نہیں جس میں تیرا سودا نہ ہو -

خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ نے یہی "نیست کہ نیست" لیکر اسی مضمون پر فرمایا -

روشن از پر تو رویت نظر نیست کہ نیست ناظر رو تو صاحبِ نظر اندوے نہ من دل شدہ از درست تو خویش جگر از خیال لب نوشین تو آہ چشمہ نوش تو خود از شعلہ رخسندہ چہ داری در سر		منتِ خاکِ درت بر لہری نیست کہ نیست سر گیسوئے تو در پیچِ سرے نیست کہ نیست از غمِ عشقِ لو پر خونِ جگرے نیست کہ نیست غرقِ آب و عرقِ کنوئیں شکر نیست کہ نیست کہ کباب از حرکاتِ جگرے نیست کہ نیست
---	--	--

ساقی چو مرا عشق تو داغ دادہ مہر تو چراغِ رہن تہا نیست	۳	از عیشِ دو عالم فراموش دادہ خورشید بہر ذرہ چراغ دادہ
--	---	---

اے ساقی تیرے عشق نے جب سے مجھے داغ دیا ہے - دنیا بھر واقعی کے
عیش سے مجھے فارغ کر دیا ہے - تیرا عشق صرف میرا ہی رہنا نہیں ہے -

بلکہ اس نورشید نے تو ہر ایک ذرے کے ہاتھ میں چراغ دیا ہے۔
مہر - بمعنی (۱) محبت - (۲) آفتاب - یہاں دونوں معنوں کی طرف اشارہ ہے۔ مہر - چراغ اور نورشید کی رعایت ظاہر ہے۔

عبرت بصیرت

سُبْ کَبْہَانِ کُچْ لَکْ وِکَلْ مِیْنِ بِنَا یَا نِیْنِ گِیْنِ
 خَاکِ مِیْنِ کِیَا صُورَتِیْنِ ہو گِیْ کِیْ بِنَا ہُو گِیْنِ
 (غالب)

اگر چشم عبرت داہو اور دیدہ بصیرت بننا - تو زمین کا چہرہ بتائے گا کہ یہ خاک سررا
 جسے اب ہر شاہ و گدا - کہ وہ - اور کس و ناکس پا مال کر رہا ہے - کسی وقت قیصر
 کسرے اور خاقان و فقور کا سر پر غور رہ چکی ہے - اس مٹی سے خدا نے
 کیا کیا صورتیں بنائیں اور بگاڑیں - اور یہ چلتی پھرتی نقویں جو آج ہیں نہیں
 نظر آرہی ہیں - کل اسی مٹی کے ساتھ مٹی ہو جائیں گی - پھر اس مٹی سے ہم
 تم کیا کچھ بنائیں گے - اور پھر ہماری تمہاری مٹی سے لوگ کیا کچھ نہ بنائیں
 گے - دُئیائے دلوں کی ناپائدار سی اور غداری سے نا آشنا تو کوئی فرد بشر
 نہیں لیکن ایک شاعر کا غنچہ دل تو شگفتہ ہونے سے پہلے ہی ان خیالات کی مہم
 سے مڑھا جاتا ہے - وہ جب کسی مکان کو دیکھتا ہے تو اُسے اُس مکان کے
 وہ مکین یاد آ جاتے ہیں - جن کا آج کوئی نام بھی نہیں لیتا - صرف یہی نہیں -
 بلکہ ایک ایک اینٹ اُسے زبان حال سے پکار کر کہتی ہے کہ میں ایک وقت
 کسی نازک اندام کے جسم کا حصہ تھی - شراب اور خوانی اُسے کیا مست کر گئی

جب کہ جام دسبوا در خم اور کوزه اُسے بتا رہے ہیں کہ ہم بھی کسی وقت تمھاری طرح تھے۔ اور تم بھی کسی وقت ہماری طرح ہو جاؤ گے۔ باغ کی سیر سے اُسے کیا لطف حاصل ہو گا جب کہ وہ سبزہ لب جو کو کسی ماہر و کا جواب زیر زمین ہے سبزہ خط بھیجے گا۔ اور لالہ دگل کو اُس کا عارض میگوں۔
 اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّاُولٰٓئِیْ اَلَا بُصَّیْطَ -

حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی عبرت آموزی دیکھئے۔ فرماتے ہیں۔

زدم تیشہ یک روز بر تل خاک	بگوش آدم نالہ دردناک
اگر می زنی بارے آہستہ تر	کہ چشم دہنا گوش درد گشت دسر

میر محمد تقی صاحب کے یہ شعر بھی پختہ عقلت کے لئے شرکاء کام دیتی ہیں۔

کل پاؤں ایک کاسہ سر پر پڑا جو میسر	یکسردہ استخوان شکنہ سے چور تھا
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر	میں بھی کبھی کسی کاسہ پر غرور تھا

مرزا صاحب بھی اسی مضمون پر کہتے ہیں۔

نمی بینی ز استغنا بریر پا۔ نمی دانی	کہ آخر می شود خار سردیوار ثمر گاہنا
-------------------------------------	-------------------------------------

پھر ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔

لالہ کر خون جگر امرو ز سا غمی زند	بر سریر کامرانی تاجدارے پودہ ست
-----------------------------------	---------------------------------

کسی اور استاد کا شعر ہے۔

ہیچ دانی میوہ را تاثیر شیریں از کجاست	ز آنکہ در زیر دہن شیریں لبالب خمیدہ اند
---------------------------------------	---

حضرت خواجہ حافظ قدس اللہ سرہ فرماتے ہیں۔

بدہ ساتی آں آب افشردہ را	بیا زندہ ساز این دل مرده را
کہ ہر پارہ خستہ کہ بر منظر لیت	سر کعبادے واسکندر لیت
ہر آں گل کہ در بوستانے بود	میر عارض دستانے بود
ہر آں شاخ سرکہ کہ در گلشنے است	قد و بلبرے زلف سیمین تنے است
بجز خون شاہان درین طشت نیست	بجز خاک فوہاں درین دشت نیست

حضرت شیخ شیراز رحمۃ اللہ علیہ کے کلام میں یہ مضمون اکثر پایا جاتا ہے۔ ولہ

خاک رہے کہ براں میگذری کن باش | کو عیون است وجفون است و قہر است و خد

یہ شعر بھی انہی کا ہے۔

آہستہ زد کہ بر سر بیا ر آدم است | این جرم خاک است کہ تو امر و زبیری

پھر ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔

ہر روز بادے برد از بوستان گلے | جروح می کند دل مسکین بلبے

روئیت ماہ پیکر و نویت شکو | ہر لالہ کہ می دمد از خاک و سنبے

بوستان میں بھی ایک حکایت اسی مضمون کی نظم کی ہے۔

شنیدم کہ یک بار در درجہ | سخن گفت با عابدے کلمہ

کہ من خیر فرمان دہی داشتم | بسر رکلا و بھی داشتم

سپہم مدد کرد و قدرت وفاق | گرفتہم بیا زوئے دولت وفاق

طبع کردہ بودم کہ مراں خورم | کہ ناگہ بخوردند مراں سرم

بکن پنبہ غفلت از گوش ہوش | کہ از مردگاں بدت آید گوش

بعض شاعر تو مرنے سے پہلے ہی اپنے مدفن کو پارہ ہائے جگر سے لالہ زار بنا لیتے ہیں
ہلالی کا شعر ہے۔

این ہمہ لالہ کہ سر بر زده از خاک من است | پارہ ہائے جگر سوخته چاک من است

دیکھئے ناسخ ارباب دولت کے کافوں سے پنبہ غفلت کس طرح دو

کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

خافلو! نشہ دولت سے نہ اتنا بہکو | دیکھت کاسہ سر کاسہ سائل ہوگا

ایک اور موقع پر لکھا ہے۔

گھذار دل کو جو مدفون نہ کریں قبر و نبین | سطو خاک سے پیدا کبھی گزار نہ ہو

پھر فرماتے ہیں۔ کہ

کاسہ چینی پہ اے منعم نہ کراتنا غور | ہم نے دیکھا تھو کریں کھاتے سر مغفور

حکیم صاحب کے دل پر دُنیا کی ناثباتی کا بہت اثر تھا۔ معلوم ہوتا ہے۔
 کہ اُن کی دیدہٴ عبرت نگاہ ہمیشہ داری ہے۔ اور دُنیا کے فانی کے چند روزہ
 قیام نے کبھی اُنھیں غافل نہیں کیا۔ ہستی مستعار کا یہ تاریک پہلو ہمیشہ اُن
 کے مد نظر رہا۔ اس معنوں پر اُن کی رُباعیات کی کثرت صاف پتہ دیتی
 ہے کہ وہ اپنے پہلو میں دل۔ اور دل میں درد رکھتے تھے۔ غافل انسان کی طرح
 پنڈا رہ سستی کے نشہ نے اُنھیں کبھی مست نہیں کیا۔ دیکھئے اس ایک معنوں
 کو کتنی مختلف اور نوثر طرزوں میں ادا کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

ایچرخ فلک خرابی از کینہ است ای خاک اگر سینہ تو بشکافند	۱	بیدادگری عادت دیرینہ است بس گوہر قیمتی کہ در سینہ است
---	---	--

اے آسمان یہ سب خرابی تیرے کینہ کی وجہ سے ہے ظلم کرنا تیرا ہمیشہ سے
 معمول رہا ہے۔ اے خاک اگر تیرے سینے کو چیر کر دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ کس
 بے بہا جواہرات تیرے اندر مدفون ہیں۔
 گوہر قیمتی۔ سے مراد وہ نامی گرامی لوگ جو آبِ زیرِ زمین مدفون ہیں۔

ہر سبزہ کہ بر کنارِ جو رستہ است پایِ سرِ ہر سبزہ بخواری نہ نہی	۲	گو یا ز لب فرشتہ خورے رستہ است کاں سبزہ ز خاک لہر و رستہ است
---	---	---

وہ سبزہ جو لبِ جوادِ گاہوا ہے۔ گو یا کسی فرشتہ خور کا سبزہ خطا ہے۔ ہر سبزہ کو
 حقارت سے پا مال نہ کر۔ کیونکہ وہ سبزہ کسی لالہ رو کی خاک سے اُگا ہی۔
 بعض تذکرہ نویسوں نے یہ رباعی شیخ محمد الدین کی لکھی ہو (۱)۔
 اور بعضوں کی رائے میں شیخ نجم الدین رازی کی ہے (۲)۔
 رباعی کو دوسرے دوسرے مروجہ نسخہ رُباعیات سے نقل ہوئے۔ لیکن اور جہاں

(۱) دیکھو آنشکرہ آذر جمہ شیخ محمد الدین ۱۲ (۲) دیکھو تذکرہ حبیبی شیخ نجم الدین رازی ۱۳۔

کہیں دیکھ گئے۔ اس طرح تھے۔ کہ

تا بر سر لالہ پا بخواری نہ ہنی | کاں لالہ ز خاک ماہر ورستہ است

اور غالب صحیح یہ دوسرا نسخہ ہی ہے۔

خاک کہ بر سر سیاہر حوایت نیست | زلفے صنمے وابر و جانا نیست
ہر خشت کہ بر کنگرہ ایوان نیست | انگشت وزیر و میر سلطان نیست

یعنی وہ کانتا جسے اب جو انابت پا مال کر رہے ہیں۔ کسی صنم کی زلف اور کسی محبوب کے ابرو کا بال ہے۔ اور وہ اینٹ جو اب کنگرہ ایوان پر لگی ہوئی ہے۔ کسی وزیر کی انگلی اور کسی بادشاہ کے سر کی مٹی سے بنی ہے۔

محمد بن خالد الاہجری۔ رحمہ اللہ لقائے سے روایت کرتے ہیں۔ کہ انھوں نے فرمایا۔ کہ میں کسی زمانہ میں خشت گری کیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ میں اینٹوں میں سے گزر رہا تھا کہ ناگاہ میں نے سنا کہ ایک اینٹ دوسری اینٹ کو کہہ رہی ہے کہ تجھ پر سلامتی ہو کہ آج ہم آگ میں ڈالے جائیں گے۔ یہ سُنکر میں نے مزدوروں کو منع کر دیا کہ اینٹیں آگ میں نہ ڈالی جائیں۔ اور اُس کے بعد میں نے کبھی خشت پزری کا کام نہ کیا۔

ایک زہر چمن عاشق زار ابرو دست | در بند سر زلف نگار بو دست
ایک سستہ کہ در گردن اومی بینی | دستت کہ در گردن ابرو دست

یہ کو زہر بھی کسی دقت میری طرح عاشق زار رہا ہے۔ اور کسی معشوق کی زلف کا گرفتار رہا ہے۔ یہ دستہ جو اب اوس کی گردن میں ہے ایک ایو ہاتھ کی مٹی سے بنا ہے۔ جو کسی دقت کسی معشوق کی گردن کا پار تھا۔

دیر دستہ کہ لالہ زار بو دست | اس لالہ زرخون شہر بار بو دست

ہر برگ نقشہ کر زمین روئید	۳	خالیست کہ بر رخ نگار بود است
---------------------------	---	------------------------------

یعنی مہر کے لالہ زار کا ہر ایک لالہ کسی بادشاہ کے خون سے اُگا ہے۔ اور
نقشہ کی پتی پتی جو زمین سے اُگتی ہے۔ کسی دقت کسی معشوق کے چہرہ کا خیال
رہی ہے۔

پیش ازین تو لیل نہار بودہ است	۶	گردنہ فلک برا کار بود است
ز نہار قدم بجاک آہستہ انہی		کاں مرد یک چشم نگار بود است

یعنی مجھ سے اور تجھ سے پہلے بھی لیل و نہار کا یہی حال رہا ہے۔ اور آسمان
کسی کام کے لئے ہی گردش کرتا رہا ہے۔ خیر دار زمین پر آہستہ قدم رکھو۔
کیونکہ تیرے پاؤں کے نیچے کی مٹی کسی دقت کسی معشوق کی آنکھ کی مٹی
رہی ہے۔

پہلے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ زمانہ ہمیشہ اسی طرح بنتا اور بگڑتا چلا آیا
ہے۔ اور دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ آسمان کی گردش ہمیشہ اسی
طرح بناتی اور بگاڑتی چلی آئی ہے۔

آہستہ خرام بلکہ محسرام	۷	زیر قدمت ہزار جان است
------------------------	---	-----------------------

بعضوں کے نزدیک یہ رُباعی افضل الدین کاشی کی ہے (۱)

گردن زمین پہ گلے بر نارد	۸	کش لشکند و باز بگل سپارد
گرا بر چو آب خاک را بردارد		تا حشر ہمہ خون عزیزان یارد

آسمان کوئی ایسا بھول زمین سے پیدا نہیں کرتا۔ جسے پھر توڑ کر مٹی میں نہ پھینکد
اگر بادل پانی کی جگہ خاک کو اٹھا لیتے۔ تو قیامت تک عزیزوں کے خون

کی بارش ہوتی رہتی۔

مطلب یہ کہ زمین میں استغرامی قدر لوگ مدفون ہیں کہ اگر بانی کی جگہ خاک بنی رات بن کر اوپر جاتی اور پھر برستی تو تم دیکھتے کہ قیامت تک خون بہتا رہتا اس میں شک نہیں کہ یہ خونخوار زمین بے حساب لوگوں کا خون پی چکی ہو۔

طوریت کہ صد ہزار موسیٰ دید	۸	دریست کہ صد ہزار عیسیٰ دید
قصریت کہ صد ہزار قیصر گزشت		طاقت کہ صد ہزار کسری دید

یعنی دنیا کو کوہ طور کی مثال سمجھو کہ (ایک تختی کے لئے) یہاں لاکھوں موسیٰ آؤ اور گزشت یا ایک دیر سمجھو کہ ہزار ہا عیسیٰ آئے اور چلے گئے۔ دنیا ایک قصر ہے جس پر لاکھوں قیصر یکے بعد دیگرے قابض رہ چکے ہیں یا ایک طاق ہے کہ کئی کسری اسے چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔

طور و موسیٰ - دیر و عیسیٰ - قصر و قیصر اور طاق و کسری کی رعایت ظاہر۔

ہماں حلاست این بیابانِ ددر	کہ گم شد در و لشکر سلم و تور
ہماں منزلت این جہانِ خراب	کہ دیدہ است ایوانِ افساب

(حافظ)

ابنِ آہنہ رباط را کہ عالم نام است	۹	آرامگہ ابلق صبح و شام است
بزمیت کہ و اما نہ صد جمشید است		قصریت کہ تکیہ گاہ صد ہرام است

یہ پُرانی سرائے جس کا نام دُنیا ہے اور جو ابلق صبح و شام کی آرامگاہ ہے۔ یہ ایک ایسی بزم ہے کہ جس میں صد ہا جمشید آئے اور چلے گئے۔ اور ایک ایسا قصر ہے کہ کئی بادشاہوں کا تکیہ گاہ رہ چکا ہے۔

ابلق - عموماً ددرنگ کی ہر ایک چیز اور خصوصاً ددرنگ کا گھوڑا یعنی سفید اور سیاہ۔ مُعَرَّب ابلق - ابلق صبح و شام یا ابلق ایام یا ابلق پر خ سے

مراد - زمانہ یاد دنیا یا روزگار برا اعتبار سفیدی و سیاہی شب و روز - بہرام
ایک مشہور بادشاہ کا نام ہے -

پیش از تو بستم مرد و پس زن بود ست	۱۰	کافاق ز جملہ شاہنشاہین بود ست خاک تو در گہزار رہ تن بود ست
-----------------------------------	----	---

تجھ سے پہلے بھی بہت سے مرد و زن دنیا میں آچکے ہیں - اور دنیا کے لئے بہت
زینت رہ چکے ہیں - جلدی آ کہ تیرا جسم بھی خاک ہو جائے گا اور تیری جسم کی
خاک اس سے پہلے بھی ہزار ہا مرد و زن کے جسم کی خاک رہ چکی ہے -

آن قصر کہ بہرام در و جام گرفت	۱۱	رو بہ بچہ کرد و شیر آرام گرفت اھر و زنگر کہ گور بہرام گرفت
-------------------------------	----	---

وہ محل کہ جہاں بہرام شراب پیا کرتا تھا - اب اس میں رو باہ بچے دسے
ہی ہے اور شیر آرام کر رہے ہیں - بہرام کہ ہمیشہ گور کا شکار کیا کرتا تھا - آج
دیکھ کہ خود قبر کا شکار ہو گیا -
گور - سے مراد گور - ایک جنگلی جانور کا نام ہے - بہرام اکثر گور کا شکار کیا کرتا
تھا - اس لئے اُسے بہرام گور بھی کہتے ہیں -

پردہ داری می کند بر قفس قفس عنکبوت	۱۲	بوم نوبت می زند بر گنبد افراسیاب
------------------------------------	----	----------------------------------

آنکس کہ زمین و خر و افلاک نہاد	۱۲	بسوغہ او بردل غمناک نہاد در طبل زمین و حقہ خاک نہاد
--------------------------------	----	--

زمین و آسمان کے پیدا کرنے والے نے غمگین دل پر بہت دغا
لگائے - کئی لعل جیسے لب زمین میں دفن کئے - اور کئی غبرین
زلفیں خاک میں ملا دیں -

طبل و طبلہ - یعنی حَقّہ -

حَقّہ - بضم و تشدید قاف - لکڑی کی ڈیا جس میں موتی - جواہرات
مہجون اور عطر و عیبرہ رکھتے ہیں -

لعل و مشک اور طبل و حَقّہ کی رعایت ظاہر ہے -

آئندہ روزند و باز بادہر آئندہ	۱۳	آہنا کہ فلک دیدہ و دہر آرائند
خالقے ست کہ با خدا و دہر آسائند		ورد امن آسمان در زیر زمین

وہ لوگ جو فلکیات کے ماہر اور زمانے کے لئے موجب آرائش ہیں - دُنیا
میں آتے ہیں اور جاتے ہیں اور پھر آتے ہیں - آسمان کے دامن میں اور زمین
کے نیچے بے لحد و ایسے لوگ ہیں جو خدا سے جا ملے ہیں اور آرام میں پڑے ہیں
دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ ایک ہی مٹی کے بعد دیگرے ہزار ہا
انسانوں کے جسم کا حصّہ بنتی ہے - انسان مرجاتا ہے تو اس کے جسم کی
بُٹی دوسرے جسموں میں خرچ ہوتی ہے اور پھر انسانی صورت میں دُنیا میں
نمودار ہوتی ہے - اس مصرعہ سے تنازع لازم نہیں آتا -

یعنی لب لب من نیز چو لبہا تو بود	۱۴	لب لب کو زہر پیچ دانی مقصود
لبہا چہ نہیں شود بفرمان تو بود		آخر چو وجود من نہ ماندہ موجود

جب تو اپنے لب کو زہر کے لب پر رکھتا ہے تو کو زہر (زبان حال سے)
کہتا ہے کہ کسی وقت میرے لب بھی تیرے لبوں کی طرح تھے - آخر جب
میرا وجود نہیں رہا - تو خدا کے حکم سے تیرے لب بھی اسی طرح ہو جائیں گے -

برپا رہ گئے لکڑے تھے زوہبیار	۱۵	دی کو زہر گری بدیم اندر بازار
من تہو تو بودہ ام مرا نیکی دار		واں گل زبان جان دی میگفت

کل میں نے ایک کوزہ گر کو باز میں دیکھا۔ کہ مٹی میں لاتیں مار رہا ہے۔ (یعنی گوندھ رہا ہے) اور وہ مٹی اوسے زبانِ عال سے کہتی ہے کہ کئی وقت میں بھی تیری طرح انسان مٹی میری عزت کر۔

اہل قبور خاک گشتند و عجا آہ این چہ شرابست کہ تار و ز شمار	۱۶	ہر ذرہ زہر ذرہ گرفتند کسار بیتودشده و پیخبرانند از ہمہ کار
--	----	---

اہل قبور خاک اور عجا ہو گئے جسم کا ہر ایک ذرہ دوسرے ذرہ سے جدا ہو گیا۔ آہ! یہ کیسی شراب ہے کہ جس کے نشہ سے یہ لوگ قیامت تک بخود اور کار و بار سے بے خبر ہو گئے
شراب سے مراد شرابِ موت -

لب کوزہ بر دم از غایت آرز بامن زبانِ حال میگفت این از	۱۷	تاز و ظلم واسطہ عمر در آرز عمر ہے چو کو بودہ ام دمی بامن از
--	----	--

میں نے نہایت حرص سے کوزے کے لب پر اپنا لب رکھا۔ تاکہ اُس سے درازی عمر کا نزیحہ حاصل کروں۔ (یعنی شراب پی کر عرصہ دراز کروں)۔ لیکن کوزے نے زبانِ حال سے مجھے یہ راز بتایا۔ کہ میں بھی مدت تک تیری طرح انسان رہا ہوں۔ تو بھی تھوڑی دیر کے لئے مجھ سے مشغول ہوئے (یا موافقت پیدا کر)۔
یعنی آخر کار تو بھی مجھ جیسا ہوا جائے گا۔

مرغِ دیم نشستہ بر بارہ طوس با کایہ نمی گفت کہ افسوس افسوس	۱۸	در پیش نہادہ کلہ کیکاؤس کو با ناک جز سہا و کجا نالہ کوس
--	----	--

میں نے دیکھا کہ ایک پرندہ قلقلہ طوس پر بیٹھا ہے اور کیکاؤس کا سہ سر سامنے رکھتا ہے اور اُس سے مخاطب ہو کر کہہ رہا ہے کہ افسوس افسوس! وہ بادشاہ

پچیس دوس کی آوازیں اب کہاں ہیں -

پارہ - بدوزن خارہ - دیوار و عمار قلعہ - و شہر - طوس - صربا توں -
خراسان کے ایک مشہور شہر کا نام ہے - کیکاؤس - ایران کے ایک بادشاہ
کا نام - جس کا سپہ سالار مستم تھا -

آن قصہ کہ چرخ بھی زد پہلو دیدیم کہ بکنگرہ افاخت	۱۹	بر در گہاوشہان نہادند رو بندستہ بھی گفت کہ کوکبا کوکبا
--	----	---

وہ محل جو آسمان سے باتیں کر رہا تھا - اور جس کے آستانہ پر بادشاہ سر رکھتے تھے
میں نے دیکھا کہ اُس کے کنگرہ پر ایک فاختہ بیٹھی کوکبا کوکبا کر رہی ہے - یعنی
کہہ رہی ہے کہ اس محل کے مالک کہاں گئے اور اُن کا جادو جلال کیا ہوا -
کوکبا - فاختہ کی آواز -

دیکھا کہ کوزہ گر دیو دم دوش ہر ایک زبان جان بہن گفتند	۲۰	دیدم دو ہزار کوزہ گویا و خموش کوکوزہ گر کوزہ خر کوزہ فروش
--	----	--

کل میں ایک کوزہ گر کے کارخانے میں تھا کہ دیکھا کہ ہزار ہا کوزے بڑے ہیں
جو گویا بھی ہیں اور خاموش بھی - ہر ایک کوزہ زبان حال سے مجھے کہتا تھا
کہ وہ کوزے بنانے والے - خریدنے والے اور بیچنے والے کدھر گئے -
یعنی جس طرح وہ نہیں رہے - تم بھی نہ رہو گے - گویا و خموش سے یہ مراد
ہے کہ بظاہر تو وہ خاموش تھے - لیکن زبان حال سے سب کچھ کہہ رہے تھے -

روز کہ بوقت ہلاک بن تو از بسکہ بنایم - از یہ چرخ کبود	۲۱	ارتن بر و در و ان پاک بن تو نہ در تابد بر سر خاک بن تو
--	----	---

جس دن میری اور تیری موت کا وقت آئے گا - اور جان پاک بن تو
نہ در تابد بر سر خاک بن تو

تیرے جسم سے جدا ہو جائیگی۔ ہم نہ ہوں گے۔ اور مٹوں تک میری اور تیری خاک پر آسمان سے چاند روشنی ڈالتا رہے گا۔
 مطلب یہ کہ ہم نہ ہوں گے۔ مگر دنیا کا سلسلہ اور یہ چاند ستاری
 اسی طرح رہیں گے۔

۲۲	چوں رفت جسم جو ہر روشن تو آیند و روند و بچش نشاند	با جنس گر زین کند مسکن تو تا زیزیش چہ میر و دیر تن تو
----	--	--

جب تیری جان تیرے جسم سے نکل جائے گی۔ تو تیرا مسکن دوسری جنس کے اندر بنادے گی۔ (یعنی خاک میں ملا دے گی)۔ لوگ تیری قبر پر آئیں گے۔ اور جائیں گے۔ لیکن کسی کو معلوم نہ ہو گا کہ زین کے نیچے تیرے جسم پر کیسا کچھ گزر رہا ہے۔

۲۳	چوں رفت زتن روان پاک من تو وانکہ زبرا و خشت گورگران	خستہ دو نہند درمخاک من تو در کالبدی کشند خاک من تو
----	--	---

جب تیری اور میری پاک جان جسم سے نکل جائے گی۔ تو ہماری قبروں میں دو چار اینٹیں رکھ دیں گے۔ اور پھر اوس کے بعد دوسری لوگوں کی قبروں کی اینٹیں بنانے کے لئے ہماری مٹی کو قالب میں ڈالیں گے۔
 مخاک۔ گڑھا۔ مراد ہے۔

۲۴	جانست درین اہ خطرناک شدہ بسن بگذرد کہ بگذر و بر من و تو	تن زیز زین نیک بد پاک شدہ مایخوار نہر و جہاں خاک شدہ
----	--	---

جان اس خطرناک رستہ میں چلی گئی۔ اور جسم زین کے نیچے نیک و بد سے پاک ہو گیا۔ ہماری خاک سے ہزاروں لوگ گزریں گے۔ اور ہم دونوں

جہاں سے بے خبر مٹی میں مٹی بنے ہوں گے۔

درکار گم کوزہ گری کر دم۔ رائی	۲۵	درپایہ چرخ دیدم استادہ سپا از گلہ بادشاہ وارد دست گدائی
-------------------------------	----	--

میں نے کوزہ گر کے کارخانے میں بہ نظر تعقن دیکھا تو معلوم ہوا کہ کوزہ گر چرخ کے پائے پر کھڑا ہوا سبوا در کوزے کا دستہ اور گردن۔ بادشاہ کے سر کی اور گدائے کے ہاتھ کی مٹی سے بنا رہا ہے۔

چرخ۔ سے مراد کوزہ گر کا چرخ حسبِ پروہ برتن بناتا ہے۔
مطلب یہ کہ مکر شاہ و گدائیں کوئی تمیز باقی نہیں رہتی۔ دونوں کی مٹی یکجا گوندھی جاتی ہے اور اس سے برتن بنائے جاتے ہیں۔

برسنگ زدم دوش سبوی کاشی	۲۶	سرسست بدم کہ کرم این باشی سن چون تو بدم تو نیز چوں من باشی
-------------------------	----	---

کل میں نے ایک سبوی کاشی کو پتھر پر دے مارا۔ میں مست تھا اسلئے یہم او باشی کا کام کیا۔ وہ سبوز بان حال سے مجھے کہتا تھا۔ کہ میں کبھی تیری طرح تھا۔ اور تو بھی کبھی میری طرح ہو جائے گا۔
کاشی۔ چینی بنا برتن۔

ای کوزہ گرا بکوش گرشاری	۲۷	تا چند کنی بر گل آدم خواری بر چرخ نہادہ چہ می پنداری
-------------------------	----	---

اے کوزہ گرا! اگر تو ہشیار ہے تو کوشش کر۔ کب تک انسان کی مٹی کو ساتھ خواری کرے گا۔ تجھے معلوم نہیں۔ کہ تو نے چرخ پر فریدون کی انگلی کی اور کینہ درد کے سر کی مٹی چڑھائی ہے۔

برکوزہ گرے پریر کردم گذرے	۲۸	از خاک ہی نمود ہر دم تبرے
من دیدم اگر ندید ہر بے لہرے		خاک پدرم برکت ہر کوزہ گرے

پرسوں میں ایک کوزہ گر کے پاس سے گزرا۔ (دیکھا کہ) وہ دم بدم مٹی کو موڑ توڑ کر نئی نئی چیزیں بنا رہا ہے۔ جو لوگ نور بصیرت سے خالی ہیں۔ وہ نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن میں توصاف دیکھ رہا ہوں۔ کہ ہر ایک کوزہ گر کے ہاتھ میں ہمارے آباؤ اجداد کے جسم کی بٹی ہے۔

پتھر پر۔ بریر روز۔ پرسوں (گزشتہ) پتھر۔ بدتر۔

مطلب یہ کہ کھار جس مٹی سے برتن بناتا ہے۔ اُس مٹی میں انسانوں کے بدن کی مٹی شامل ہے۔ ظاہر ہے کہ جب کچھ مدت کے بعد قبروں کا نشان باقی نہیں رہتا۔ وہی قبروں کی مٹی اینٹوں اور برتنوں کے کام آتی ہے۔

وَأَعْطَاوْنا رَاحِیَہَ سَیِّدِی

حضرت ناصح گرائیں دیدہ ددل فریش راہ
کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے۔ کیا
(غالب)

شاعروں اور داعظوں کی آپس میں آباد اجداد سے دشمنی چلی آتی ہے۔ وجہ یہ کہ شاعر عاشق ہوتے ہیں۔ یا کم از کم عشق کا دم بھرتے ہیں اور عشق ہمیشہ بے پروا۔ بے خطر اور نا مصلحت اندیش رہا ہے۔ اسے

دعظ و نصیحت سے کیا کام۔ بلکہ نصیحت اُنّیہ اثر کرتی ہے۔ کہ آتشِ شوق تیز تر ہو جاتی ہے۔

مشتوقِ چو عشوہ دل آدیز کُند	عاشق ز بلا چکو نہ پرہیز کُند
با دست نصیحت کُساں در گو شَم	اما بادیکہ آتشم تیز کُند

(سامی)

عشق کا کمال اسی میں ہے کہ اُس کے سمندِ شوق کی نظروں میں دشت و جبل اور برد و بحر میں کچھ تمیز باقی نہ رہے۔ نشیب و فراز کو نہ دیکھے اور کو دتا پچاندتا چلا جائے۔ بند و نصیحت اُس کے لئے سنگِ راہ ہوتی ہے۔ اس لئے عاشق ہمیشہ واعظوں اور ناصحوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ حضرت واعظ کے دل میں دردِ عشق نہیں۔ اُسے عاشق کے شبِ دروڑ سے واقفیت نہیں۔ اوس کی نصیحتیں بے دردی کا نتیجہ ہیں۔ اگر واعظ بھی کسی کے عشق میں مبتلا ہوتا۔ تو یہ باتیں نہ کہتا۔ عاشق دُعا کرتا ہے کہ خدا یا اس ظالم واعظ کو بھی میری طرح وادیِ عشق میں سرگرداں کر۔ اور راو طلب میں اس کے پاؤں کو بھی خارِ میخلائ سے آشنا کر تاکہ اُس بیدرد کے دل میں ہمدردی پیدا ہو اور ہماری حالتِ زار سے آگہی ہو۔

اے خداوندیکے یارِ ستمگار شش دہ	ظالم و فتنہ گردِ شورخ و جفا کار شش دہ
چند روزہ نہ پئے تجربہ بیمار شش کن	باطمیانِ جفا پیشہ سروکار شش دہ
تا بداند کہ شبِ مایچیاں می گذرد	دردِ عشقش دہ و عشقش دہ و سبارش دہ

مرحوم خواجہ الطاف حسین صاحب حالی جیسے مولوی شاعر کو دیکھنے کی بیچارے ناہج کو دائرہٴ انسانیت سے بھی خارج سمجھتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں۔ کہ

ہم ننھے آگاہ واعظ زشت خوئی تری	آدمی تجھ کو سمجھ کر پاس آ بیٹھے تھے ہم
ایک اور صاحب کہتے ہیں۔	

واغظ بہ طعنہ گفت کہ روکتاں میں	۱	اگر بے تیز دیدہ بینا برائے چیست ؟
حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ تو سب سے زیادہ واغظوں کے دشمن ہیں		فرماتے ہیں -
کجائی اسے کہ لغت کنی و طعنہ زنی	۲	تو برکناری و ما و قنادہ در غرقاب
حکیم صاحب بھی آخر شاعر تھے - واغظوں سے نفرت انھیں بھی ترکہ میں ملی		ہے - فرماتے ہیں -
ایکجا جہ کیے کاہر و اکن مارا	۱	دم درکش در کار خدا کن مارا
مار است رویم یکلق کج می بینی		رو چارہ دیدہ کن رہا کن مارا
خواجہ صاحب! سیری ایک عرض قبول کیجئے - خاموش ہو جئے - اور ہمیں خدا پر		چھوڑئے - ہم تو راست رو ہیں - لیکن آپ کج بین واقع ہوئے ہیں - ہمیں
معاف کیجئے - اور اپنی آنکھوں کا علاج کیجئے -		
بدر خراب حال کو زاہد نہ چھڑ تو	۲	تجھ کو پرانی کیسا پڑی اپنی بیڑ تو
قدر گل دہل بادہ پرستان دانند	۳	زے تنگدلان و تنگدستان دانند
از بخیری بخیر داں معذوراند		ذوقیست درین بادہ کہستان دانند
گل دہل کی قدر تو بادہ پرست ہی جانتے ہیں - تنگدل اور تنگدست لوگ اس کی		تد کیا جانیں - یہ بے وقوف لوگ بے خبری کی وجہ سے معذور ہیں - شراب
میں ایک ایسی لذت ہے جسے مست ہی جانتے ہیں -		
میں بخیر داں معذور ہوں - تنگدل اور بے خرد سے اشارہ واغظوں اور ناصحوں		کی طرف ہے -
دستی چونچو جام و ساغر گیرد	۳	حیف است کہ آن بادہ کمتر گیرد

تو زاهد خشکی و منم عاشق تر	آتش نشیندہ ام کہ در زگیرد
----------------------------	---------------------------

مجھ جیسا آدمی جب جام و ساغر ہاتھ میں لے تو افسوس ہے کہ تھوڑی شراب پیئے۔ تو زاهد خشک ہے اور میں عاشق تر ہوں۔ میں نے کبھی نہیں سنا۔ کہ آگ تریز کو لگی ہو۔

مطلب یہ ہے کہ ہم عاشق تر ہیں۔ شراب آتشیں ہم خواہ کتنی مقدار میں پیئیں۔ ہم پر بُرا اثر نہیں کر سکتی۔ البتہ زاهد خشک دماغ ہے۔ اس کو تھوڑی سی شراب بھی بدست کر دے گی۔ کیونکہ آگ خشک چیز کو بہت جلد جلا دیتی ہے۔

ڈاکٹر اقبال نے زاهد کی خشک دماغی کا اچھا علاج تجویز کیا ہے۔

زاهد شہر کہ ہے سوختہ طبعی میں مثال	خشک ہے اس کو غرق یم صبار دین
------------------------------------	------------------------------

ما یم کہ سر مست شراب یم مدام	۴	در مجلس مانیست بخر بادہ و جام
بلکہ الفیحت من زاهد خدام		ما بادہ پرستیم و لب یار بکام

ہم ہمیشہ شراب سے مست رہتے ہیں۔ اور ہماری مجلس میں سوائے بادہ و جام کے اور کچھ نہیں ہے۔ اے زاهد خدام! ہمیں ان نصیحتوں سے معاف رکھ کہ ہم بادہ پرست ہیں اور لب یار سے کام لگا رہے۔

اُمّدادہ مرا با مہ دستی کارے	۵	خلقم ز چہ میسند ملاست بارے
ای کاش کہ ہر کدامستی کردی		تا من یکجاں نویدم ہیشارے

مجھے تو شراب اور مستی سے کام ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ لوگ خواہ مخواہ مجھے لعون و طعن کیوں کرتے ہیں۔ کاش کہ تمام لوگ مست ہوتے۔ تاکہ مجھے کوئی ہوشیار نظر نہ آتا۔

پچھے دوستوں کی کمی

یہ ری اندر کس نئی بینم یاراں راچہ شد لعل از کان مروت برینا دسا لہاست کس نئی گوید کہ یار سے داشت حق دوستی	دوستی کے آخر آمد دوستداراں راچہ شد تابش خورشید وسیع ابر دباراں راچہ شد حق شناساں راچہ حال افتاد یاراں راچہ شد
--	---

(حافظ)

افسوس ہے کہ پچھے دوستوں کی کمی ہمیشہ رہی ہے۔ اور اب بھی ہے۔ اپنے اپنے زمانے میں تمام لوگ یہی شکایت کرتے چلے آئے ہیں۔ دوست وہ ہے کہ وقت پر کام آئے۔ لیکن ایسے دوست کا وجود دنیا میں **اَلشَّادِسُ كَالْمَعْدُومِ** ہے۔ غرض پرستی سے تو دنیا پہلے بھی کبھی خالی نہیں رہی۔ لیکن ہمارے اس زمانے میں تو یہ نحوست حد سے زیادہ تجاذز کر گئی ہے۔ ایک آدمی دوسرے آدمی سے ملتا اس لئے ہے کہ اپنی مطلب برآری کرے۔ محبت اس لئے کرتا ہے کہ اس اظہار محبت سے فریق ثانی سے کچھ حاصل کرے۔ دوستی اس لئے ہے کہ دوستی کے لباس میں دشمنی کا موقع ملے۔ **اَلَا مَآءُ اللّٰہِ**۔ حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ دوست کی صداقت اور اس کے خلوص کا یہ معیار بیان فرماتے ہیں۔ کہ

دوست بنود آنکہ در لغت زند دوست آن باشد کہ گیرد دست دوست	لافت یاری و برادر خواندگی در پریشاں حالی و در ماندگی
--	---

خدا کسی کو پریشاں حالی اور در ماندگی میں نہ ڈالے اور دوستوں کی آزمائش کا موقع ہی نہ دے۔ ورنہ اکثر دوست اس امتحان میں پورے نہیں اترتے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ نظم و نثر میں اپنا نئے زمان اور دنیا

کے دوستوں کی شکایت ہمیشہ سے کرتے چلے آتے ہیں۔
غنی کشمیری دوستوں کو مہرہ ہائے شطرنج سے تشبیہ دیکر کہتا ہے۔

کردم ہر چند جستجو در عالم	یاران موافق بجہاں دیدم کم
افسوس کہ بچو مہرہ ہائے شطرنج	بک رنگ نیند ہمنشیناں با ہم

شوکت بخارانی نے بھی اسی مضمون پر کہا ہے

یو فانیست گل دوستی اہل جہاں	گردہم گشتن شان گردش آیام بود
-----------------------------	------------------------------

سرفروش کی یہ ایک رُباعی بھی اسی شکایت پر ہے۔

یاران زماں را ہمہ از کہ نامہ	دیدم بہ تحقیق درین دیراں وہ
با یکدگر اختلاط چوں بند قبا	دارند دے نیند خالی زگرہ

مرزا طاہر وحید کو تو دوستوں سے جواب سلام کی بھی امید نہیں۔
فرماتے ہیں۔

چشم کرم مدار زابتائے روزگار	دشوار می دہند جواب سلام
-----------------------------	-------------------------

اثر کی اس رُباعی میں بھی یہی مضمون ہے۔

از صحبت دوستان این دور خلافت	رہزے گویم اگر نگیری بہ گرفت
چوں شیشہ ساعت اندپو ستہ بہسم	دلہا ہمہ پرخار و رو ہا ہمہ صاف

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی رائے اس بارے میں نہایت قیمتی ہے۔
ادھ اُن کی تجویز قابل عمل۔ فرماتے ہیں۔

بہ بیچ یار مدہ خاطر و بہ بیچ دیار	کہ بڑو بجز فراخ است و آدمی بسیار
گرت ہزار بدیع البحال پیش آید	بین و بگذر و خاطر بہ بیچ یک بسیار
مخالط ہمہ کس باش تا بخندی خوش	نہ پائے بند کسے کہ بخش بگری زار
گرت سلام کند دام می نہد صیاد	و گرنہ نہ کند کیسہ می برد طرار

با اعتماد و قائلقدحہ صرف ممکن ڈ
کہ غفریب تو بیئے ز رشوی داد و بیزار

حکیم عمر خیام کے زمانے میں بھی یہی حال ہوگا۔ فرماتے ہیں -

آن کہ درین زمانہ کم گیری دوست آنس کہ بچمگی ترا تکیہ بدوست	۱	با اہل زمانہ صحبت از دور نکوست چون چشم خرد باز کنی دشمن دوست
--	---	---

بہتر یہی ہے کہ تو اس زمانے میں کسی کو دوست نہ بنائے۔ کیونکہ اہل زمانہ کے ساتھ دور ہی کی صاحب سلامت اچھی ہے۔ وہ شخص کہ سراسر تیرا بھروسہ اُسی پر ہے۔ اگر غور سے دیکھے تو دُشمنی تیرا دشمن ہے۔

بود اہل جہاں را دشمنی از دوستی حاصل	۲	کہ بخیزد غبار اینجا ز گرد یک دگر گشتن
-------------------------------------	---	---------------------------------------

از آتش ایل طائفہ خبر دو دکنیت دست کہ ز دست چرخ بر سر دارم	۳	در ہیچ کس اُمید ہیو دکنیت در دامن ہر کہ میر تم سود کنیت
--	---	--

اس طائفہ کی آگ سے سوائے دھوئیں کے کچھ حاصل نہیں۔ اور کسی شخص سے مجھے ہیودی کی اُمید نہیں۔ آسمان کے ہاتھ سے میں ہمیشہ فریاد کرتا ہوں اور جس کے دامن میں ہاتھ ڈالتا ہوں کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔

مطلب یہ کہ ابنائے زمان کی آگ سے یہ فائدہ تو نہیں کہ ہاتھ پاؤں گرم کرے البتہ اتنا نقصان ضرور ہے کہ آنکھوں کو دھواں پہنچتا ہے۔

دکنیت بر سر داشتن - فریاد کرنا۔ سر پر ہاتھ دھر کے رونا۔
بعض لوگوں کی رائے میں یہ مُباحی سراج الدین فردینی (سراجی) کی ہے۔ (۱)

سود تو دینِ قوم چہ کردی کہ خزند سائے یکبار آب جوئت نہ ہند	۴	دانش چہ بری کہ از تو دانش نخرند رو ز کصد بار آبروئت بہرند
--	---	--

تُو نے ان لوگوں میں رہ کر کیا فائدہ اُٹھایا یہ تو گدھے ہیں۔ تو عقل کیا لئے پھرتا

ہیہ کہ یہ لوگ عقل کے خریدار نہیں۔ سال میں ایک دفعہ بھی پانی تک بچھے نہ پلائیں گے۔ اور دن میں سو دفعہ تیری آبروریزی کریں گے۔
ادھر ”ساتے یکبار“ اور ”آبِ جو“ اور ”ادھر“ روزے ”مدبار“ اور ”آبرو“ نہایت عمدہ مقابلہ ہے۔

۴	الفٹ زکمر دمی کجا دوست کدم از دور بہر یکے سلام است کلام	شد دعوی دوستی درین ہر حرام والسن نہ ہمہ تشیدن اولی باشد
---	--	--

اس زمانے میں دوستی کا دعویٰ حرام ہے۔ الفٹ کہاں؟۔ مروت کہاں؟
اور دوست کہاں؟۔ بہتر یہی ہے کہ تمام لوگوں سے کنارہ کشی کر لی جائے۔
اور سب کے ساتھ دوری سے سلام و کلام ہو۔ اور بس۔

۵	بکشای ز خلق شیشہ خون و ساقی یکدوست کہ پاگست در دل سیاہی	حیونوں سے فقط صاحبِ سلامت دور کی چٹی نہ ان کی دوستی اچھی نہ ان کی دشمنی اچھی
---	--	---

۵	بکشای ز خلق شیشہ خون و ساقی یکدوست کہ پاگست در دل سیاہی	دردہ ہو لعل لالہ گوں ای ساقی کامروز برون جام ہو نیست مرا
---	--	---

اے ساقی شراب سرخ دے۔ اور ہراتی کے خلق سے خون (شراب) نکال۔ کیونکہ اس
زمانے میں سوائے جامِ مئے کے ایک دوست بھی ایسا نہیں جو دل کا صاف ہو۔
رباعیاتِ عمر خیام کی نقد اور بڑھانے کے لئے لوگوں نے ایک ایک کی دو دو رباعیاں
بنائی ہیں۔ مثلاً اسی رباعی سے ایک اور رباعی نکالی ہے اور اُسے علیحدہ لکھا ہے۔ یعنی۔

۶	بکشای ز خلق شیشہ خون و ساقی یکدوست کہ دار داندرون صباہی	دردہ ہو لعل لالہ گوں صباہی کامروز برون جام ہو نیست مرا
---	--	---

صرف ایک دو لفظوں کا فرق ہے اور بس۔

کج دار و مرتریزہ

درمیانِ فخرِ دُریا تختہ بندم کردہ ڈڈ
باز سیکوئی کہ دامنِ ترکن ہشیار باش

شہورِ فارسی مثل ہے ”کج دار و مرتریزہ“ یعنی ایک لبریز پیا لہ کسی کے ہاتھ میں دیکر اُسے کہنا کہ اسے ”یڑھا کر دو۔ لیکن خرد ار بانی نہ کرے۔ ظاہر ہے کہ اس حکم کی تعمیل ناممکنات سے ہے۔ اسی طرح دُنیا میں جہاں لغزش کے موقع بہت ہیں۔ انسان ضعیف البیان کا باوجود بشری کمزوریوں کے معصوم رہنا مشکل ہے۔ فرشتے معصوم ہیں۔ لیکن اُن کی عصمت اکتسابی نہیں جلتی ہے۔ اسی بنا پر کہا گیا ہے کہ۔

فرشتے سے بہتر ہے انسان بنتا | مگر اس میں لگتی ہے محنت زیادہ

اسی طرح عاشق بھی اپنے آپ کو محذور سمجھتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ جب حُسن کی درِ بالائی کا یہ عالم ہے تو میرا دل پھر کا ٹکڑا تو نہیں کہ اُس پر اثر نہ ہو۔ خدا کو بھی یہی جواب دیتا ہے کہ اگر مجھے عشق سے منع کیا جاتا ہے۔ تو دُنیا میں حُسن کیوں پیدا کیا تھا۔ مستحق اگر کچھ کہے تو اُس کو بھی یہی کہتا ہے کہ میرا کیا قصور ہے تو اتنا خوبصورت کیوں ہے۔

حضرت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ دوستوں کی نصیحتوں کے جواب میں فرماتے ہیں۔

دوستاں منع کنندم کہ چرا دل بآوردن | باید دل بآوردن کہ چش خب چرانی

پھر ایک مقام پر فرماتے ہیں۔

مروباں درمن دیہوشی من حیرانند | من در آں کس کہ ترا بیند و حیران نشود
ایک اور شعر میں بھی یہی مضمون ادا کیا ہے۔

عجب از کشتہ نباشد بدرنجیہ و درست | عجب از زندہ کہ چوں جان بدر آورد سلیم
مطلب یہ کہ صُن کی دل فریبی اس درجہ کی ہے کہ اُس کے اثر سے محفوظ رہنا
انسان کی طاقت سے باہر ہے۔ گویا بقول غالب۔

حریفِ جوشش دریا نہیں خود داری سال | جہاں ساقی ہو تو دعویٰ ہی باطل ہوتی ساری
حضرت امیر خسرو قدس سرہ اسی مضمون پر فرماتے ہیں۔

جراحتِ جگر خستگاں چہ می پرسی | ز غمرہ پُرس کہ ایں شوخی از کجا آموخت
ایک عربی شعر اسی مضمون پر بعینہ اُس شعر کا ترجمہ ہے جو باب ہذا کا زیر عنوان
ہے۔

أَلَا فِي لَيْمٍ مَكْتُوفًا وَقَالَ لَهُ | أَيَاكَ أَيَاكَ أَنْ تَبْتَلَّ بِالْمَاءِ

اسی مضمون پر کسی استاد کا شعر ہے۔

گفتہ زلفِ کج دار بدست و نگری | ماند این ہم بہاں نکتہ کہ کج دار و مریز
اب سینے۔ حکیم صاحب کیا فرماتے ہیں۔

یَا رَبُّ تَوَجَّاهِ إِلَى مَهْرَانِگِز | اے آراستہ بہ سنبُلِ عنبرین
پس حکمِ ہی تھی کہ دروِ سنگر | ایں محکم چناں بود کہ کج دار و مریز

اے خدا تو نے اس مہر انگیز محبوب کے جمال کو زلفِ عنبریں سے آراستہ
کیا ہے اور پھر یہ حکم دیا ہے کہ اُس کی طرف نہ دیکھو۔ یہ تو وہی مثال ہے
کہ کج دار و مریز۔

مہر انگیز۔ جس کو دیکھ کر دل میں محبت پیدا ہو۔ مہ اور مہر کی رعیت
ظاہر ہے۔

حکمے کہ ازو محال باشد پرہیز انگاہ میان امر و نہیش عاجز	۲	فرمودہ و امر کردہ کروی بگریز در ماندہ جہانیاں کہ کجدار و مریز
---	---	--

یعنی خدا نے ایسا حکم جس کی تعمیل ناممکن ہو دے کر فرمایا کہ اس سے پرہیز کرو۔ اس پر اہل جہان اس امر و نہی کے درمیان عاجز ہو جاتے ہیں اور وہی بات ہوتی ہے کہ کجدار و مریز۔

آہ جہ و جلال و حسن و بگ آید و بگو آئینس کہ نہ راست طبع باشند نہ کوست	۳	آخرد ال آدمی نہ سنگ است نہ رو در عاشق گشتن بوند نہ کس عاشق او
---	---	--

جب حسن و رنگ اور جہ و جلال کا یہ عالم ہے تو آخر انسان کا دل پتھریا کالسنے کا تو ق نہیں (کہ محفوظ رہے) جو شخص راست طبع نہ ہو یعنی نہ کسی کا عاشق ہو نہ کسی کا مستو وہ اچھا نہیں ہوتا۔

یہ رباعی کلیات سعدی میں بھی موجود ہے اور غالباً اُنہی کی ہے۔ (۱)۔

در کتم عدم خفتہ بدم گفتی خیر واکنوں کہ بفرمان تو ام حیرانم	۴	وارو بچہاں در جہان شور انگیز القصہ چنان است کہ کجدار و مریز
---	---	--

میں گوشتہ عدم میں سویا ہوا تھا تو نے حکم دیا کہ اٹھ۔ جہان میں جا اور وہاں جا کر شور پیدا کر۔ میں تیرے حکم کے مطابق یہاں آیا اور جو کچھ کیا تیرے حکم کے مطابق کیا لیکن اب (اپنے کئے پر) حیران ہوں۔ وہی بات ہے۔ کہ کجدار و مریز۔

مجھے چین خواب عدم میں تھا تھا زلف یا کچھ نیا	۵	یہ جگہ کے شو ظہور نے مجھے کس بلا میں چھنا دیا
--	---	---

(نماز)

آسمان کی سفلہ پروری

فلک بھردم ناداں دہد ز بام مراد
تو اہل فضل و دانش میں گناہت بس
(حافظ)

ارباب فضل و دانش ہمیشہ سے آسمان کی سفلہ پروری کی شکایت کرتے
پہلے آتے ہیں۔ اور اکثر دیکھا بھی یہی جاتا ہے کہ رزق کی تقسیم فضل و دانش پر
کبھی منحصر نہیں رہی۔ لیکن اس میں آسمان کا کیا قصور۔ حکیم مطلق نے اسی میں
مصلحت دیکھی ہوگی۔ بقول سعدی :-

بناواں آں چناں روزی رساند	کہ دانا اندراں حیراں بماند
مدا سے تو شکایت کی کسی کو مجال نہ تھی۔ اس لئے آسمان کو ہی اس تمام سب و شتم کا ہدف بننا پڑا۔ سینے وہ لوگ جو اپنے آپ کو ارباب فضل جانتے ہیں۔ اور دنیاوی جاہ و جلال سے محروم ہیں۔ کیا کہتے ہیں۔ سبہر مردم دون را کند خریداری	

(ناظم ہروی)

اتقائے نیست با صاحب دلال افلاک	تیرہ نخی دود باشد شعلہ اوراک را
--------------------------------	---------------------------------

(ظاہر)

فلک با مردم ممتاز حقی بیشتر دارد	کہاں اولی کند آوارہ تیرہ دوی ترکش را
----------------------------------	--------------------------------------

(صائب)

بزرگاں را فلک محتاج خوداں بکند و را	چرا باید کشودن کت بہ پیش قطرہ دریامرا
-------------------------------------	---------------------------------------

(مرزا جان)

در نظر با خوار گردیدیم از کسب ہنر

عاقبت سنگیں بہانی گوہر مارا شکست

(مرزا معر فطرت)

نہی باشند نکلین قیمتی ز انقباض در طالع

ہنر ہر کس کہ دارد در جہاں گننام می گردد

(۲)

رشید الدین و طوطا نے ایک قصیدہ خوارزم شاہ کی مدح میں لکھا ہے جس کے چند شعر اسی مضمون پر ہیں۔ اور نہایت عمدہ ہیں۔

فریاد ازیں جہاں کہ خرمند را ازو
جہاں در تنعم و ارباب فضل را
جاہل بسند اندر و عالم بردن در

بہرہ بجز لذایب و حراماں نہی رسد
بے حد ہنر از غصہ یکے ناں نہی رسد
جوید بحیلہ راہ و بدر بیل نہی رسد

حکیم صاحب زافنی برضا تھے اور صابرو شاہ کو شغف تھے۔ لیکن اس بارے میں آسمان کو نشانہ تیر ملاست بنانا شاید تکمیل شاعری کے لئے ضروری سمجھا ہو گا۔ اس لئے فرماتے ہیں۔ کہ۔

اپچرخ فلک نہ عقل داری نہ ہنر
نامرداں را دی ہمہ گنج و گہر

ہرگز نکلنی بہ کار آزادہ نظر
احسنت زہی چرخ تخت پرور

اے آسمان تجھ میں نہ عقل ہے نہ ہنر۔ تو نے آزاد لوگوں پر کبھی مہربانی کی نظر نہ کی۔ اور ہمیشہ نامردوں کو ہی گنج و گہر بختا رہا۔ شاہ اش! اے آسمان تخت پرور شاہ اش! حکیم صاحب نے یہاں ستموں کو تخت کہا ہے۔ مولانا اودھ دی بھی طائر دنیا کو نامرد بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

عارف نے شد بخواب در فکرے
کرد از دے سوال کاے دُقرے

دید و بیا چو دُختر بکرے
بکر چونی بہ این ہمہ شو ہرے
کہ مرا ہر کہ مرد بود دُختر است
این بکارت ازاں بجاست مرا

ہر کہ نامرد بود دُختر است مرا

پول نیست درین زمانہ سود خرد پیش آرا از آنکہ او خرد را ببرد	۲	بہر بخرد از زمانہ برے خورد تا بگو کہ زمانہ سوئی ما برے نگر د
---	---	---

جب اس زمانے میں عقلندی سے کچھ فائدہ نہیں اور سوائے بے عقل آدمی کے زمانے میں کوئی شخص خوشحال نہیں۔ تو بہتری ہے کہ تودہ چیز سامنے لائے و عقل کو دور کرتی ہے (یعنی شراب) تاکہ شاید اسی طرح زمانہ ہم پر مہربانی کرے۔

ایچرخ خیس خس پر در خس چرخا فلکا ترا ہمیں عادت بس	۳	ہرگز نروی تو بر مراد دل کس ناکس تو کسے غنی و کس را ناگس
---	---	--

اے خیس۔ کینہ پرور۔ اور کینہ آسمان! تو کبھی کسی شخص کی مراد بر نہیں لاتا۔ بس تیری ہی عادت ہے۔ کہ تو نا اہل کو اہل اور اہل کو نا اہل بنا دیتا ہے۔

ایچرخ ز گردش تو خرسند نیم گر نیلے تو با بخرد و نا اہل است	۴	آزاد مکن کہ لائق بند نیم من تیر چنان اہل و خرد مند نیم
--	---	---

اے آسمان میں تیری گردش سے خوش نہیں ہوں۔ مجھے آزاد کر دے۔ کہ میں گرفتاری کے لائق نہیں۔ اگر تیری رغبت بے عقل اور نا اہل لوگوں ہی سے ہے تو پھر میں بھی کونسا برا عقلند اور لائق آدمی ہوں۔

حکیم صاحب بے خرد لوگوں کے ساتھ آسمان کی محبت دیکھ کر خود بھی بخرد بننے پر تیار ہیں۔ مگر آسمان ان باتوں میں کب آتا ہے۔

مرزا غالب نے بعینہ اسی مضمون پر کہا ہے

ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں کیا تھے	بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا
--	---------------------------------

بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ یہ رباعی اشیر الدین اومانی کی ہے (۱)۔

ایچرخ ہمیشہ در نبردی باسن از صلح چہ ماند کاں نکر دیم بہ تو	۵	درمان دگر کسے و دردی باسن وز جنگ چہ بود کاں نہ کردی بسن
---	---	--

اے آسمان تو ہمیشہ میرے ساتھ بر سر پیکار ہے دوسرے لوگوں کے لئے دیتی تاہوں
کے لئے تو درد کا علاج اور میرے لئے اُٹا باعث درد ہے۔ صلح کی کون سی بات
ہے جو ہم نے تیرے ساتھ نہیں کی۔ اور جنگ کی کون سی بات ہے۔ جو تو نے ہماری
ساتھ نہیں کی۔

گر بر فلکم دست بدادی زرداں از نو فلک گر خیاں ساختے	۶	برداشتی من ایں فلک از میاں کا زادہ بکام دل رسید آساں
---	---	---

اگر خدا مجھے آسمان پر اختیار دیتا۔ تو میں اس آسمان کو بالکل ہٹا ہی دیتا۔ اور ایک
نیا آسمان ایسا پیدا کرتا جس کے نیچے آزاد لوگ آسانی کے ساتھ اپنے دل کی مرادیں
پوری کر لیتے۔

مطلب یہ کہ یہ آسمان آزاد لوگوں کا دشمن اور سزا پر در ہے۔

دارم ز جفا فلک آئینہ گوں از دیدہ زخم بچو پیالہ پر آشک	۷	وز گردش روزگار ضرب و دردوں در سینہ دل بچو عمر اُجی پر خوں
--	---	--

نیلگوں آسمان کے ظلم اور کینے کینہ پر روزِ زمانے کی گردش کے باعث آنکھوں نے
میرے چہرہ کو ایک پُر آشک پیالہ بنایا جو اسے اور سینہ کے اندر دلِ صراحی کی طرح
خون سے بھرا ہوا ہے

ایں چرخ جو طایست نگوں افتاد درد دُستی شیشہ و ساغر نگرید	۸	درد ہمہ زیر کاں ز بوں افتادہ لب بر لب در میاں سخن افتادہ
--	---	---

یہ آسمان ایک سرنگول طاس کے مثال ہے۔ تمام دانا لوگ اس کے نیچے بد حال پڑے ہیں۔ یہ صراحی اور پیالہ کی دوستی والی بات ہے۔ کہ لب بر لب تو ہیں۔ لیکن اندر خون بھرا ہے۔
 صراحی اور پیالہ لب بر لب تو ہوتے ہیں۔ لیکن اندر خون بھرا ہوتا ہے
 یعنی بظاہر خوش اور باطن پرالم۔

ایدھر بکروہ ہاؤ خود معترنی	۹	در خانقہ جو رستم معترنی
نعت بچناں دی زحمت بچناں		نیز ہر درویش نیست درمی باغی

اے دہرا بچے اپنے غلوں کا خود اعتراف ہے۔ تو نے جو رستم کی خانقاہ میں اعتکاف باندھا ہے۔ نا اہلوں کو تو نعت دیتا ہے۔ اور اہلوں کو زحمت۔ بات یہی ہے جو میں نے کہہ دی۔ اب تو ہی الفاف کر۔ کہ تو موتی ہے باسفال۔
 خرقہ - سفال - مٹی کے برتن کا ٹکڑا۔ مراد نہایت کم قیمت اور حقیر شے۔

ہر غم دنیا اور شراب

اگر غم شکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد
 من و ساقی ہم سازیم دنیا دش بر اندازیم
 (حافظ)

علوم نہیں کہاں تک درست ہے لیکن کہتے چلے آئے ہیں۔ کہ شراب غم رُبا ہے۔ البتہ اتنا تو ہر ایک شخص سمجھ سکتا ہے۔ کہ اگر

شراب سے مراد شرابِ شوق ہو تو یہ ضرور ہے کہ شوق کی مستی عاشق کو منازلِ عشق کی دشوار گزار گھاٹیوں اور پرخطر ادایوں کے طے کرنے میں بہت کام آتی ہے۔ اگر یہ مستی نہ ہو تو اس خارزار سے گزرنا محال ہو جائے مصلحت اندیش انسان کبھی خطرناک رستہ میں قدم نہیں رکھتا۔ عقل مند آدمی کا کام تو یہ ہے کہ وہ دل و لوج سے پہلے خرد و ج کا بندوبست کرے۔ لیکن ظاہر ہے کہ ایسا عقل مند آدمی اس راہ میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ یہاں تو شوق کی بے پردہائی اس درجے کی ہونی چاہیے کہ رہبر و نشیب و فراز کو خاطر میں نہ لائے۔ دریا کو دریا نہ سمجھے۔ پہاڑ کو پہاڑ نہ جانے۔ تکلیف سے جی نہ پڑائے۔ غم و اہم کو دل میں نہ لائے۔ اور جدھر جانا ہو۔ صحرائے اعظم کے ادنیٰ کی طرح بھوکا پیاسا سیدھا چلا جائے۔

خندق و میداں بہ پیش او یکیت	چاہ و خندق پیش او خوش مسکے ست
-----------------------------	-------------------------------

(مولانا روم رحمہ)

ایسی صورت میں ممکن نہیں کہ شرابِ شوق کی مستی کے بغیر کام چل سکے۔ اسی طرح کہا جاتا ہے کہ دنیا جیت انجن ہے۔ غمگدہ ہے۔ رنج و اہم کا گھر ہے۔ اس کی خوشی بھی زہرِ شکرِ اندوہ ہے۔ اور سوائے اس کے چارہ نہیں کہ حلیم سے اس کی چارہ گری کی جائے۔ کیونکہ شرابِ اندوہ رہا اور غم کو پاس نہیں آنے دیتی۔ شراب کی مستی میں آدمی کچھ دیر کے لئے دنیا کے جاں فرسا تفکرات سے رہائی پاتا ہے۔ اور غنچہ دل کو سووم غم سے بچاتا ہے۔ دیکھئے مرزا صاحب سوائے خراباتِ نشینوں کے اور کسی کو بیخ نہیں سمجھتے۔ فرماتے ہیں۔

گر کشد دل بجز خرابات غرا معذورم	سرفارغ دل بغم لب خداں آنجا ست
---------------------------------	-------------------------------

نظیری غیشا پوری کی رائے میں بھی سوائے غم کا کچھ علاج نہیں۔ والا

بے کمیائے مستی تبدیل غم محال است	یا ہے ہاں غم یا غم حرام گرداں
----------------------------------	-------------------------------

خواجہ حافظ نے تو درد غم کی تشخیص کر کے اس کا علاج بتایا ہے اور فرمایا ہے کہ
چوں نقش غم زدور بہ بینی شراب خواہ | تشخیص کردہ ایم و مداد اقرار است
حکیم انوری بھی طوفان غم کے لئے شراب کو کشتی نوح سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

ساقیا بادہ صبح بسیار	دانه دام ہر فتوح بسیار
ہیں کہ طوفان غم جہاں رفت	مئے ہمزاد عمر نوح بسیار

بھلائی کا یہ شعر بھی اسی مضمون پر ہے

ساقیا دقت تو خوش باد دام | کہ بہ مئے چارہ عنہا کر دی
لیکن ان تمام بزرگوں کی شہادت سماعی ہے۔ اور قابل پذیرائی نہیں۔
خصوصاً جب کہ مرزا غالب اس بارہ میں ان سے متفق نہیں فرماتے ہیں کہ۔

اگلے دقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ کہو | جو مئے و لغتہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں
اب حکیم صاحب کی رائے اس سلسلہ میں سنئے۔

ساتی چو زمانہ در شکست من نشست	دینا بسر اچھ نشست من نشست
گر زانکہ بدست من تو جام و دست	میدان بقیں کہ حق بدست من نشست

اے ساتی جب زمانہ ہماری شکست کے درپے ہے۔ اور دینا صرف ہماری
نشست کے لئے ایک چھوٹا سا گھر ہے تو پھر اگر ہمارے ہاتھ میں جام و دست
تو اس میں کیا شک ہے کہ (اگر ہم شراب پیئیں تو) ہم حق بیجا بن جائیں۔
خلاصہ یہ کہ زمانہ ہماری شکست کے درپے ہے۔ اس کے تاثرات
سے بچنے کے لئے شراب ضرور پینی چاہئے۔

مخوردن و شاد بودن آئین من است	فارغ بودن ز کفر و دین دین من است
گفتم بعد وں در کابین تو چسیت	گفتاد دل خرم تو کابین من است

شراب پینا اور خوش رہنا میرا طریقہ ہے۔ کفر و ایمان سے فارغ رہنا میرا مقصد ہے۔

میں نے عروسِ دہر سے پوچھا کہ تیرا مہر کیا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ میرا مہر تیری خوشنودی ہے۔

مطلب یہ کہ دنیا میں خوشنود رہنا ناممکن ہے۔ اس لئے میں شراب پیتا ہوں کہ غم دور کرے۔
کاپٹن۔ زبرِ مہر۔ حق مہر۔

مخور کہ مدامِ حشر روح تو دوست طوفانِ غم در آید از پیشِ دست	۳	آسائشِ جانِ دلِ مجروح تو دوست دربادہ گریزِ کشتیِ نوح تو دوست
---	---	---

شراب پی کہ یہ ہمیشہ تیری خوشی کا باعث ہوگی۔ تیری جان اور تیرے زخمی دل کے لئے صرف شراب ہی آسائش کا موجب ہے۔ اگر چاروں طرف سے غم کا طوفان تجھے گھیرے تو جلدی شراب پی۔ کیونکہ شراب اُس وقت کشتیِ نوح کا کام دیگی۔ مدام۔ بھغم۔ شراب۔ ہمیشہ۔ روح۔ بفع بھغی آسائش۔ وبھغم بھغی جان۔ راحت۔ یعنی آسائش و آرام نیز راح بھغی آسائش و بھغی شراب۔ لہذا۔ مئے۔ مدام۔ راحت۔ روح اور آسائش کی معنوی رعایت قابلِ داد ہو۔

دنیا نہ مقامِ گشت نہ جاگشت بر آتشِ غم نہادہ آبِ بے تیرا	۴	فرز نہ دروِ خرابِ ادلیٰ ترست زاں پیش کہ در خاکِ وی بادِ ترست
--	---	---

دنیا نہ پھرنے کی جگہ ہے نہ بیٹھنے کی۔ عقلمند آدمی دنیا میں خراب ہوتا ہے اور مست آدمی خوش حال۔ پیشتر اس کے کہ تو خالی ہاتھ قبر میں چلا جائے۔ غم کی آگ پر پانی ڈال۔ یعنی شراب پی۔

پہلے مصرعہ کا مطلب یہ کہ دنیا میں ”نہ جائے ماندن نہ پائے رقتن“ آتشِ آب و خاک و باد کی رعایت ظاہر۔

بہول آمدنم بن بندِ روزِ نخست	۵	دین رفتن بمیرا و غریبیتِ درست
------------------------------	---	-------------------------------

برخیز و میاں میندا ایسا فی حُیّت	۱	کاندوہ جہاں مجھ فرود تو اٹھ
----------------------------------	---	-----------------------------

جب دُنیا میں آنا بھی میری مرضی کے مطابق نہ تھا اور دُنیا سے بے مراد چلا جانا بھی ضروری ہے۔ تو پھر اے ساقی اُٹھ اور کمرِ حُیّت باندھ تاکہ میں جہان کے غم کو شراب سے دھو ڈالوں۔

ساقی دل من کہ شادی از غم نشناخت	۲	جز جامِ دوا ز نغمِ عالم نشناخت
مردہ کہ دمِ صبح جان بخش دمِ ست		کس غیرِ مسیحِ قدراں دمِ نشناخت

اے ساقی میرے دل نے شادی اور غم میں تمیز نہ کی۔ اور دُنیا کی نعمتوں سے بجز شراب کے اور کچھ نہ دیکھا۔ شراب دے کہ شراب صبح کا ایک گھونٹ دمِ جان بخش ہوتا ہے۔ سوائے مسیح (علیہ السلام) کے کسی شخص نے اس دم کی قدر نہ جانی۔

دم۔ ۱۔ گھونٹ پانی وغیرہ کا۔ ۲۔ نفس۔ ۳۔ وقت۔ دمِ عیسیٰ۔ سے مراد کلمہ ”قم یا ذن انشد“ جسے حضرت عیسیٰ علیہ السلام مردے پر بڑھ کر اُسے زندہ کیا کرتے تھے۔ صبح۔ شراب صبح بمقابلہ غروبِ شراب شام۔ پہلے مہرے کا مطلب یہ ہے کہ میرا دل ہمیشہ غمگین رہا۔ کبھی خوشی نہ دیکھی۔

در ناکِ قزاقہ غلغلِ مریچہ خوش است	۳	آوازِ سماع و نالہ فریچہ خوش است
در برِ بُتِ دل فریبِ درِ سرِ میناب		فارغِ زخمِ زمانہ ہرچہ خوش است

مراچی کے گلے میں شراب کی قلقل کیا ابھی معلوم ہوتی ہے۔ آوازِ سماع و نالہ اور نالہ نے کیا دلپذیر ہوتا ہے۔ بے دل میں معشوقِ دلِ زہیب ہو اور سر میں نشہ شراب تاکہ زمانہ کے غم سے فارغ ہو کر بیٹھیں آہا کیا ابھی بات ہو۔ قزاقہ۔ شیشہ شراب۔ مراچی۔ غلغل۔ یا قلقل۔ مراچی سے شراب نکلنے کی آواز۔

عقل غم و اندیشہ لاشے نخورد غم در دل و بارہ در صراحی باشد	۸	جز جام لبالب پیایے نخورد خاکش بسر آنکہ غم خورد و در دلی نخورد
---	---	--

عقلند آدمی فضول چیز کا غم نہیں کھاتا۔ بلکہ شراب کے بریز پیالے پے در پے پیتا ہے۔ دل میں غم میں ہو اور صراحی میں شراب تو پھر ایسے آدمی کے سر پر خاک جو غم کھائے اور شراب نہ پئے۔

لاشے۔ بیچ۔ مراد دنیا۔ مطلب یہ کہ دنیا کا غم فضول ہے۔ تیسرے اور چوتھے مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ شراب کی موجودگی میں غلغلہ رہنا بڑی حماقت ہے۔

موباید خورد و کام دل بایدراند ہموارہ کتاب صرف می باید خواند	۹	در دل تو ازل رخت اندوہ نشاند پیدا است کہ چند در جہاں خواہی ماند
--	---	--

شراب پینی چاہئے اور دل کی مرادیں پوری کرنی چاہئیں۔ دل میں غم کا پودا نہیں لگانا چاہئے۔ ہمیشہ دور جام جاری رکھنا چاہئے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ دنیا کا قیام چند روزہ ہے۔

صرف۔ بالکسر۔ شراب خالص جس میں پانی نہ ملا ہو۔ بافتح گردش میں لانا۔ پھر انا۔ دور جاری کرنا۔ و نیز سنی علم صرف۔ لہذا ”کتاب صرف می باید خواند“ کہا۔

عمرت تا کہ بخود پرستی گذرد مخوہ کہ چنین عمر کہ غم دینہ دوست	۱۰	یا در پئے نیستی و ہستی گذرد آں بہ کہ خواب یا یہ مستی گذرد
--	----	--

تو کب تک عمر خود پرستی میں گزارے گا۔ یا حیات و ممات کے خیالات میں زندگی بسر کرے گا۔ شراب پی کیونکہ ایسی عمر جس کے پیچھے غم لگا ہو۔ بہتر یہی ہے کہ یا سو کر از دیں یا ست رہ کر۔

بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے۔ کہ یہ رباعی (بہ اندک اختلاف)

مجدالدین ہمدانی کی ہے - (۱)

ابن کونک زخوشدلی بخر نام نہاند دست طرب از ساغر خمر باز بگیر	۱۱	امروز کرد دست بخر جام نہاند یک ہدم بختہ جزئے خام نہاند
--	----	---

اب زخوشدلی کا صرف نام ہی نام رہ گیا ہے - ہاتھ میں سوائے پیالہ شراب کے کچھ نہیں رہا - اس لئے تجھے چاہئے کہ تو جام مئے سے ہاتھ نہ اٹھائے - کیونکہ سوائے شراب خام کے کوئی بختہ دوست اب باقی نہیں -
مئے خام - یا مئے بردنا مقابل مئے کہنہ یا مئے بختہ -

مخوآرہ اگر غنی بود عور شود در حقہ لعل از آن مرد ریزم	۱۲	وز عہدہ اش جہاں پراز شور شود تا دیدہ افغی غم کور شود
---	----	---

شراب خوار اگر غنی ہو تو مفلس ہو جاتا ہے - اور اس کی بدخونی اور جنگ جونی سے دنیا تنگ آجاتی ہے - میں حقہ لعل میں زمرہ اس لئے گرا تا ہوں - کہ میرے غم کا سانپ اندھا ہو جائے -

عور - بمعنی برہنہ - مراد مفلس - عہدہ - بدخونی - جنگ جونی - حقہ - لکڑی کی ڈبیہ جس میں لعل جو اہر اور بھون وغیرہ رکھتے ہیں - اس لئے حقہ لعل - حقہ جو اہر - حقہ بھون - حقہ گوہر - حقہ مشک وغیرہ کہتے ہیں - زمرہ - سبز رنگ کا ایک پتھر - جس کے متعلق مشہور ہے کہ اسے دیکھ کر سانپ اندھا ہو جاتا ہے - یہاں زمرہ سے مراد بھنگ -

مطلب یہ ہے کہ شراب انسان کو مفلس بنادیتی ہے - اور شرابخوار کی بدعنوانیوں سے لوگ تنگ آجاتے ہیں - میں اس لئے بھنگ پیتا ہوں - کیونکہ اس سے غم دور ہوتا ہے -

یہ رباعی یقیناً حکیم عمر خیام کی ہیں۔ کیونکہ وہ انکار شراب اور وصف ہنگ
ہیں بلکہ وصف شراب اور انکار ہنگ کرنے والوں میں سے ہیں۔ اگرچہ رباعیات
خیام کے تمام مرقعہ مطبوعہ نسخوں میں یہ رباعی پائی جاتی ہے۔ لیکن بیرونی
اور اندرونی مشہداتوں سے صاف ظاہر ہے کہ حکیم صاحب کا اس رباعی
سے کچھ تعلق نہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی ملک شمس الدین کی ہے۔ (۱۱) اُس کی
سند رجہ ذیل رباعی بھی اسی مضمون پر ہے۔

ہر گہ کہ من از سبزہ طربناک شوم	شایستہ سبز خنگ افلاک شوم
یا سبز خطاں سبزہ خورم در سبزہ	زاں پیش کہ عجب سبزہ در خاک شوم

ہر جرعه کہ ساقیش بخاک افشانند	۱۳	در سینه من آتش غم بنشانند
سبحان اللہ تو بادہ محبت داری		آبیکہ ز صد درد و دلک برہانند

شراب کا ہر ایک گھونٹ جسے ساقی خاک پر گراتا ہے۔ میرے سینے میں
غم کی آگ کو بجھاتا ہے۔ عجیب بات ہے کہ تو اس پانی کو جو تجھے دل کے
صد ہا دردوں سے رہائی دیتا ہے بادہ خیال کرتا ہے۔

جرعہ بخاک افشانند۔ شراب پینے والوں کا قاعدہ ہے کہ پیو
سے پہلے تھوڑی سی شراب خاک پر گراتے ہیں۔ سبحان اللہ۔
کلمہ تعجب۔ بادہ۔ شراب۔ منسوب بہ باد۔ کیونکہ شراب سر میں باد
اور غرور پیدا کرتی ہے۔

خاک و آتش اور باد و آب کی رعایت ظاہر ہے

خون خوردن بہرہ کجا دارد سوز	۱۴	کیچرخ فلک بسوچو ماکشت و ربود
-----------------------------	----	------------------------------

(۱۵) دیکھو آشکدہ آذر ترجمہ ملک شمس الدین۔ ۱۴۔

بہر کن قح مح بہ کفم بر نہ زود	تا نوش کنم کہ بود نہ ہا ہمہ بود
-------------------------------	---------------------------------

بے فائدہ غم کھانے سے کیا فائدہ؟ کیونکہ آسمان ہم جیسے ہزار ہا لوگوں کو قتل و غارت کر چکا ہے۔ شراب کا پیالہ پر کر۔ اور جلدی میرے ہاتھ پر رکھ تاکہ میں اُسے پی لوں۔ جو کچھ ہونا ہے وہ تو ضرور ہو کر رہے گا۔

خواہی بہند پیش تو گرد و گردن	۱۵	کار تو بود ہمیشہ جاں پر درون
ایجو منت اعتقاد باید کردن		مخوردن و اندوہ جہان نغورن

اگر تو چاہتا ہے کہ آسمان تیرے سامنے گردن جھکا دے اور تو ہمیشہ جاں پروری میں مشغول رہے۔ تو ضروری ہے کہ میری طرح تو بھی یہ عقیدہ رکھے۔ کہ شراب پینی چاہئے۔ دُنیا کا غم نہیں کھانا چاہئے۔ جانِ کوری سے مراد خوش باشی۔

اے آنکہ توئی خلاصہ کون مکان	۱۶	بگزار دمی دسوسہ سود و زیاں
یک جام موز ساقی باقی بیتاں		تا باز رہی تو از غم ہر دو جہاں

اے کہ تو کون مکان کا انتخاب ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے سود و زیاں کا خیال چھوڑ۔ ساقی باقی سے شراب کا ایک پیالہ لے۔ تاکہ تو دو دلوں جہاں کے غم سے رہائی پائے۔

خلاصہ کون و مکان - سے مراد انسان - ساقی باقی - باقی صرف اللہ کی ذات ہے - اس سے اندازہ ہو سکتا ہے - کہ حکیم صاحب کاس کی کون ہے اور ادن کی شراب کیا ہے -

پہوں می نہ ہا اہل اہل ساقی	۱۷	دردہ قدر شراب ہاں ساقی
----------------------------	----	------------------------

غم خوردن بیہودہ نہ کار دل ناست با این دوسہ روزہ در جہاں ایست

اے ساقی جب موت سے چارہ نہیں تو شراب کا پیالہ ہی دے۔ کیونکہ
اس چند روزہ دنیا میں بیہودہ غم کھانا مجھے منظور نہیں۔
ہاں اے ساقی۔ دُہی حافظ شیرازی اَلَا یَا اَیُّہَا السَّاقِیْ ہے۔

خواہی کہ اس اس عمر محکم یابی ۱۸ یکچند بہ عالم دل بیغم یابی
فارغ نشین خوردن بادہ دمی تالذت عمر خود دامد یابی

اگر تو چاہتا ہے کہ عمر کی بنیاد کو محکم کرے اور دنیا میں تھوڑی دیر کے لئے
دل کو بے غم رکھے۔ تو چاہئے کہ تو شراب نوشی سے کبھی فارغ نہ رہے تاکہ
ہر وقت تو زندگی کا لطف حاصل کرے۔

از آمدن بہار و از رفتن دے ۱۹ اوراق دہود ما ہمہ گرد دے
مخور خوراندہ کہ گفتہ بہت حکیم عنہا و پوزہ ہرست دترباکش دے

بہار کے آنے اور خزان کے جانے سے ہماری عمر کے اوراق طے ہوتے چلے
جاتے ہیں۔ غم نہ کھا شراب پی کیونکہ حکیموں کا قول ہے کہ غم زہر ہے اور
شراب اُس کا ترياق۔
پہلے دو مصرعوں کا مطلب یہ ہے کہ روز بروز ہماری عمر کم ہوتی چلی
جاتی ہے۔

حِکْمَتٌ وَ اخْلَاقٌ

بو عطا اندر شوا از راه غزل عرفی تر غم بس
در شیون زل آخر مُردن خود چوں عیان بینی
(عرفی)

حکیم صاحب نے رُباعیات میں جہاں بعض زندانہ مضامین لکھے ہیں وہاں حکمت و اخلاق کے صد ہا نایاب موتی بھی منظوم کئے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اصنافِ نظم میں سے رُباعی حکیمانہ اقوال کے اظہار کا سب سے بہتر ذریعہ بن سکتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ رُباعیات کی ایک کثیر تعداد اسی مضمون کا متعلق ہے۔ تاثرین اس باب میں مختلف اخلاقی مضامین اور تفریقِ نکاتِ حکمت کا ایک بیش بہا مجموعہ دیکھیں گے۔ اور معلوم ہو جائے گا کہ رُباعیات عمر خیام صرف جام و خم اور شرابِ ناب کی تفریق و توصیف کے لئے ہی وقف نہیں بلکہ حکیمانہ پند و نصائح کا ایک ایسا گنجینہ ہے۔ جن کی نظیر مشکل سے ملے گی۔

خاکسار ان جہاں را بحقارت منکر | تو چہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد

ہر گم کہ غمِ ملازمِ دل شود	یا قصہ کار خویش مشکل شود
حالِ دل دیگر بیاید پسید	تا خوشدلی تمام حاصل شود

جب تیرے دل کو کوئی غم لاحق ہو جائے یا اپنے کام کو مشکل میں پڑا دیکھو۔ تو چاہئے کہ تو کسی دوسرے کے دل کا حال پوچھو۔ تاکہ تجھے کامل خوشی حاصل ہو جائے۔

مطلب یہ کہ دنیا میں تجھ سے بھی زیادہ غمگین اور بد حال لوگ موجود

میں - ادن کی طرف دیکھ اور خدا کا شکر بجا لا۔

بادرد قناعت کن در آزاد بزی	۲	در بند فرونی مشو آباد بزی
منگر بہ فرونی ز خودد غفہ مخور		در کم ز خودی نگ کن شاد بزی

تکلیف پر صبر کر اور خوش رہ۔ زیادتی کی فکر نہ کر اور خوش رہ۔ اپنے سے بڑے کو دیکھ کر غفہ نہ کر۔ اپنے سے چھوٹے کی طرف دیکھ اور خوش رہ۔ اسی معنوں پر کسی استاد نے کہا ہے۔

زمانہ بندے آزاد وار داد مرا		زمانہ راجو نگو بگری ہمہ پند است
برد زینک کساں گفت غم مخور ز بہار		بساکے کہ برد تو آرزو مند است

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ "النظر والایمان من هو اسفل منکم۔ ولا منظر والایمان من هو فوقکم۔" یعنی اپنے سے چھوٹے کی طرف دیکھو اپنے سے بڑے کی طرف نہ دیکھو۔

گرازیے شہوت ہو خواہی رفت	۳	از من جبر کہ بینوا خواہی رفت
بنگر چہ نشی داز کجا آمدہ و		مبہداں کہ چہ میکنی کجا خواہی رفت

اگر تو شہوت اور حرص و ہوا کا بندہ بنے گا تو میں تجھے بتائے دیتا ہوں کہ تو خود مہنگا دیکھ تو سہی کہ تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے اور یہ بھی خیال کر کہ تو کیا کر رہا ہے۔ اور کہاں جائے گا۔

بادشمن دوست فعل نیکنیکوست	۴	بد کنند آنکہ نیلکش عادت دوست
بادوست چو بد کنی شود دشمن تو		بادشمن اگر نیک کنی گردد دوست

دشمن ہو یا دوست ہر کسی کے ساتھ نیکی کرنی اچھی ہے۔ جس شخص کی عادت نیکی کی ہو

دہ دی کر ہی نہیں سکتا۔ اگر تو دوست کے ساتھ یدی کرے گا تو وہ تیرا دشمن ہو جائیگا اور اگر دشمن کے ساتھ نیکی کرے گا تو وہ دوست بن جائیگا۔

شہیدم کہ مرد این راہ خدا ترا کے میسر شود این مقام	دل دشمنان ہم نکر دندنگ کہ بادوستانت خلافت و جنگ
(سعدی)	

در وادی عیب خود دیدن بسوست زیر سال کہ سن احوال جہاں می بینم	۵	وز عیب کسان نظر بریدن بسوست دامن ز زمانہ در کشیدن بسوست
--	---	--

میری خواہش ہے کہ میں اپنی عیب بینی میں ہی مشغول رہوں۔ اور دوسروں کے عیبوں سے چشم پوشی کروں۔ لیکن زمانے کا حال خود دیکھتا ہوں (تو وہ برعکس ہے) اس لہذا چاہتا ہوں کہ دنیا سے کن رہ کشی اختیار کر لوں۔

حقیقت میں دنیا کا یہی حال ہے کہ اپنے عیبوں پر تو کسی کی نظر نہیں اور دوسروں کے عیب بخیر بھی ہوں تو بڑے نظر آتے ہیں۔

صد نقش درست آید کس را نظرے نیست	چوں رفت خطا و ہمہ را نظر بر آن است
---------------------------------	------------------------------------

گر فلکی روتنگ آرنندت فی الجملہ تو بگذا رجدل تا بتوانی	۶	وہ بر سر نازی بہ نیاز آرنندت آزا مجوئی تا نیاز آرنندت
--	---	--

اگر تو آسمان پر بھی ہوگا تو لوگ تجھے زمین پر گرا دیں گے۔ اگر تو بڑا نازین ہوگا تو بھی لوگ تجھے نیاز مند کر دیں گے۔ حاصل کلام یہ کہ جہاں تک ہو سکے جنگ و جدل کو ترک کر اور لوگوں کو آزار نہ دے۔ تاکہ تجھے بھی لوگ آزار نہ دیں۔

مشو این کہ تنگ دل گردی سنگ بر بادہ حصار مزین	چوں زد دست دے بتنگ آید کہ بود کز حصار سنگ آید
---	--

(سعدی)

ترکیب طبائع ہو بکام تو دمیست	۷	تو داوطلب اگر چہ ہر دم ستیست
------------------------------	---	------------------------------

گرد و شرار و نیش و نیست

باہل خرد نیش کہ اہل سن دو

جب کہ کچھ دیر کے لئے تیری طبائع کی ترکیب صوب مراد ہے تو چاہئے کہ تو انصاف کرے۔ اگرچہ مقابل سے ہر وقت ظلم ہی ہو۔ عقل مند آدمی کے ساتھ بیٹھ۔ کیونکہ میری اور تیری بنیاد صرف گرد۔ شرار۔ نیشم اور تم پر ہے۔ ترکیب طبائع سے مراد انسان کی جہانی ترکیب۔ مطلب یہ کہ ”اے کدست میرسد کارے یکن“

گرد سے مراد خاک۔ شرار سے مراد آتش۔ نیشم سے مراد باد۔ اور تم سے مراد آب۔ یعنی عناصر اربعہ جن سے انسان کا جسم مرکب ہے۔ حکیم خدا نے خاک و آتش وغیرہ کے بجائے گردے و شرارے وغیرہ کہہ کر انسان کی ضعیف البنیان ہونے کا اچھا اظہار کیا ہے۔ مطلب یہ کہ انسان کیا ہے؟۔ تھوڑی سی گرد۔ ایک شرر۔ نیشم اور تم کا مجموعہ ہے۔ یہ رباعی بہ اختلاف چند الفاظ رباعیات ابوسعید ابوالخیر میں بھی درج ہے (۱)۔

کز خواب کس را گل شادی نشگفت
بنخیز کہ زیر خاک می باید خفت

در خواب بدم مرا ز دست گفت
کاری چہ کنی کہ با اہل باشد خفت

میں سویا ہوا تھا کہ ایک دانشمند نے مجھے آکر کہا۔ کہ نیند سے کبھی گل مراد نشگفت نہیں ہوتا۔ تو ایسا کام کیوں کرتا ہے جو موت کے مشابہ ہو۔ اُٹھ کہ تو زمین میں مدّتوں سویا رہے گا۔

مطلب یہ کہ غفلت میں عرضایع نہ کر۔ اب وقت ہے کچھ کرے۔ نیند کو موت کا جفت کہا۔ کیونکہ مشہور مثل ہے کہ ”النوم راح الموت“

اب وقت عزیز کو جو یوں کھو دے پھر سوچے غفلت کے تئیں رو دے

کیا خواب گراں پہ روز و شب تل ہو	جاگو ملک میر بہت سوؤ گئے
(سیرتقی)	
لفسٹ بسکٹ خانہ ہم ماند راست رو بہ صفت است خواب از خرگوش نہ بد	۹ خربانگ میاں تہی از دیبچ نخواست آشوب بلنگ اردو گرگ غاست
<p>تیرا نفس بالکل گھر کے کتے کی طرح ہے۔ سوائے خالی آواز کے اس سے اور کچھ نہیں نکلتا۔ روبہ کی طرح مکار۔ اور حیلہ گر ہے۔ اور غفلت پیدا کرتا ہے۔ چلتے کی طرح خطرناک اور بھڑے کی طرح دغا باز ہے۔</p> <p>رو بہ۔ روبہ مشہور جالوز ہے حیلہ گر اور مکار ہوتا ہے خواب خرگوش۔ غفلت۔ حکیم صاحب نے نفس کو کتا کہہ کر چار اور جالوزوں سے بھی مشابہت ثابت کر دی ہے۔</p>	
بیگانہ اگر وفا کند خویش من است گر زہر موافقت کند تریاق است	۱۰ ورنوش جفا کند بداندیش من است ورنوش مخالفت کند ندیش من است
<p>اگر کوئی بیگانہ وفاداری کرے تو وہ میرا بیگانہ ہے۔ اور اگر کوئی خویشاوند جفاکاری کرے تو وہ میرا دشمن ہے۔ اگر زہر طبیعت کے موافق ہو تو وہ تریاق ہے۔ اور اگر تریاق مزاج کے مخالف ہو تو وہ زہر ہے۔</p> <p>نوش۔ شہد۔ تریاق۔ آب حیات۔ نیش۔ نوکدار دانت مثلاً کتے اور خوک کے۔ مجازاً ڈنک مثلاً بچھو اور سانپ کا۔</p>	
دوست گر بھائی نہیں دوست ہی بھیر بھی لیکن	بھائی گردوست نہیں کچھ نہیں بھیر بھائی بھی
تا بتوانی غم جہاں پیچ مسیح خوش میخو روی بخش دریں مسیح	۱۱ بر دل منہ از آمدہ و ز نامہ مسیح با خود ببری گر چہ بسواری گنج

جہاں تک ہو سکے دنیا کے غموں کو دل میں جگہ نہ دو۔ کچھ آتا ہے تو آئے دو
 نہیں آتا تو جانے دو۔ دنیا میں کھاؤ اور کھلاؤ۔ سبیم وزر کے خزانے اگر ہوئے
 بھی تو کیا تیرے ساتھ جائیں گے۔ ۹۔

دار پہنچنے سے مراد دنیا۔ پہنچ۔ لکڑی اور گھاس کا بنا ہوا گھر جو زمیندار
 لوگ غلہ کی حفاظت کے لئے چند روز کے لئے عارضی طور پر بنا لیتے ہیں۔

بو کو خوش گل بزم خاری اُرد یارے کہ از دہن راجاں تازہ شود	۱۲	اگر بادہ خوری ہم بخاری اُرد الضاف بدہ کہ انتظار کی اُرد
---	----	--

پھول کی خوشبو کے لئے اگر کانٹوں کی تکلیف برداشت کی جائے تو کیا مفائد
 ہے۔ شراب کے سرور کے ساتھ اگر خمار کی تکلیف ہے تو کیا حرج ہے۔
 معشوق جس کے آنے سے ہزار جانیں تازہ ہوتی ہیں۔ الضاف کا مقام ہے کہ
 اگر اوس کے لئے انتظار کی سختی اٹھانی پڑے تو کونسی بُری بات ہے۔

اس رباعی کی تشریح ایک اور طرح سے بھی ہو سکتی ہے جو معانی
 مذکورہ سے بالکل متضاد ہے۔ یعنی بصورت استہمام انکاری اس طرح کہا جائے
 کہ کیا پھول کی خوشبو اس قابل ہے کہ اُس کے لئے کانٹوں کی تکلیف برداشت
 کی جائے۔ جواب یہ کہ نہیں بلکہ یہ تشریح بیوقوفانہ ہے۔

جام بقداحی آنکہ او اہل بود خواہی کہ بدانی بیقین دوزخ را	۱۳	سرد قدش اگر نہم سہل بود دوزخ بجاں صحبت نا اہل بود
--	----	--

میں اوس شخص پر جان قربان کرنے کو تیار ہوں۔ جو اہل ہو۔ ایسے شخص
 کے پاؤں پر اگر سر رکھا جائے تو بھی کچھ مفائد نہیں۔ اگر تو جانتا چاہتا ہے
 کہ دوزخ کیا چیز ہے۔ (تو میں بتاتا ہوں کہ) دنیا میں دوزخ نا اہل کی صحبت ہے۔
 بُری صحبت فی الحقیقت دوزخ ہے۔

زینہارا زقرین بد زہنہار	دَوَقِنَا سَتَقَاعَدَنَّ اَبَ النَّارِ
-------------------------	--

(سعدی)

بامردم پاک اصل و عاقل آمیز	۱۲	وازن اناہلاں ہزار فرسنگ گریز در توش رسد ز دست نااہل بریز
----------------------------	----	---

پاک طینت اور عقلمند آدمیوں سے مل۔ اور نااہلوں سے ہزار کوس دور
بھاگ۔ اگر عقلمند تجھے زہر دے تو پی لے۔ اور اگر نااہل تریاق دے۔ تو
چھینک دے۔

ز جاہل گریز نہ چوں تیر باش	نیا یغثہ چوں شکر شیر باش
----------------------------	--------------------------

(سعدی)

مشہور بات ہے نادان دوست سے دانا دشمن اچھا۔

دوستی ز ابلہ ستر از دشمنی است	ادبہر جیلہ کہ دانی راندنی است
-------------------------------	-------------------------------

(مولانا روم)

کم کن طمع از جہاں بیری نرسند	۱۵	وازنیک بد زمانہ بگسل پیوند ہم بگسلد و نمائند این روزی چند
------------------------------	----	--

دُنیا کی طمع کم کر تاکہ تیری موت آسان ہو۔ اور زمانے کے نیک و بد قطع تعلق
کرے۔ زندگی خوشی سے گزار کہو نہ دور آسمان نہیں رہے گا۔ اور یہ چند روز بھی
گزر جائیں گے۔

مکلف گر نباشد خوش تو اں زلیست	تعلق گر نباشد خوش تو اں مُرد
-------------------------------	------------------------------

در دہر ہر آنکہ نیم نمانے دارد	۱۶	وز بہر نشست آشیانے دارد گوشا دہری کہ خوش جہاں دارد
-------------------------------	----	---

نہ خادِم کس بلکہ نہ مخدوم کسے

انسان کو دنیا میں اگر کھانے کے لئے ایک آدھ روٹی مل جائے اور رہنے کے لئے جھونپڑا - نہ کسی کا نوکر ہو اور نہ کسی کا آقا تو سمجھو کہ بادشاہ ہے -
ابن مین کا یہ قطلہ بھی اسی مضمون پر ہے -

دو قرص ناں اگر از گندم است یا از جو	دو تائے جامہ اگر کہنہ است یا خود نو
چہار گوشہ دیوار خود بخاطر حج	کہ کس نہ گوید ازیں جا بخیز و آں جبارو
ہزار بار نکوتر بہ نزد ابن یسین	ز قہر مملکت کیقباد و کینخرد

بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ یہ رباعی غیاث الدین بلخی (ہمتی خلص) کی ہے - (۱) -

بشنو ز من ای زبدہ یاران کہن	۱۷	اندیشہ کن زیں فلک بسیر و بن
بر گوشہ عرصہ قناعت بشیل		بازیچہ چرخ را تماشا لے کن

اے منتخب پرانے دوست! اس بے سرو پا آسمان کے انقلابات کی فکر نہ کر
گوشہ قناعت میں بیٹھ کر آسمان کی بازیوں کو دیکھتا رہ -
حقیقت بھی یہی ہے کہ اگر انسان کے دل میں صبر ہو تو پھر گردش فلک اُس
کے لئے ایک کھیل تماشا ہے -

گر با خردی تو حرص را بندہ مشو	۱۸	در پیک طبع خام سراغ بندہ مشو
چون آتش تیر باش و چون آب رواں		چوں خاک بہر باد پر آگندہ مشو

اگر تو عقلمند ہے تو حرص کا غلام نہ بن - اور سپودہ طبع کا پامال نہ ہو - تیز آگ
کی طرح اور رواں پانی کی طرح ہو - اور خاک کی طرح ہر ہوا کے ساتھ پراگندہ ہو -
مطلب یہ کہ آگ کی طرح حرص دہوا کے خد و خاشاک کو جلا دے - اور
رواں پانی کی طرح ہر قسم کی آلودگی سے پاک رہ - گرد کی طرح اپنے آپ کو
ایسا ذلیل نہ کر کہ موافق مخالفت ہوا کے ساتھ اڑتا پھرے -

اربعہ عناصر خاک و باد اور آتش و آب کو ایک جگہ جمع کیا ہے۔ ہوا سبھی باد و حرص۔ لہذا حرص۔ قطع اور ہوا کی رعایت ظاہر۔

چند از پیے حرص آزادی فرسودہ رفتند و روند ہم بیاہند و روند	۱۹	تا چند دوی گرد جہاں بیہودہ یکدم برادر خویش تن نابودہ
--	----	---

اے افسردہ دل! حرص دہوا کے لئے کب تک جہاں کے گرد بیہودہ پھر گیا
دیکھ کہ ہزاروں لوگ آئے اور چلے گئے ہزاروں آئیں گے اور چلے جائیں گے۔
اور کبھی کوئی ایک دم کے لئے بھی بامراد ہوا۔
مطلب یہ کہ انسان کی خواہشیں کبھی اُس کے حب مراد تو پوری ہوتی نہیں
پھر بیہودہ حرص دہوا کا کیا فائدہ۔

در راہ قناعت ار سنجے داری از ہر چہ نہ بر مراد تو خواہد بود	۲۰	در ہر قدم آراستہ گنجے داری گر رنجہ دراز رہنے داری
---	----	--

اگر قناعت کی راہ میں تیری منزل ہے تو ہر قدم پر تجھے معمور خانے ملیں گے۔
اور اگر تجھے اس بات پر رنج ہوتا ہے کہ فلاں کام میرے حسب مراد نہیں ہوا۔
تو سمجھ لے کہ تیرا یہ رنج بہت لمبا رنج ہے۔
مطلب یہ کہ دنیا تیری مراد پر تو چلنے سے رہی۔ پس اگر یہ بات تجھے رنج
دیتی ہے۔ تو لازمی ہے کہ تو مرتے دم تک عذاب میں ہی رہے گا۔

آن مایہ زد دنیا کہ خوری یا نوشی باقی ہمہ انگاں ترا زو ہشتاد	۲۱	معذوری اگر در طلبش می کوشی تا عمر گرانمایہ بذاں نفروشی
--	----	---

کھانے پینے کے لئے جتنا ضروری ہے اگر تو اس کی طلب میں کوشش کرے
تو حق بجانب ہے۔ لیکن اس کے علاوہ جو کچھ ہے تیرے کسی کام کا نہیں۔ ضرور

کہ اُس کے لئے عمر عزیز کو ضائع نہ کرے۔

۷ ہرچہ ضروری ست بد اں شغل گیر۔

گردست دہیز منفر گندم نانے باماہ رخ نشستہ درویرانے	۲۲	دروم کہ دوی ز گو سفندی رانے عیشے بود آں نہ حد ہر سلطانے
--	----	--

منفر گندم کی ایک روٹی۔ شراب کی ایک مراحی۔ اور گو سفندی کی ایک ران اگر مل جائے اور تنہائی کی جگہ ہو اور معشوق پاس ہو تو پھر سمجھو کہ یہ نعمت یاد شاہ کو کبھی نصیب نہیں۔

ابن یمن دو تین چیزیں اور ساتھ ملاتے ہیں اور کہتے ہیں۔

کینچے دکتاہے و حریفے ددسہ ہدم رودے و سروکد و شرابے دکتاہے		باید کہ عدد بیشتر از چار بنا شد شرط است کہ ساتی بجز از یار بنا شد باہچکیش در دو جہاں کار بنا شد
--	--	---

یک نان بدوروز گر شود حاصل مرد نامور کسے دگر چرا باید بود	۲۳	وز کوزہ شکستہ دے آبی سرد تا خدمت پھول خودی چرا باید کرد
---	----	--

دو دن کے بعد بھی اگر ایک روٹی مل جائے۔ اور ٹوٹے ہوئے کوزے سے ٹھنڈے پانی کا ایک گھونٹ مہیا ہو سکے۔ تو پھر کسی دوسرے کا فرماں بردار نہیں ہونا چاہئے۔ اور اپنے جیسے ایک آدمی کی خدمت قبول نہیں کرنی چاہئے۔ مطلب یہ کہ مزدوری کروا کر کھاؤ۔ امرا کے وقت کے سامنے دست بستہ کھڑے ہو کر تلق اور چالوسی کے ذریعے دولت حاصل نہ کرو۔ خدانے ہاتھ پاؤں دئے ہیں۔ پھر غیروں کا دست نگر ہونا کیا معنی۔

بدست آپک تھتہ کردن خمیسر	بر از دست بر سینہ پیش امیسر
--------------------------	-----------------------------

مولانا جامی علیہ الرحمۃ کا یہ قطعہ بھی اسی مضمون پر ہے۔

ہنرمندان عالم را یکے پسند	اڑیں سیجہارہ می باید شنیدن
بکوه قاف رفتن پا برہنہ	دراں جاسنگ صدیں آوردن
باتش داں زور رفتن نگوں سار	نرنگ دیدہ آتشپارہ چیدن
بدن داں رختہ در فولا ذکر دن	ز ناخن راہ درخارا بریدن
بفرق سر نہادن صد شتر باد	زمشرق جانب مغرب دویدن
بسے برجای آساں ترست ناید	ز بار منت دونان کشیدن

ہرگز بطرب شربت آبے نخورم	۲۴	تا از کف اندودہ شربے نخورم
نانے ز نغمہ بر نمک، پیچ کسے		تا از جگر خویش کہا بے نخورم

(کسی کا دیا ہوا) شربت بیکر مجھے کبھی خوشی حاصل نہیں ہوئی۔ کہ اس کو بعد غم کے ہاتھوں سے مجھے شراب نہ پینی پڑی ہو۔ میں نے اپنی روٹی کو اغیار کے نمک سے کبھی خوش ذائقہ نہیں کیا۔ کہ اس کے بعد اپنا جگر کباب نہ کرنا پڑا ہو۔ مطلب یہ کہ کسی کا دیا ہوا پانی یا نمک بھی اگر استعمال کروں تو آخر کار رند اُٹھانی پڑتی ہے۔

یکچو غم ایام نداریم خوشم	۲۵	اگر چاشت بود شام نداریم خوشم
بچوں بچتہ بہا۔ می رسد از مطبخ عشق		از گس طمع خام نداریم خوشم

ہم خوش ہیں کہ ہم کو دنیا کا ذرہ بھر بھی غم نہیں۔ اگر صبح کی روٹی ہو اور شام کی نہ ہو تو بھی خوش ہیں۔ جب مطبخ عشق سے تیار روزی مل جاتی ہے۔ تو پھر ہم غیروں پر بیہودہ امیدیں نہیں باندھتے اور خوش رہتے ہیں۔

مطبخ - کھانا پکانے کی جگہ۔ باورچی خانہ پختہ و خام کی رعایت ظاہر۔ مطلب یہ کہ خدا سے مانگتے ہیں اور کسی سے نہیں مانگتے۔

از خانہ تقدیر منہ بیرون پے
منت مبرار دوست بود حاتم طے

۲۶

تا در تن لبت استخوان در گد پے
گردن منہ از خضم بود رستم زال

جب تک تیرے بدن میں رگیں - پٹھے اور ہڈیاں موجود ہیں - خانہ تقدیر سے
قدم باہر ست رکھ - دشمن اگر رستم زال بھی ہو تو اُس کے سامنے سر نہ بچا نہ کر - اور
دوست اگر حاتم طائی بھی ہو تو اوس کا زیر بار منت نہ ہو -
زال - رستم کے باپ کا نام ہے - حاتم کے قبیلہ کا نام ہے -
مطلب یہ کہ جب تک جان میں جان ہے - خدا پر ہر دوسہ رکھ نہ دشمن سے ڈر اور نہ
دوست کا دست نگر ہو -

دو زور و جفا چرخ ناخوش باشی
بلب مچکاں اگر در آتش باشی

۲۷

ہر چند ز دست دہر غمش باشی
ز نہار ز دست ناکساں آبے لال

زمانے کے ہاتھ سے تو کتنا ہی غمگین کیوں بنو اور آسمان کے جو ر و جفا سے تو
کتنا ہی ناخوش کیوں نہ ہو - لیکن خبردار! اگر تو آگ میں بھی پڑا ہے تو بھی کیلئے لوگوں کے
ہاتھ سے ٹھنڈا پانی نہ لینا -
قطعہ ذیل بھی اسی مضمون پر ہے -

بتلخی جان شیریں را میبردن
بہ بزم دشمنان در شیفہ کردن
چو آب از شدت سرما فشردن
میان باد یہ لب تشنه مردن

ز جام دہر ز ہر قہر خوردن
بدرست خوشتن خون دل خود
زستان در بیا باہنائے مہلک
بتابستان زگرما ہائے مفرط

بچدیں مایہ ز دواہل تحقیق یوڈ
بہ از حاجت بہ پیش خلق بردن

(انصر)

اس طرح جا کہ لوگ تجھے آگے بٹا کر امام نہ بنادیں۔
 خلاصہ مطالب یہ کہ دنیا میں عجز و انکسار کے ساتھ رہ۔ گوشہ گناہی
 اختیار کر۔ ایسی قطع و فسخ اختیار نہ کر کہ لوگ خواہ مخواہ تیری عزت کرنے پر
 مجبور ہوں۔

حکیم صاحب نے نہایت عمدہ دستور العمل بیان فرمایا ہے۔ کاش دنیا
 اس پر عمل پیرا ہو۔ آج کل تو صورتِ حالات بالکل برعکس ہے۔ ہر ایک شخص
 یہی چاہتا ہے کہ تمام دنیا اُس کی عزت کرے۔ خواہ قابلِ عزت ہو یا نہ ہو۔
 حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ جو شخص اس بات کا خواہاں
 ہو کہ لوگ اُٹھ اُٹھ کر اُس کی تعظیم کریں۔ وہ اپنی جگہ جہنم میں بناتا ہے۔

در راہِ خود بخیزد را پسند	۳۱	پولِ مست فیق نیک بد پسند
خواہی کہ ہمہ جہاں ترا پسند		میلیا بش خوشدلی خود را پسند

عقلندی کے طریقہ میں سوائے عقل کے اور کسی چیز کو پسند نہ کر نیک
 ساتھی موجود ہے تو بُرے کو پسند نہ کر۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تمام دنیا تجھ کو پسند
 کرے۔ تو دل کو خوش رکھ اور خود پسندی نہ کر۔

خواہی کہ ترا تبتہ ابرار رسد	۳۲	پسند کہ کس ساز تو آزار رسد
از مرگ بیندیش و غم زرق مخور		کس ہر دو بوقت خویش ناچار رسد

اگر تو چاہتا ہے کہ تجھے ابرار کا رتبہ حاصل ہو جائے۔ تو تجھ چاہئے
 کہ یہ بات پسند نہ کرے کہ تیرے ہاتھ سے کسی شخص کو تکلیف پہنچے۔ موت
 سے نہ ڈر۔ اور روزی کا غم نہ کر۔ کیونکہ یہ دونوں اپنے اپنے وقت پر
 ضرور پہنچ جاتی ہیں۔

ابرار نیک اور بزرگ لوگ۔

حکیم صاحب نے بلند مرتبہ ہونے کے لئے تین چیزیں ضروری خیال کی ہیں
ایک یہ کہ انسان کم آزار ہو۔ دوسرا موت سے نہ ڈرے۔ تیسرا یہ کہ روزی
کے لئے سرگرداں اور پریشان نہ ہو۔
کم آزاری کے متعلق خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

سپاس در پئے آزار دہر چہ خواہی کن	کہ در شریعت ماغیر ازین گناہ نیست
----------------------------------	----------------------------------

بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی رکن الدین محمود شاہ سخاں
کی ہے (۱)۔ یہی رباعی رباعیات سخاں استرآبادی میں بھی درج ہے۔ (۲)۔

در دہر کسی بہ گھذارے نرسید	۳۳	تا بردش از زمانہ خارجی نرسید
در شانہ نگر کہ تا بعد شاخ نشد		دشش لبیر زلف نگار نرسید

دنیا میں کوئی شخص اپنے مطلوب تک نہیں پہنچ سکتا۔ جب تک کہ زمانے کی
مکالیف کو برداشت نہ کرے۔ تو نہیں دیکھتا کہ کنگی جب تک تو ٹوٹے ہو جائے
عشق کی زلفوں تک نہیں پہنچ سکتی۔

مطلب یہ کہ حصول مراد میں مکالیف برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ اور برداشت
کرنی حیا نہیں۔

ایں کہ روزی بے تردد میرسد افسانہ است	بچہ کوشش کلید رزق را بدندانہ است
--------------------------------------	----------------------------------

(صائب)

بدخواہ کساں پیچ بمقصد نہ رسد	۳۴	یک بدکنڈ تا بخودش حد نہ رسد
من نیک تو خواہم تو بخوای بدمن		تو نیک بینی دمن بد نہ رسد

دوسروں کا بدخواہ کبھی منزل مقصود کو نہیں پہنچتا۔ اگر دوسروں کے ساتھ
ایک بُرائی کرتا ہے تو ستورائی اُسے پہنچتی ہیں۔ میں تیری نیکی چاہتا ہوں اور تو میری

(۱) دیکھو تذکرہ اشکدہ آذر ترجمہ شاہ سخاں۔ (۲) دیکھو رباعیات سخاں استرآبادی مطبوعہ لاہور۔ ۱۲۔

بُرائی - تو نیکی کا منہ نہیں دیکھ سکا - اور مجھے بُرائی نہیں پہنچ سکی -
حاصل کلام یہ کہ "چاہ کن را چاہ در پیش"

دشمن کہ ہمیشہ مرا بدتر می بیند در آئینہ درون خود می نگرد	۳۵	حقاکہ نہ از رویِ خود می بیند آں صورتِ مرده رنگِ خود می بیند
---	----	--

دشمن جو مجھے ہمیشہ بُرا دیکھتا ہے - بخدادہ چشمِ خود سے نہیں دیکھتا - حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنے دل کے آئینے میں دیکھتا ہے اور اُس کو اپنی ہی خودار صورت لکھ آتی ہے -
یعنی چونکہ وہ خود برا ہے اس لئے دوسرے لوگ بھی اُسے بُرے دکھائی دیتے ہیں -

بامردم نیک بد کنی باید بود مفتون معاش خود کنی باید بود	۳۶	در پایہ دیو و دمنی باید بود مغرور بہ فضل خود کنی باید بود
---	----	--

نیک آدمیوں کے ساتھ بُرا نہیں ہونا چاہئے - شیطانی اور حیوانی مرتبہ پر نہیں ہونا چاہئے - اپنی معاش پر شدید انہیں ہونا چاہئے - اور اپنی فضیلتوں پر مغرور نہیں ہونا چاہئے -

مستی کن و فریفتہ حق بگذار در خون کسی و مال کسی قصہ کن	۳۷	در عہدہ آجہاں منم یادہ بیار دالِ لقمہ کہ داری ز کساں بازدار
--	----	--

مستی نہ کر اور خدا کا فرض ادا کر - اگلے جہان کا میں ذمہ دار ہوں شراب -
کسی کے خون اور مال کا قصہ نہ کر - اور جو لقمہ کہ تیرے پاس ہے اُسکے دین میں دلچ نگز -

مردانہ بیاز خویش پیوند ببر ہر چیز کہ بہت سدا را بہت ترا	۳۸	خود را تو ز بند زن و فرزند ببر پابند چگونہ رہ روی بند ببر
--	----	--

مردانگی کر اور خودی چھوڑ دے - اپنے آپ کو زن و فرزند کی قید سے رہا کر دیں

یعنی چیزیں ہیں سب تیرے لئے سدا رہ ہیں۔ جب تک تیرے پاؤں بندھے ہیں۔ تو کس چلے گا۔ ان زنجیروں کو توڑ دے۔

ماصل کلام یہ ہے کہ سلسلہ تعلقات کو کم کر دے۔ جب تک اپنی جان کی۔ یا ذن و فرزند اور مال و متاع کی فکر و انگیر رہے گی تو قطع منازل نہیں کر سکے گا۔

قل ان کان آباؤکم و ابناءکم و اخوانکم و انساؤکم و عشیرتکم و اموالکم و اقترافتموها و تجارعتکم و تخشون کسادھا و مسکن توفونھا احب الیکم من اللہ و رسوله و جہاد فی سبیلہ فترجسوا حتی یاتی اللہ بامرہ۔ واللہ لایہدی القوم الفاسقین ۵
(التوبہ)

باز آمدہ کو کہ بھاگوید راز
چیزی نگذاری کہ نمی آئی باز

۳۹

از جملہ رفتگان این راہ دراز
ز بہار دریں سراپا از روی آرز

جو لوگ عدم کے لیے سفر پر چلے گئے اُن میں سے کوئی بھی واپس نہ آبا کہ کوئی راز کی بات بتاتا۔ خبردار اس دار فانی میں عرص کی وجہ سے کچھ بھی جمع کر کے نہ چھوڑ جانا۔ کیونکہ تو پھر واپس نہیں آئے گا۔

مطلب یہ کہ جو کچھ جمع کر کے تو چھوڑ جائے گا۔ ادروں کے کام آئے گا۔ تجھ اس سے کیا فائدہ ۹۔

کہ سچو کیسہ زرا ز بہر دیگر سے دارد

ز جمع مال ندائم نشا طمسک چیت

کو تہ نہ کنم ز دامت دست نیاد
در راہ بمیرم و نگر دم ز تو باز

۴۰

تا سر نکتم و درست ای مایہ ناز
ہر چند کہ راہم بتو دوست دور ناز

اے مایہ ناز! جب تک میں تیرے ساتھ مل نہ جاؤں گا۔ تیرے دامن سے نیاز کا ہاتھ کوتاہ نہ کروں گا۔ تجھ تک پہنچنے کا راستہ ہر چند بہت دور و

دراز ہے۔ لیکن میں چلتے چلتے راہ میں مرجانا پسند کر ڈنگا۔ لیکن واپس نہ ہونگا۔

دائم نہ رسد ذرہ بخورشید و لیکن شوق طیراں می کشد ارباب ہم را

(عرفی)

یہ رباعی غالباً شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی ہے (۱)۔

از آتش آخرت کنی دار بی پاک	۴۱	در آب ندامت تشدی ہرگز پاک
چون باد اجل چراغِ عمرت بکشد		ترسم کہ تر از تنگ پذیرد خاک

مجھے دوزخ کی آگ کا ڈر نہیں۔ ندامت کے پانی سے تو نے اپنے آپ کو کبھی پاک نہیں کیا۔ جب موت کی ہوائیری عمر کے چراغ کو بجھا دے گی۔ مجھے ڈر ہے کہ اُس وقت مٹی بھی بوجہ عار کے مجھے اپنے اندر جگہ نہ دے گی۔ دوسرے مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ مجھے کبھی اپنے گناہوں پر ندامت نہیں ہوئی۔ اور تو نے تو یہ نہیں کی۔

بگذارد لا دوسوہ فکر محال	۴۲	درکش قبح بادہ و بگذر ز ملال
آزاد شو و مجرود بادہ پرست		تا مرد شوی رسی بسر حد کمال

اے دل! فکر محال کے دوسوہ کو چھوڑ دے۔ شراب پی اور غم دور کر باز رہو جا۔ مجرود ہو جا اور بے پرست ہو جا تا کہ تو مرد بن جائے اور سر حد کمال کو پہنچ جاوے۔

آخر گشت شب دروز بدینا نگراں	۴۳	اندیشہ کنی تو از روزِ بگراں
آخر نفسے بین و باز آئی بخود		کایام چگونہ میکند بادِ گراں

اے دل! کہ دن رات تو دنیا میں مشغول ہے۔ روز قیامت (یارِ دوزمگ) کی تجھے کچھ فکر نہیں۔ آخر ہوش میں آ۔ اور دیکھ کہ زمانہ دوسروں کے ساتھ کیا کر رہا ہے۔

مطلب یہ کہ دوسروں کا انجام دیکھ کر عبرت حاصل کر۔

شیرت نایب ازین تباہی کردن گیرم کہ سراسر این جہاں ملک شد	۴۴	زین ترک اور و نواہی کردن جز آنکہ رہا کنی چہ خواہی کردن
--	----	---

مجھے اس تباہ حالی سے اور ادا و نواہی کے ترک سے شرم نہیں آتی۔
فرض کیا کہ تو ساری دنیا کا مالک ہو گیا۔ لیکن آخر کار سوا اس کے کہ تو اوسے چھوڑ
جائے اور کیا کرے گا۔

تو آمدہ ببادشاہی کردن چیز و تبدی دی و نباشی فردا	۴۵	باو نشین آؤ زین تباہی کردن پیدا است کہ امر و زیہ خواہی کردن
---	----	--

کہا تو بادشاہی کرنے کے لئے آیا ہے۔ اس تباہ کاری کو چھوڑ اور ہوش میں آ
ابتدا میں بھی تو کچھ نہ تھا۔ انجام کار بھی تو کچھ نہیں رہے گا۔ پس ظاہر ہے۔ کہ آج
تو کیا کر سکتا ہے۔

حاصل یہ کہ تیری ابتدا بھی عدم انتہا بھی عدم۔ اس چند روزہ زندگانی میں
تو کیا کچھ کرے گا۔

بہر سبب عقل زندگانی کردن استاد تو روزگار چاہکدست	۴۶	شاید کردن و می ندانی کردن چنداں بستر زند کہ دانی کردن
---	----	--

مجھے چاہئے کہ عقل کے مطابق زندگانی بسر کرے لیکن تو اس طرح زندگانی بسر
کرنا نہیں جانتا۔ مگر جالاک زمانہ تیرا استاد ہے تیرے ستر پر اتنا مار گیا کہ تو خود سیکھ جائیگا۔
خلاصہ یہ کہ طوعاً و کرہاً تجھے ملے راست پر قائم رہے گا۔

از گردش این ائره بی پایاں	۴۷	بر خورداری دہ نوع مردم رادان
---------------------------	----	------------------------------

یا بخبرے تمام از نیک بدش

یا بخبرے از خود و از کار جہاں

اس دائرہ بے پایاں کی گردش میں (یعنی دنیا میں) صرف دو قسم کا آدمی
 با مراد ہوتے ہیں۔ ایک وہ جن کو نیک و بد کی تمام و کمال خبر ہو۔ دوسرے وہ
 جو اپنے آپ سے اور دنیا سے بالکل بے خبر ہوں۔^{۳۱۹} مطلب یہ کہ یا تو آدمی کو علوم پر کامل دسترس ہو۔ یا بالکل بے بہرہ ہو۔
 بین میں حالت خطرناک ہے۔ دُہی بات ہے ”نیم ملاحظہ ایمان“

چیریکہ خواندہ تو تفسیر مکن
 از دیدہ مکن ادا و تقریر مکن

۴۸

صبانہ حدیث بخیر مکن
 چوں پر حقیقت از تو معنی طلبید

تو شکاری نہیں ہے۔ شکار کی باتیں نہ کر۔ جو چیز تو تے نہیں پڑھی۔
 اوس کی تشریح نہ کر۔ جب پر حقیقت بچہ سے معافی دریافت کرے۔ تو
 آنکھوں سے بیان کر دے اور تقریر نہ کر۔
 مطلب یہ کہ حقائق و معارف کے بیان میں زبانی گفتگو بے فائدہ
 ہے۔ آنکھوں کے اشارے سے کام چلتا ہے۔ یا یہ کہ چشم گریاں سے
 سچے حل ہوتے ہیں۔ اور خصوصاً وہ مضامین جن کا تو ماہر نہیں ہے۔ اُن
 کے متعلق زبان نہ کھول۔

خروج تو در خورد و دخل خویش کن

چونکہ علمت نیست کمتر کن سخن

(عطار)

بنیاد فساد ویراں میکن
 میخوردہ میزن و احساں میکن

۴۹

تا بتوانی خدمت رنداں میکن
 بشنو سخن بہ است از عمر خیتام

جہاں تک ہو سکے رندوں کی خدمت کر۔ زمانے سے فساد کی بنیاد

اکھاڑ ڈال - عمر حیات سے سیدھی بات سن کہ شراب پی - اور سرود و سماع میں مصروف رہ لیکن احسان کر -

راہ زون - سرود گفتن - گانا بجانا (بہارِ عجم و ہفت قلزم)
خلاصہ یہ ہے کہ اگر تو خلق خدا سے احسان کرے گا تو میرے کئی گناہ بخشے جائیں گے - شراب و سرود حرام اور ممنوع ہیں لیکن باوجود ان کے ارتکاب کے بھی اگر تو لوگوں سے نیکی کا سلوک کرے گا - تو انجام بخیر ہوگا احسان کی ترغیب ہے اور کچھ مراءد نہیں -

مباش در پے آزار و ہرجہ خواہی کن	کہ در شریعت ما غیر ازین گناہ نیست
(حافظ)	

آں کہ دو فست بر احوال جہان	۵۰	شادی و غم در پنج بروشد آساں
چوں نیک بد جہاں بسر نہا بد شد		خواہی ہمہ دار و باش و خواہی درماں

جو شخص زمانے کے حالات سے واقف ہے - خوشی اور رنج و غم اس پر کساں ہو جاتے ہیں - دنیا کی خوشی اور رنج تو گزر جانے والی چیزیں ہیں - تو اگر چاہتا ہے تو ہمہ تن درد بن جا اور اگر چاہتا ہے تو درماں ہو جا -
مطلب یہ کہ دنیا کی خوشی اور غم گزشتہ ہیں - اس لئے بہتر یہی ہے کہ تو اس چند روزہ زندگی کو خوشی سے گزار دے -

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات	ہنس کر گزار یا اسے رد کر گزار دے
اے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لئے	تھوڑی سی رہ گئی ہے اسی بھی گزار دے

ایدل ز غم جہاں کہ گفت خوش	۵۱	یاسا کن عیش و فغانہ گرداں شو
دانی چہ کنی چو نیست سامان مقام		انگار دردن نیامدی بیرون شو

ایدل تجھے کس نے کہا ہے کہ دنیا کے غم میں خون ہو جا - یا آسمان کے

عشوہ خانہ میں مقیم ہو۔ تو جانتا ہے کہ یہاں تیرا قیام مستقل نہیں۔ تو کیا کر سکتا ہے
یہی سمجھ کہ کبھی تو آیا ہی نہیں تھا۔ اور نکل کر چلا جا۔
حاصل کلام یہ کہ دنیا کے غم کو دل میں جگہ نہیں دینی چاہئے اور آسمان کو
فریوں میں نہیں آکر چاہئے۔ جب دنیا کا قیام صرف چند روزہ ہے۔ تو بہتر یہی ہے۔
کہ انسان سمجھے کہ میں کبھی آیا ہی نہیں تھا اور چلے جانے کا سامان کرے۔

غیر چہ شوی بہ مسکن کا پٹانہ مخوابہ بادی دلو تو افروز شیخ	۵۲	برعمر کہ بہت حاصلش افسانہ برر بگذر سمیل چہ سازی خانہ
---	----	---

جب تیری عمر صرف ایک افسانہ ہے تو مسکن و مکان پر تو کیوں غرور ہوتا ہے
تند ہوا میں رہ کر چراغ جلانے یا سیلاب کے راستہ پر مکان بنانے کا کیا فائدہ ہے۔
مطلب یہ ہے کہ چند روز میں نہ تو رہے گا نہ تیرے مکان رہیں گے۔ پھر دنیاوی
دولت پر غرور ہونا فضول ہے۔ اس دنیا پر غرور نہیں کرنا چاہئے۔

دانی زچہ رو قتادہ آو چہ راہ کیں درودہ زبان ولیکن خاموش	۵۳	آزادی سر و سوسن اندر اقواہ وان راست دوصد ولیکن کوتاہ
---	----	---

تو جانتا ہے کہ لوگ سر و سوسن کو کیوں آزاد کہتے ہیں وجہ یہ ہے
کہ سوسن کی کئی زبانیں ہوتی ہیں اور پھر خاموش ہے اور سود کے کئی ہاتھ ہوتے
ہیں لیکن کوتاہ۔

سوسن مشہور بھول ہے۔ اس کی بیٹیوں کو زبان سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اس
کی چار خیمیں ہیں جس کا رنگ سفید ہوتا ہے اسے سوسن آزاد اور سوسن دہ
زبان کہتے ہیں۔

مطلب یہ کہ انسان کو خاموشی اختیار کرنی چاہئے۔ اور دست درازی
سے پرہیز کرتا چاہئے۔

۵۴	اگر اس پر اراق است و اگر فیروزہ از قہر فلک پیچ کسے جان نبرد	مغرور مشو بدولتِ وہ روزہ اغرور سبوشکست و فردا کوزہ
----	--	---

اگرچہ تیرے پاس گھوڑے - سامان جنگ اور لعل و جواہر موجود ہیں -
لیکن اس چند روزہ دولت پر مغرور نہیں ہونا چاہئے - آسمان کے قہر کو کوئی
شخص جاں بر نہیں ہوا - آج سب ٹوٹتا ہوا اور کل کوزہ -
یہ اراق - سامان جنگ - مثلاً تلوار - نیزہ اور بندوق - (بجاری ہتیار مثلاً ٹوپ
وغیرہ اس میں شامل نہیں) **فیروزہ** - ایک قسم کا قیمتی پتھر - مراد جواہرات -
ہوتے مہرے کا مطلب یہ ہے کہ دنیا کی چھوٹی بڑی چیزیں سب یکے
بعد دیگرے تلف ہو جانے والی ہیں -

۵۵	بس خون کساں کہ چرخِ بیاک برنجیت بر حسن و جوانی امی لپسِ سرخہ مشو	بس گل کہ برآمد از گل دیاک برنجیت بس غنچہ ناشگفتہ بر خاک برنجیت
----	---	---

بیاک آسمان نے بہت لوگوں کے خون گرائے ہیں - بہت بھول زمین
سے پیدا ہوئے اور بالکل معدوم ہو گئے - اے نوجوان! حسن اور جوانی
پر مغرور نہ ہو - بہت غنچے بن کھلے مر جھاتے ہیں -

۵۶	پیوستہ زبہرِ شہوتِ نفسانی آگاہ نہ کہ آفتِ جانِ تو اند	ابنِ جان شریف را ہی رنجانی آہنا کہ تو در آرزویشانی
----	--	---

تو ہمیشہ شہواتِ نفسانی کے لئے اپنی شریف جان کو تکلیف میں رکھتا
ہے - کیا تجھے معلوم نہیں کہ وہ لوگ اور وہ چیزیں جن کی تجھے آرزو رہتی ہو -
تیری جان کی آفت ہیں -

مطلب یہ ہے کہ دنیا میں جس چیز کی تجھے زیادہ محبت ہے - وہی چیز

تیرے لئے باعث تکلیف ہے۔

منہ تا میتواں در چینزد کس دل | کہ دل برداشتن کارے ست شکل

زہنہا رکنوں کہ میتوانی بارے | ۵۷ | بردار ز خاطر عزیزاں بارے
گیں مملکت حسن نہ ماند جاوید | از دست تو ہم بر دل و دیگبارے

خبردار! وقت ہے۔ جہاں تک ہو سکتا ہے عزیز دل کی دلجوئی کر۔ کیونکہ حُسن کی سلطنت ہمیشہ نہیں رہتی آخر تجھ سے بھی چلی جائیگی۔
یہی دن ہیں دُعائیلو کسی کے قلب فطری جوانی آہیں سکتی مری جاں پھر نئی سر سے

خواہی کہ پسندیدہ اناام شوی | ۵۸ | مقبول قبول خاتمہ دعام شوی
اندری موسن و جہود و ترسا | بدگو د مباحش تا نکونام شوی

اگر تو چاہتا ہے کہ ہر دلعزیز بنے اور خاص دعام کا مقبول خاطر ہو تو چاہئے کہ خواہ مسلمان ہو یا جہود و دلفارمی کسی کے پیچھے اُس کا برا نہ کہے۔ اس طرح تو نیک نام ہو جائے گا۔
مطلب یہ کہ کسی کی عنیت نہ کر۔

گر روئیں بجملہ آباد کنی | ۵۹ | چنداں نبود کہ خاطر شاد کنی
گر بندہ کنی بلطف آزادی را | بہتر کہ ہزار بندہ آزاد کنی

اگر تو تمام روئے زمین کو آباد کرے تو اتنی اچھی بات نہیں جتنی یہہ کہ تو کسی کے دل کو خوش کرے۔ لطف و مہربانی سے کسی آزاد آدمی کو اپنا غلام بنالینا ہزار غلاموں کو آزاد کرنے سے بہتر ہے۔
مطلب یہ کہ کسی کے دل کو خوش کرنا اور کسی کو اپنا ممنون احسان بنالینا تمام نیکیوں سے بڑی نیکی ہے۔

بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی شاہ علاؤ الدین کی ہے (۱)
اور بعض نے لکھا ہے کہ ابو سعید ابوالخیر کی ہے - (۲)

در راہ نیاز ہر در راہ ریاب	۶۰	در کو حضور مقبلے را در ریاب صد کعبہ آب گل بیکدل نرسد
----------------------------	----	---

نیاز مندی سے کسی کی دلجوئی کر - اور کو چہ حضور میں کسی مقبل کو ڈھونڈھ
آب و گل کے سو کعبے ایک دل کے برابر نہیں - کعبہ کی طرف کیوں جاتا ہے
کسی دل کو قابو کر -

کعبہ بنگاہ خلیل آزر است	دل گزر گاہ خلیل اکبر است
-------------------------	--------------------------

از کبر مدار پیچ در دل ہو سے	۶۱	از کبر بجا کو نرسید است کہے چون لطف بناں شکستگی عادت کن
-----------------------------	----	--

دل میں غم کی ہوس نہ رکھ - کیونکہ غم کی وجہ سے کبھی کوئی آدمی مراد کو نہیں
پہنچتا - معشوقوں کی زلف کی طرح شکستگی (یعنی عجز و نیاز) کی عادت کر - بیشمار اس کو
کہ تار نفس منقطع ہو جائے -

گر شادی خوشتر دیاں میدانی	۶۲	کاسودہ در ابغے بنشانی در ماتم عقل خوش بنشین ہمہ عمر
---------------------------	----	--

اگر تو اپنے دل کی خوشی اس بات میں دیکھتا ہے کہ کسی آسودہ دل کو ناخوش
کرے - تو تمام عمر اپنی عقل کا ماتم کرتا رہ - اور اسی مصیبت میں رہ کیونکہ تو بڑا
نادان ہے -

(۱) دیکھو آتشکہ آذر ترجمہ شاہ علاؤ الدین - ۱۲ - (۲) دیکھو تذکرہ حسینی ترجمہ
ابو سعید ابوالخیر نیز رباعیات ابو سعید ابوالخیر مطبوعہ لاہور - ۱۲ -

مطلب یہ کہ اگر دردِ سر کو ناخوش کر کے تو خوش ہوتا ہے تو سمجھ کہ تو بڑا
احسن و نادان ہے۔

دانی کہ سفیدہ دم خردوس سحری یعنی کہ نمودند در آئینہ صبح	۴۳	ہر لحظہ ترا ہی کند لوحہ گری کہ عمر شبے گذشت و تو بچری
--	----	--

کیا تجھے معلوم ہے کہ صبح کے وقت مرغِ بار بار کیوں فریاد کرتا ہے۔ وجہ
یہ ہے کہ اُس کو صبح کے آئینہ میں یہ بات دکھائی گئی ہے کہ عمر سے ایک رات
اُزر گئی اور تو غافل ہے۔

غافل تجھے گھڑیاں یہ دیتا ہر منادی	اگر دوں نے گھڑی عمر کی اک در گھادی
-----------------------------------	------------------------------------

گر کامِ دل از زمانہ تقویر کنی گیرم کہ ز دشمنانِ نبالی برود	۴۴	بیفائدہ خود را ز غماں پیر کنی چون دستِ جفا کند چہ تدبیر کنی
---	----	--

اگر تو زمانے سے اپنے دل کی مراد چاہتا ہے تو سمجھ لے کہ بے فائدہ غموں
سے اپنے آپ کو بڑھانا ہے۔ فرض کیا کہ دشمنوں کے ظلم سے تو دوست
کے پاس فریاد لیجائے گا۔ لیکن اگر دوست ہی جفا کرنے لگے تو پھر کیا کرے گا۔
حاصل کلام یہ کہ زمانہ کبھی تیرے حسبِ منشا نہیں چلے گا۔ اس لئے
بے فائدہ فکر نہ کر۔

یہ رباعی شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی معلوم ہوتی ہے (۱)



عیشِ کوشی

نوروز و نور بہار و سب سے دہرِ باخوش است
 باہر بہ عیشِ کوش کہ عالم دوبارہ نیست
 (بار)

حکیم صاحب کی طبیعت بادشاہوں سے بھی زیادہ نازک تھی۔ اُن کا
 غچہٴ دل اس قدر لطیف تھا کہ ذرا سی ناخوشی ہو اسے بھی مڑھجاتا تھا۔ باغِ دنیا
 کی بہار چند روزہ ہے۔ وہ جانتے تھے کہ عہدِ خزاں میں بادِ صحر کے جھونکے آخر کار
 اس گلشن کی شادابی کا خاتمہ کر دیں گے۔ اس لئے وہ ہمیشہ اسی کوشش میں
 رہے کہ جو وقت خوشی سے گزر سکے اس سے غنیمت سمجھ کر خوشی سے ہی گزارنا چاہتے
 چنانچہ اُن کی شاعری کا بھی ایک معقول حصہ اسی تعلیم کے لئے وقف ہو گیا۔ اس
 باب کے نیچے اُن کی رباعیات کی تعداد اس امر کی شاہد ہے کہ وہ تمام عمر تفکرات
 اور آلام کے روحِ فاسحلوں کی مدافعت کرتے رہے۔ رشتہٴ حیات کی کوتاہی کو
 وہ محسوس کرتے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ اُسے آتشِ غم سے جلنے دیں۔ ع
 ایں رشتہ را سوز کہ چندان از نیست

اس بات میں تمام شاعر اور کئی فلاسفہ حکیم صاحب کے ہم خیال رہے ہیں۔ کسی
 شاعر کے دیوان کو اٹھا کر دیکھو۔ اس مضمون پر کچھ نہ کچھ ضرور ملے گا۔ نارِ اتنا
 ضرور ہے۔ اور بلاخوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ اور کسی شاعر کے کلام میں
 اس مضمون کا اعادہ اس کثرت کے ساتھ نہیں۔ جس کثرت کے ساتھ رباعیات
 عریضام میں پایا جاتا ہے۔

دیکھئے امیر خسرو اس بات پر کتنا زور دیتے ہیں۔ کہ جب خیالات

ستار ناپائدار ہے اور زندگی کا زمانہ ٹھوڑا ہے۔ تو ضروری ہے کہ ہم اس وقت کو غنیمت سمجھیں اور عیش و آرام سے عمر گزار دیں۔ فرماتے ہیں۔

بیاتابے گل و صہبائے با شیم ز گل نازک تریم و چند گاہے	کر گل باشد بے زمانہ با شیم بجز زیر گل و خارانہ با شیم
بیا یا راد با ما باش امروز چوتہا بودے باید ہماں بہ	چو می دانی کہ ما فردانہ با شیم کہ با ہم صحبتاں تنہا نہ با شیم

ہلائی کے یہ دو شعر بھی اسی مضمون پر ہیں۔

بہار می رسد آہنگ باغ کن ایش	کر رفتہ باشی و بار و گر بہار آید
پیمانہ بیارو ببادہ کہ بعد ازین	دور اں ز خاک ما و تو پیمانہ ساختہ

میر صیدی نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے۔

درین فصل گل ہر چہ داری بے دہ	مبادا کہ دیگر بہارے نیاید
------------------------------	---------------------------

کسی اور استاد نے کیا اچھا کہا ہے۔

دو بیتیم جگر در روزے کباب درین جا کہ بے مابے روزگار	کہ میگفت گویندہ بار باب بیاید گل و بشگفتہ نو بہار
بسیارودی ماہ و اردی بہشت	بیاید کہ ما خاک با شیم و خشت

حکیم صاحب کی رباعیات اس مضمون پر اس قدر ہیں کہ گویا آئینہ پامالی کی حد تک پہنچا دیا۔ لیکن کسی رباعی کو دیکھو جدت انداز سے خالی نہیں۔ بات یہ ہے کہ یہ مضمون بھی ”قصہ ہائے دوست“ کی طرح اس درجہ کا دلہندہ اور جان افزا ہے کہ اس کے تکرار میں بھی قند نہ کر کے مزے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

آمد سحر کند از بیخانہ ما	۱	کے رند خراباتی دیوانہ ما
--------------------------	---	--------------------------

برخیز کہ پر کینیم پیمانہ زے

ز اس پیش کہ پر کنند پیمانہ ما

ایک دن صبح سویرے ہمارے میخانے سے یہ آواز آرہی تھی۔ کہ
اے ہمارے رند خا باقی دیوالے! اُٹھ کہ پیالہ شراب سے بھر لیں۔
پیشتر اس کے کہ ہماری زندگی کا پیالہ لبریز ہو جائے۔
پر کنند کا فاعل عالمان قصا و قدر۔ پر کینیم اور پر کنند کا مقابلہ لطیف۔
بعض تذکروں میں یہ رُباعی سلمان کی بیان ہوئی ہے۔ (۱) اور
ایک جگہ اس رُباعی پر جیاتی گیلانی کا نام بھی دیکھا گیا ہے۔ (۲)۔

ز اس بادہ کہ عمر راجیا گدگد است

پر کین قحج گر چہ ترا در دسرت
بشتاب کنواری عمر در گزرت

اُس شراب سے جو زندگی کے لئے ایک تازہ زندگی ہے ایک
پیالہ بھر دے۔ خواہ تجھے اس میں درد سر بھی کیوں نہ ہو۔ پھر یہ پیالہ
میرے ہاتھ پر رکھ۔ کیونکہ دنیا ایک افسانہ ہے۔ جلدی کر۔ کہ میری عمر
گزر رہی ہے۔
سحر۔ افسانہ۔ بے بنیاد اور بے حقیقت چیز۔

بچوں عہدہ نئی شود کسی فردا را

حال خوش کن تو این دل سودا را
بسیار بتا بد و نیا بد مارا

جب کوئی شخص کل کا ذمہ دار نہیں ہوتا۔ تو چاہئے کہ آج تو اپنے سودا کی دل
کو خوش رکھے۔ اے ماہ لقا! چاندنی رات میں شراب پی۔ کیونکہ چاند بدلتوں
نک چمکتے رہتے گا اور ہم نہ ہوں گے۔

لفظ ماہ کا تکرار لطف سے خالی نہیں۔

ہے برکت من نہ کہ دلم ورتابست برخیز کہ بیداری دولت خوابست	۴	دیں عمر گزیرہ پاؤ چوں سہماست دریاب کہ آتش جوانی آبت
---	---	--

شراب (کاپیالہ) میرے ہاتھ پر رکھو۔ کیونکہ میرا دل تیج و تاب میں ہے اور یہ عمر پارے کی طرح بہت جلد گزر جانے والی ہے۔ اُٹھ! کیونکہ بخت و دولت کی بیداری محض خواب ہے۔ (یعنی عارضی اور ناپائدار ہے) سمجھ لے کہ جوانی کا جو شراب سے ہے۔

برخیز و بیابنا ز بہر دل ماؤ یک کوزہ میار تا نوش کنسم	۵	حل کن بحال خویشتن شکل ما زاں پیشتر کہ کوزہ ہاکنند از گل ما
---	---	---

اُٹھ اور میری دلجوئی کے لئے ناز کے ساتھ آ۔ اور اپنے جمال سے میری شکل کو حل کر۔ شراب کا ایک کوزہ لاتا کہ اُسے پیوں پیشتر اس کے کہ ہماری مٹی سے لوگ کوزے بنائیں۔

روز دو مہلت ستائیم نور مہتاب دانی کہ جہاں رو بخرابی وارد	۶	اکیں عمر گزشتہ در نیابی۔ دریاب تو تیر شبنم روز ہے نوش شراب
---	---	---

دو چار دن کی مہلت ہے خالص شراب پی لے۔ ابھی طرے سمجھ لے کہ گزری ہوئی عمر پھر ہاتھ نہیں آئے گی۔ تجھے معلوم ہے کہ جہان خرابی کی طرف جا رہا ہے اس لئے تو بھی دن رات شراب پیتا رہ (یعنی تو بھی خرابی ہی اختیار کر) مطلب یہ ہے کہ جہان فانی ہے اور فنا کی طرف جا رہا ہے۔ چند روزہ مہلت کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ اور شراب نوشی کر۔ شراب کو خراب اور شراب خانہ کو خراب خانہ کہتے ہیں۔ اس لئے تیسری اور چوتھی مصرعہ کی باہمی رعایت ظاہر۔

ہا مادر مقلب نمی گرد و جفت پیری ز خرابات بر دل آمد و گفت	۷	چاروب طرب خانہ پایاک رفت مخو کہ بخریات می باید خفت
---	---	---

کھوٹا سکہ اب ہمارے نزدیک نہیں آسکتا۔ چاروب طرب نے چاروی گھر کو بالکل صاف کر دیا ہے۔ شراب خانہ سے ایک بوڑھا باہر آیا اور کہنے لگا کہ شراب پی کیونکہ تو مدتوں تک سوتا رہے گا۔ چاروب طرب سے مراد شراب ہوگی۔ تذکرہ صینی میں مولانا حافظ علی کی ایک رُباعی نظر سے گزری۔ اسی طرز میں ہے اور خیام کی رُباعی سو بدرجہا بہتر ہے۔

ہنگام سحر کہ ز گس و لالہ شگفت سے نوش کہ بے نشہ بسے خواہی بود	۸	مُرع سحری بنا د آہ بگفت بر فیض کہ در خاک بسے خواہی خفت
---	---	---

مخو کہ زیر گل بسے خواہی خفت ز بہار بکس گو تو این از نہفت	۹	بوس و دل و حریف و دہم و جفت ہر لالہ پڑ مردہ نخواہد شگفت
---	---	--

شراب پی کیونکہ تو مدتوں تک بے مونس و حریف اور دہم و جفت کے بغیر تن تنہا مٹی کے چھے سوتا رہے گا۔ خیردار! پوشیدہ راز کسی کو نہ بتانا۔ کیونکہ ہر ایک پڑ مردہ لالہ یہ راز سن کر شگفتہ نہیں ہو سکتا۔ مطلب یہ کہ ہر ایک مردہ دل ان باتوں کے سننے کے قابل نہیں اور ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔

پہوں بر بہ نوز و رخ لالہ شست این بستر کہ امرو ز تماشہ گشت	۱۰	بر فیض و بجام بادہ کن غم درست فردا ہمہ از خاک تو بر خواہد رست
--	----	--

جب کہ نوز کے دن بارش نے گل لالہ کے چہرہ کو دھو دیا ہے۔ اٹھ۔

اور پختہ ارادہ کر کے شراب کا پیالہ لے۔ یہ سبزہ جو آج تیری تفریح کا باعث ہے۔ کل تیری قبر پر اُگے گا

از منزل کفر تا بدین یقین است	۱۰	وز عالم شک تا یقین یقین است
از یقین غریب را خوش می دار		کز حاصل عمر ما میں یقین است

ایک دم میں آدمی منزل کفر سے دین تک اور مقام شک سے یقین تک پہنچ سکتا ہے۔ اس ایک گرامی قدر دم کو خوشی سے گزار۔ کیونکہ ہماری عمر کا حاصل یہی ایک دم ہے۔

مطلب یہ کہ وقت کے ایک لمحہ کی قدر و قیمت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ آدمی ایک دم میں کیا سے کیا ہو سکتا ہے۔ گزشتہ اور آئندہ پر تو کچھ مدار نہیں زندگی کا حاصل یہی زمانہ حال کا موجودہ وقت ہے۔ اسے غنیمت سمجھو اور خوشی سے گزارو۔

ایدل تو زمانہ می کند غمناکت	۱۱	ناگہ برود ز تن روان پاکت
بر سبزہ نشین خوشنمی روزی چند		زاں پیش کہ سبزہ برمد از خاکت

اے دل زمانہ تجھے غمگین رکھتا ہے اور آخر کار تیری جان پاک بھی تیرے جسم سے اچانک نکل جائے گی۔ اس لئے تجھے چاہئے کہ چند روزہ زندگی کو سبزہ زار پر بیٹھ کر خوشی سے گزار دے۔ پیشتر اس کے کہ تیری قبر پر سبزہ اُگے۔

چو لالہ نورد روز قد جگر بدست	۱۲	بالا لہ رخ اگر ترا فرصت بدست
دخوش بخور می کہ این طرح کہن		ناگاہ ترا چو خاک گردانند بدست

اگر موقع ملے تو کسی گورد کے ساتھ نوردز کے دن لائے کی طرح پیالہ باقیہ میں لے اور خوش ہو کر شراب پی۔ کیونکہ آسمان تجھے اچانک مٹی کے

ساختہ ہستی کر دے گا۔

گل لالہ کو ہمارے سے تشبیہ دیا کرتے ہیں مثلاً۔

ازالفعال لعل لبث لالہ در چمن دیگر بدست خویش نہ گیرد پیالہ را

ساقی عیش است و نغمہ برافروختہ است ۱۳
دانی کہ اجل چہ برق خرمن سوزا
مردہ کہ خاک نمکۂ آسوخۂ است
تا در نگر خرم ماسوخۂ است

اے ساقی خوشی کا وقت ہے اور چاندنی رات ہے۔ شراب پلا۔
کیونکہ آسمان نے ہیں یہ عجیب نمکۂ بتایا ہے۔ کہ موت ایک خرمن سوز بجلی ہے اور
دیکھتے دیکھتے ہمارے خرمن ہستی کو جلا دے گی۔

خدا جانے چاندنی رات میں کیا دھرا ہے کہ مرزا غالب بھی کہتے ہیں۔

غالب چھٹی شہزاد پر اب بھی کبھی بھی پتا ہوں روز ابر و شب ماہتاب میں

ساقی گل و سبرہ بس برباک شدہ است ۱۴
مژدہش دگر بچیں چوں در نگر
درباکہ ہفتہ در خاک شدہ است
گل خاک شدہ آد سبرہ خاشاک شدہ است

اے ساقی اس وقت گلزار اور سبرہ زار سامان فرحت بنے ہوئے ہیں۔
اسے غنیمت جان۔ کیونکہ چند دنوں تک یہ چیزیں خاک میں مل جائیں گی۔ شراب
پی اور بھول چُن۔ کیونکہ تیرے دیکھتے دیکھتے پھول پڑمردہ اور افسردہ ہو کر خاک ہو جائیں گے۔
اور سبرہ خس و خاشاک۔

دورانِ جہاں ہے مژدہ ساقی ہیچ است ۱۵
ہر چند در احوالِ جہاں فی نگوں
باز مژدہ ناہی عراقی ہیچ است
حاصل ہمہ عشرت و باقی ہیچ است

دنیا اور جہاں بغیر شراب اور ساقی کے ہیچ ہیں۔ ناہی عراقی کے
زہرے کے بغیر ہیچ ہیں۔ دُنیا کے حالات کو میں جن قدر غور سے دیکھتا ہوں

(معلوم ہوتا ہے) کہ زندگی کا حاصل عیش و عشرت ہے اور باقی بیچ ہے۔
تاریخ عراقی - نائے - (۱) سازشہور - (عربی مرزا) - مگلو - طقوم - لحن - **عراق** - نام
 مقام موسیقی مخصوص بوقت چاشت (برہان) مراد سماع و سرود۔

اکنوں کے گل سعادت تیرے بار است	۱۶	دست تو ز جامِ حیرت ابریکار است
مخور کہ زمانہ دشمنِ غدا را است		در یافتنِ روزِ چینِ دشوار است

اس وقت جب کہ تیری سوادت کا پھول شگفتہ ہے - تیرا ہاتھ جامِ مے سے کیوں خالی ہے - شراب پی کہ زمانہ دشمنِ غدا رہے - ایسا موقعہ حاصل ہونا پھر بہت مشکل ہے -

مہتابِ بنورِ دامنِ شبِ بشکافت	۱۷	مخور کہ دمِ خوشتر از آن توان یافت
خوشباشِ بیندیش کہ مہتابِ لبے		اندر سر خاکِ یک بیگ خوابِ تافت

چاند نے اپنی چاندنی سے رات کے دامن کو پھاڑ ڈالا ہے - شراب پی کہ اس سے بہتر وقت پھر ہاتھ نہیں آئے گا - خوش رہ - اور یہ سمجھ لے کہ چاندلوں تک ہم سب کی قبروں پر جھکا کرے گا -
 چاندنی رات میں شراب نوشی کا کوئی خاص لطف ہوگا - مرزا غالب کہتے ہیں -

غالب چھی شراب پر اب بھی کبھی کبھی	پیتا ہوں روزِ ابرو شبِ مہتاب میں
-----------------------------------	----------------------------------

محرانِ خود بہرِ روزِ شجست	۱۸	این ہر شکستہ دل تو گشت درست
بیں سبز خط و سبزہ زار و دمنے		ای پنجبر آ کہ سبزہ از خاک تو درست

محران نے اپنے چہرے کو نوروز کی بارش سے دھویا ہے شکستہ دل زمانہ تیرے موافق ہو گیا ہے - کسی سبز خط و سبزہ زار پر

شراب نوشی کر۔ اے غافل آدمی کچھ کرے، کیونکہ غریب تیری قبر سے سبزہ
او گئے والے ہے۔

روزِ اربعہ بھی شبِ ماہِ تابِ کبیرِ شرابِ نوشی کا خاصہ نہ بدلتا ہے۔

مے کشو غمزدہ کہ گنگوڑ گھٹائیں آئیں

ہم پر رحمت ہوئی تو بہ پہ بلائیں آئیں

یک روز زعم خویش ضایع نگذاشت
یارِ راحت خود گزید و ساغر برداشت

۱۹

ہر کوئی زعمِ عقل در دل بیگذاشت
یادِ طلبِ رضا گزید و دل کو شنید

جس شخص کے دل پر عقل کا فرمان جاری ہے۔ وہ اپنی عمر سے ایک دن
بھی ضائع نہیں کرتا۔ یا تو وہ خداوندِ کریم کی رضا مندی ڈھونڈنے کی کوشش کرتا
رہتا ہے۔ یا اپنے آپ کو خوش رکھنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے۔ اور شراب
نوشی کرتا ہے۔

مطلب یہ کہ معطل نہیں رہنا چاہئے۔ یا تو عبادتِ الہی میں مشغول ہونا
چاہئے۔ یا ہمیشہ عشرت میں مصروف۔

پیمانہ پو پر نشو و چہ شیریں و چہ تلخ
از سلیخ بغیر آید و از عذرا بہر تلخ

۲۰

پوئ عمر ہی رود چہ بخیر و چہ بد
و نوش کہ بعد از سن تو ماہ بسے

جب عمر گزرتی جا رہی ہے تو پھر کیا بعد از ادھر کیا تلخ۔ پیمانہ جب لبریز
ہونے والا ہے۔ تو پھر کیا میٹھا اور کیا تلخ۔ شراب پی کیونکہ ہمارے بعد
چاند مدتوں تک ہلال سے بدر اور بدر سے ہلال بنے گا۔

تلخ۔ کھال اُتارنا۔ اصطلاحاً وہ دن جس کی شام کو ہلال دیکھا جاتا ہے۔ وجہ
تسمیہ یہ کہ جس طرح کسی جانور کی کھال اُتاری جاتی ہے۔ اُسی طرح چاند اُس
دن آفتاب کی شعاعوں کے پردہ سے باہر نکلتا ہے۔

بغیر شہ - بغم - گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی - قوم کا سودار - بہتر چیز - اول
- در ماہ (بوجہ استعارہ از پیشانی - یہاں بمعنی ماہ چہار دہم استعمال ہوا ہے - کیونکہ بد
چاند کی تمام حالتوں میں سے سب سے افضل ہے) (بہتر چیز)

زبان پیش کہ نام تو ز عالم پرود	۲۱	مخور کہ جو ز دود بدل غم پرود زبان پیش کہ بند بندت از ہم پرود
--------------------------------	----	---

پیشتر اس کے کہ تیرا نام جہان سے کم ہو جائے - شراب پی کیونکہ جب شراب
کا اثر دل تک پہنچتا ہے اُس وقت غم دور ہو جاتا ہے - کسی معشوق کی زلف کے
بند کھول - پیشتر اس کے کہ تیرا بند بند جدا ہو جائے -

بر چشم تو ارجہ عالمے آرا بند	۲۲	یکراؤ پداک عاقلان یک را بند بسیار چو تو شدند و بسیار آرا بند
------------------------------	----	---

اگرچہ جہان تیرے سامنے آراستہ و پیراستہ ہو کر پیش ہوتا ہے -
ایک بات یاد رکھ کیونکہ تمام عقلمند آدمیوں کا اس بات پر اتفاق ہے - اپنے حصہ
کی عیش و عشرت سے مستفید ہوئے - کیونکہ تجھے (عقرب) دینا سے اٹھا لیا جائیگا
تجھے جیسے بہت پہلے چاہئے ہیں اور بہت آئے ہوئے ہیں -

زبان پیش کہ بر سر تو شیو آرا بند	۲۳	فرماؤ کہ تا بادہ گلگون آرا بند دروخاک نہند و باز بیرون آرا بند
----------------------------------	----	---

پیشتر اس کے کہ اچانک (موت) تیرے اوپر حملہ آور ہو - حکم دے کہ
شراب سرخ تیرے پاس لائیں - اے نادان غافل تو سونا نہیں ہے - کہ ایک
دفعہ تجھے زمین میں گاڑ کر پھر باہر نکالیں گے -

اس رباعی میں بعث بعد الموت کا انکار نہیں ہے - مراد صرف یہ ہے -

کہ مگر تو دوبارہ دنیا میں نہیں آسکے گا۔

شب نیست کہ آہ من بجز از سدا گفتی کہ بتو بادہ خورم پس فردا	۲۴	دا ز گریہ من سیل بدریا نرسد شاید کہ مرا عمر بہ فردا نرسد
--	----	---

کوئی ایسی رات نہیں کہ میری آہیں جو زانک نہ پہنچتی ہوں۔ اور میرے رونے کا سیلاب دریائے نہ پہنچتا ہو۔ (یادریا نہ بن جاتا ہو) تو نے کہا ہے کہ میں برسوں تیرے ساتھ شراب پیوں گا۔ شاید میری عمر کل تک بھی وفا نہ کرے۔

تیرے وعدہ پر ستمگ ابھی اور صبر کرتے	ہیں اپنی زندگی کا اگر اعتبار ہوتا
-------------------------------------	-----------------------------------

مخور کہ بجا کج تننت ذرہ شود از دوزخ و بہشت فلح غیباش	۲۵	خاکت پس زان پیالہ و خمرہ شود عاقل بچیں عمر چہ اعزہ شود
---	----	---

شراب پی۔ کیونکہ جب تیرا جسم مٹی میں جا کر مٹی ہو جائے گا۔ تو لوگ تیری مٹی سے پیالہ و سبوتا نہیں گئے۔ دوزخ اور بہشت سے فارغ ہو کر بیٹھ۔ عقلمند آدمی ایسی عمر پر کب مغرور ہو سکتا ہے۔

مگذار کہ غصہ در حصار ت گیرد مخور بکنار سبزہ آب روان	۲۶	واندوہ مجال روزگار ت گیرد زاں پیش کہ خاک کنارت گیرد
--	----	--

ایسا نہ ہو کہ غصہ تجھے محصور کر لے اور غم تیری زندگی کا قافیہ تنگ کر دے۔ آب رواں کے کنارے سبزہ پر بیٹھ کر شراب پی پیستہ اس کے کہ خاک تجھے اپنے آغوش میں لے لے۔

فردا اہم فراق طے خواہد شد	۲۷	باطامح سعد قصد مژ خواہد شد
---------------------------	----	----------------------------

معتوقہ موافق است و ایام بکام	انکوں نکتہ نشاط کے خواہد شد
------------------------------	-----------------------------

کل ذاق کا غم دور ہو جائے گا۔ نصیب یاد رہوں گے اور شراب کا شغل ہو گا۔ معشوق ہماری موافق ہے اور زمانہ کامرانی کا ہے۔ اگر اب عیش و عشرت نہ کریں گے تو پھر کب کریں گے۔

طعم ہمہ بار و چو گل می خندد از ہر جزوی نصیب خود بردارم	۲۸	دستم ہمہ با ساغر و مل پیوندد ز ال پیش کہ جزو ہا بکل پیوندد
---	----	---

میری طبیعت بھول جیسے چہرے کے ساتھ خوش رہتی ہے۔ میرا ہاتھ ہمیشہ جام سے پر رہتا ہے۔ تمام بریات سے میں اپنا حصہ لے لوں گا۔ بیشتر اس کے کہ تمام جزو اپنے گل کے ساتھ جا کر مل جائیں۔ یعنی بیشتر اس کے کہ موت آجائے۔

یام بکنار جوئی باید بود این زہت عمر با چو گل دہ روز است	۲۹	از عرصہ کنارہ جوئی باید بود خندان لبے تازہ ردوئی باید بود
--	----	--

شراب ساتھ لے کر ندی کے کنارے پر جا بیٹھنا چاہئے۔ عرصہ روزگار سے یک طرفہ رہنا چاہئے۔ ہماری عمر کی عیش بھول کی طرح چند روزہ ہے۔ اس لئے ہمیشہ بھول کی طرح خندہ بہ لب اور شگفتہ رہنا چاہئے۔ یہ رباعی دیوان حافظ میں بھی موجود ہے (۱)

از دقہ عمر پاک می باید شد ایناقی مرقا تو خوش خوش مارا	۳۰	از دست اجل ہلاک می باید شد آبے دردہ کہ خاک می باید شد
--	----	--

دفترِ عمر طے ہو جائیو الا سے ۔ اجل کے ہاتھ سے ہلاکت آنے والی ہے ۔
اے ماہِ روستا قی خوشی خوشی ہم کو شراب دے کہ ہم کو خاک ہو جائیو ۔

۳۱	نے جامہ عمر کینہ تو خواہد شد مخو رہے بود کوزہ و اندوہ خور	نہ ستر جہاں بکام تو خواہد شد کیں کوزہ چو بشکند سب خواہد شد
----	--	---

عمر کا جامہ کہن نیا نہیں ہو سکے گا ۔ دنیا تیری مراد کے مطابق نہیں
ہو سکے گی ۔ سب کو اور کوزہ سے شراب پی اور غم نہ کھا ۔ کیونکہ (غفریب)
تیرے جسم کا کوزہ ٹوٹ جائے گا ۔ اور اُس مٹی سے سب بنائے جائیں گے ۔

۳۲	زان پیش کہ گورِ زمیں آگندہ شود ای بادہ سراز گورِ صراحی بردار	و اجزایِ مرکب پر آگندہ شود باشد کہ دل مردہ من زندہ شود
----	---	---

پیشتر اس کے کہ میں جا کر کسی قبر کی خانہ پُری کر دوں اور میرے
مُرکب اجزا پر آگندہ ہو جائیں ۔ اے شراب صراحی کی قبر سے نکل ۔ شاید
کہ میرا مردہ دل زندہ ہو جائے ۔
آگندہ ساز مصدر آگندن ۔ پُر کردن ۔

۳۳	ساقی علمِ سیاہِ شبِ صبح برود بکشاؤں زہمِ دوزخس خوابِ آلودہ	برخیز و بویِ معانہ را در دہ زود برخیز کہ تختنت پس خواہد بود
----	---	--

اے ساقی صبح نے رات کے سیاہ جھنڈے کو گرادیا ہے ۔ اٹھ ۔
اور جلدی شراب دے ۔ اپنی خوابِ آلودہ زگی آنکھوں کو کھول اور
اٹھ ۔ کیونکہ تو (مرکر) مدتوں سوتا رہے گا ۔

جائگہ ہے جاگ لے افلاک کے سائے تلے	خستہ گسوتار ہے گا خاک کے سائے تلے
-----------------------------------	-----------------------------------

روح از پی تن لغز زناں خواهد بود زیر قدم کوزه گراں خواهد بود	۳۴	خوش باش که عالم گذراں خواهد بود این کاسه سیراکہ کو تیننی یک چند
--	----	--

وقت کو خوشی سے گرا کر کیونکہ جہاں گزر جانے والا ہے۔ روح
جسم کے لئے لغز زن رہے گی۔ اور یہہ سردوں کے کاٹتے ہو تو دیکھ رہا ہو
تھوڑے دنوں کے بعد کوزه گروں کے پاؤں کے نیچے ہوں گے۔
یعنی مرنے کے بعد انسانوں کے سردوں کی مٹی کوزه گروں کا کام آئے گی۔

خاک ہمہ در خاک نہاں خواهد بود خود غم خورد آنکہ در جہاں خواهد بود	۳۵	شادی ہا کہن اندھاں خواهد بود تو بادہ خور و غم جہاں پہنچ خور
---	----	--

خوشیاں کر لے کہ غم آنے والے ہیں۔ تمام لوگ مٹی میں مٹی ہونے
والے ہیں۔ شراب پی اور دنیا کا غم بالکل نکھا۔ غم وہ کھائے جس کو
دنیا میں رہنا ہو۔

اندھاں - حج اندوہ - یہ حج خلاف قیاس ہے (بہت قلام)

پر بادہ لعل کن بلوریں ساغر بیار بچئی و نیابی دیگر	۳۶	وقت سحرست خیزا و طرفہ پسر کایں یکدم عاریت درین گنج فنا
--	----	---

اے خوبصورت لڑکے صبح کا وقت ہے۔ اٹھ! اور ساغر بلور کو شرا
سرخ سے بھرو۔ کیونکہ اس ثنا خانہ میں یہہ ایک دم جو عاریتاً تجھے دیا
گیا ہے۔ باوجود تلاش کے پھر ہاتھ آنے والا نہیں ہے۔
طرفہ - بغم - یعنی معشوق (غیاث اللغات)۔

آں لعل در آبگینہ سادہ بیار واں محرم و مونس سر آزادہ بیار	۳۷	
---	----	--

چوں می دانی کہ نیت عالم خاک	بادیت کہ زود بگذرد بادہ بیار
-----------------------------	------------------------------

خالص آئینہ میں شراب بھر کر لا۔ شراب جو ہر ایک آزاد منہ آدمی کی حرم و مولس ہے۔ تو جانتا کہ عالم خاک کا زمانہ حیات ہو اکی طرح جلدی گزر جائے والا ہے۔ اس لئے شراب لا۔
سادہ۔ بمعنی خالص۔ (غیاث اللغات)

چوں نیست درین ارۃ پرکار	۳۸	از مایہ عمر ایچ بر خوردار
ہم درمی لعل و زلف دلبر آویز		دیں یکدم خویش را غنیمت میدار

چونکہ اس دائرہ بے پرکار میں مایہ حیات سے کوئی شخص کبھی بر خوردار نہیں ہوا اس لئے شراب سرخ اور زلف معشوق کے ساتھ مشغول رہ۔ اور اس ایک دم کو غنیمت سمجھ۔
دائرہ بے پرکار۔ یعنی عالم کون و فساد۔ بے پرکار اس لئے کہا۔ کہ یہ دائرہ بغیر پرکار کے بنایا گیا ہے۔ حالانکہ بغیر پرکار کے دائرہ بنانا ناممکن ہے۔

رو بر سر افلاک جہاں خاک انداز	۳۹	خوینخورد گرد و خرویاں مے ناز
چہ جائے عبادت و چہ جائے نماز		کز جملہ رنگاں یکے ناید باز

افلاک جہاں کے سر پر خاک ڈال۔ شراب پی اور مستیوں کی صحبت سے حظ اٹھا۔ نماز اور عبادت کا کیا موقع ہے۔ گئے ہوئے لوگوں میں سے ایک بھی واپس نہیں آیا۔
دو ہی بات ہے۔ ع

نماز کس کی کہاں کا روزہ ابھی تو مشغول شراب میں ہیں

۴۰	ایں چرخ کہ با کسے نینگوید راز مخو کہ بکس عمر دوبارہ نہ ہند	کشتہ بہ ستم ہزار محمود و ایاز ہر کس کہ شد از جہاں نئی آید باز
----	---	--

یہ آسمان جو اپنے راز کسی کو نہیں بتاتا۔ اس نے ہزاروں محمود اور ہزاروں ایاز ظلم سے مار دئے ہیں۔ شراب پی کر عمر کسی کو دوبارہ نہیں دی جاتی۔ جو شخص ایک دفعہ دنیا سے رخصت ہو گیا۔ پھر واپس نہیں آتا۔

۴۱	وقت سحر است خیر ایام ناز کاہنہا کہ بجایند نہ پایند دراز	زمانک زمانک بادہ خور و چنگ نواز ز انہا کہ شدند کس نئی آید باز
----	--	--

اے مایہ ناز! صبح کا وقت ہے۔ اُٹھ۔ آہستہ آہستہ شراب پی۔ اور چنگ بجا۔ کیونکہ جو لوگ موجود ہیں وہ بہت دیر تک زندہ نہیں رہیں گے اور جو چلے گئے ہیں اُن میں سے کوئی واپس نہیں آ سکتا۔

۴۲	از عمر تو چونکہ می تراشد شب روز روز و شب لیش را بشادی گذراں	بگذر کہ بر تو خاک پاشد شب روز او بسکہ نباشی تو و باشد شب روز
----	--	---

چونکہ دن اور رات تیری عمر کو کم کر رہے ہیں۔ ایسا نہ ہونے دو۔ کہ زمانہ دن رات تجھ پر خاک ڈالے۔ اپنے دن اور رات کو خوشی سے گزار۔ کیونکہ تو نہیں رہے گا۔ اور دن رات کا سلسلہ برابر جاری رہے گا۔

پہلے مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ زمانہ مقراض شب و روز سے تیرے جامہ عمر کی قطع برید کر رہا ہے۔

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے
عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے

بالا نہ رنج اگر نشستی خوش باش
انگار کہ نیستی چو ہستی خوش باش

۴۳

قیام اگر بادہ پرستی خوش باش
چوں عاقبت کار جہاں نیستی است

اے قیام اگر تو بادہ پرست ہے تو خوش ہو۔ اور اگر تو گل رو
معتشوقوں کے ساتھ بیٹھتا ہے تو خوش ہو۔ جب دنیا کا انجام نیستی ہے
تو سمجھ کہ تو نیست ہی ہے۔ جتنی دیر بھی تو زندہ ہے خوش رہ۔

درا آمدہ ہا آب مکن زہرہ خویش
زال پیش کہ دہر بر کشد ہرہ خویش

۴۴

از نامہ ہانہ رو مکن چہرہ خویش
بردار ز دنیا و دنی بہرہ خویش

جو کچھ ہونے والا ہے اوس کے غم میں زرد رہو۔ اور جو کچھ ہو چکا
ہے اُس کی فکر میں اپنے جگر کو پانی نہ کر۔ دُنیا لے دوں سے اپنی عیش و
عشرت کا حق لے لے۔ پیشتر اس کے کہ زمانہ اپنی تلوار نکالے۔
دہرہ۔ بفتح۔ نوے از شمشیر۔

کو در غم ایام نشیند دل تنگ
زال پیش کہ آبگینہ آید بر سنگ

۴۵

قیام زمانہ از کس دارد تنگ
موجود تو در آبگینہ بانالہ چنگ

اے قیام! زمانہ اُس شخص سے عار رکھتا ہے جو دنیا کے غم سے دل
کو مغموم رکھے۔ نالہ چنگ کے ساتھ آب گینہ میں شراب پی۔ پیشتر اس
کے کہ تیری عمر کا آبگینہ پتھر پر گرے۔
آبگینہ بر سنگ ملدن۔ شیشہ کا پتھر پر گنا۔ مراد ہلاک ہونا۔

بخیز و صبح کن چہ را بی غم ناک
اور کو بکار کردہ و مار و بجا ک

۴۶

ہاں صبح دید و شب شد چاک
موتوش ہلاکہ صبح بسیار دم

خبردار صبح ہو گئی ہے اور دامن شب چاک ہو گیا ہے۔ اٹھ اور شراب صبح
پی۔ کیون غم ناک بیٹھا ہے۔ ضرور شراب پی۔ کیونکہ صبح اسی طرح ہوتی ہوگی
اس کا منہ ہماری طرف ہوگا۔ اور ہمارا منہ خاک میں۔
صبح۔ شراب صبح خوردن۔ ہاں۔ اور ہاں۔ کلمہ تنبیہ۔

روح کہ منترہ است ز آلائش خاک	۴۷	مہمانِ تاج آمدہ است از عالم پاک ز آلائش کہ گوید انعم اللہ مساک
------------------------------	----	---

روح جو آلائش خاک سے پاک ہے۔ عالم بالا سے تیری پاس
مہمان ہو کر آئی ہے۔ شراب دے اور شراب صبح سے مدد کر۔ بیشتر
اس کے کہ روح تجھے اوداع کہہ جائے۔
انعم اللہ مساک۔ انعام کند اللہ وقت شام ترا۔ شام کا سلام و
انگریزی "گڈ ایوننگ" کی طرح۔

باتازہ رُخ تازہ تر از خرمین گل	۴۸	از دست مدہ جام و دامن گل پیرا ہن عمر ما چو پیرا ہن گل
--------------------------------	----	--

کسی تازہ رو کی صحبت میں جو خرمین گل سے تازہ تر ہو۔ جام شراب
اور دامن گل کو ہاتھ سے نہ چھوڑ۔ بیشتر اس کے کہ موت کی ہوا سے ہمارا
پیرا ہن عمر اس طرح برباد ہو جائے۔ جیسے باد خزاں سے پیرا ہن گل۔
غالباً یہ رباعی کمال الدین اسماعیل کی ہے (۱)۔

مادست بالفاق با ہم ز نیم	۴۹	پای ز نشاط بر سر غم ز نیم خیریم و دوح ز نیم پیش از دم صبح
--------------------------	----	--

چاہئے کہ باہم مل کر رقص کریں۔ خوشی سے غم کے سرپرلات ماریں۔ اٹھیں اور صبح سے پہلے سانس لیں۔ کیونکہ صبح بہت ہوتی۔ سہیگی۔ اور ہم سانس نہ لے سکیں گے۔
دست زدوں۔ طرب دسرود میں مشغول ہونا۔ رقص کرنا۔ خوشحال ہونا۔

چوں آتش اگر بر آسماں بگزریم در خاک شویم از آنکہ خاکی بودیم	۵۰	از آبِ رواں اگر چہ پاکیزہ تریم با دستِ جہان بادہ بدہ تا بخوریم
---	----	---

آگ کی طرح اگرچہ ہم آسمان پر بھی پہنچ جائیں۔ اور اگرچہ ہم آبِ رواں سے بھی زیادہ پاکیزہ ہوں۔ تاہم ہم کو مٹی میں جانا ہے۔ کیونکہ ہم خاکی ہیں۔ جہان ہوا کی طرح (گزر جانے والا) ہے۔ شراب دے تاکہ پیئیں۔

زان پیشکش از زمانہ تابے بخوریم تیس پیک اجل گجاہ رفتن مارا	۵۱	بایکد گرامر دز شرابے بخوریم چنداں نہ دہد امانک آبے بخوریم
--	----	--

پیشتر اس کے کہ زمانہ ہیں بیچ و تاب میں ڈالے۔ چاہئے کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ مل کر شراب پیئیں۔ کیونکہ موت کا قاصد چلنے کے وقت ہم کو اتنی مہلت بھی نہ دے گا۔ کہ ایک گھونٹ پانی پی سکیں۔

تا چند اسیر عقل ہر روزہ شویم در وہ تو بجاسہ جزاں پیش کہ ما	۵۲	در دم چہ صد سالہ چہ یکروزہ شویم در کار کہ کوزہ گراں کوزہ شویم
---	----	--

کب تک ہم عقل رسی کے پابند رہیں گے۔ دنیا میں سو سال رہنا یا ایک روز رہنا برابر ہے۔ جامِ شراب دی پیشتر اس کے کہ ہم کوزہ گروں کے کارخانہ میں کوزہ بنائیں۔

ترسیم کہ چو بعد ازین عالم زسیم ایندم کہ درد نیم غنیمت شمریم	۵۳	باہم نقصاں نیز فراہم زسیم شاید کہ بجز خود درین دم زسیم
--	----	---

میں ڈرتا ہوں کہ جب اس کے بعد ہم دنیا میں نہیں آسکتے اور اپنی دوستوں کے ساتھ اکٹھے نہیں ہو سکتے۔ اس لئے یہی دم جو موجودہ ہے اسی کو غنیمت سمجھیں۔ شاید کہ یہ دم پھر ہماری زندگی میں ہمارے نصیب نہ ہو۔

آں لحظہ کہ از اہل گریزاں گم دم عالم ز نشاط دل بجز بال کتم	۵۴	چون گن شاخ عمر ریزاں گم دم زا پیش کہ خاک خاک نیزاں گم دم
--	----	---

جس وقت میں موت سے بھاگوں گا (ڈروں گا) پتے کی طرح عمر کی ٹہنی سے گر پڑوں گا۔ چاہئے کہ دل کی خوشی سے میں جہان کو چھان ڈالوں پیشتر اس کے کہ میں کھاروں کی مٹی بنوں۔
خاک بیز۔ مٹی گوندھنے والا۔ کھار۔

تا کہ غم آنخوڑم کزین دیر کہن ڈ زا پیش کہ رخس ازین سر بر بندم	۵۵	زا حال مرانہ سر بدیدانہ بن ساقی بدہم ح کہ ہمیں است سخن
---	----	---

میں کب تک اس بات کا غم کروں کہ اس جہان میں حالات زمانہ کا سر پاؤں مجھ پر ظاہر نہیں۔ پیشتر اس کے کہ میں اس دنیا کو رخصت ہو جاؤں۔ اے ساقی مجھے شراب دے کہ اصل بات یہی ہے۔

اکو کی زندہ ہزار دستان ستاں بر خیر و بیا کہ گل بشادی میگفت	۵۶	بز بادہ لعل از کف ستاں ستاں روز دوسہ او خود بستان بستان
---	----	--

اس وقت کہ بلبل نغمہ سرائی کر رہی ہے۔ مستوں کے ہاتھ سو
سوائے شراب سرخ کے کچھ نہ لے۔ اٹھ۔ اور آ۔ کیونکہ بھول شگفتہ
ہو کر کہہ رہا ہے کہ یہی دو تین دن ہیں باغ سے حظ اٹھالے۔
ہزار داستان۔ ہزار داستان۔ بلبل۔ دستاں۔ داستان۔
دستاں زون۔ نغمہ سرائی کرنا۔ مستاں۔ حج ست۔ مستاں۔
ستاں۔ نہ لے۔ دستاں۔ بوستاں۔ باغ۔ بوستاں۔ بہستاں۔
لے لے۔

برداں پیالہ و سبوا کی دل جو	۵۷	بگر بگر سبنرہ زار و لب جو
کیں چرخ بسو قد متان مہ رو		صد بار پیالہ کرد و صد بار سبو

اے معشوق! پیالہ اور سبوا اٹھا۔ سبنرہ زار اور لب جو پر بیٹھ کر
جام مٹے پی۔ کیونکہ آسمان بہت سے نہرو معشوقوں کے جموں کو کئی
دفعہ پیالہ بنا چکا ہے اور کئی دفعہ سبو۔

ایں چرخ فلک بہر ہلاک من تو	۵۸	قصہ دار دیکان پاک من تو
بر سبنرہ نشین پیالہ کش و دیر نمائد		تا سبنرہ برول دند ز خاک من تو

آسمان کا دور مجھے اور تجھے ہلاک کرنے کے لئے تیری اور میری پاک
جان کا قصہ رکھتا ہے۔ سبنرہ پر بیٹھ اور شراب پی کیونکہ تھوڑی ہی دیر کے بعد
میری اور تیری مٹی پر سے سبنرہ اُگے گا۔

ای یار ز روزگار باش آسودہ	۵۹	واندوہ زمانہ کم خور از بے ہودہ
چوں کسوتِ عمر بر تنست چاک شود		چہ کردہ و چہ گفتہ و چہ نا بودہ

اے دوست! زمانے کی طرف سے آسودہ ہو کر بیٹھ۔ خواہ مخواہ دنیا کا

ہیودہ غم نہ کھا۔ جب کہ تیری عمر کا لباس تیرے جسم پر چاک ہو جانے والا ہے۔
تو کردہ اور نا کردہ۔ گفتہ و ناگفتہ اور بودہ و نابودہ برابر ہے۔

اندیشہ ہمیش از شخصت منہ	۶۰	ہر جا کہ قدم نہی بجز مست منہ
زاں پیش کہ کد سرت کوزہ کنند		رو کوزہ فروش کاسہ از دست منہ

ساتھ سال سے زیادہ عمر کی توقع نہ رکھ۔ جس جگہ تو قدم رکھے مست ہو کر رکھ۔ پیشتر اس کے کہ تیرے کد سرت کوزہ بنائیں۔ جا کوزہ فروش کر اور پیالہ ہاتھ سے نہ چھوڑ۔

از دست علوم جملہ بگریزی بہ	۶۱	واندر سزلت دلبر آدیزی بہ
زاں پیش کہ روزگار خونت ریزد		تو خون قرا بہ در قلیح ریزی بہ

علوم کے درس و تدریس سے تو جتنا دور رہے۔ اچھا ہے۔ کسی معشوق کی زلفت کا دوا بستہ ہو جائے تو اچھا ہے۔ پیشتر اس کے کہ زمانہ تیرا خون گرائے۔ بہتر ہے کہ تو صراحی کے خون (شراب) کو پیالہ میں گراؤ۔
قرا بہ۔ صراحی۔ خون قرا بہ سے مراد شراب۔

بنگر ز صباد اس گل چاک شدہ	۶۲	بلبل ز جمال گل طربناک شدہ
ہیں بادہ خور باد کاویسا گل کز باد		بر خاک فرو ریزد و در خاک شدہ

دیکھ کہ پھول کا دامن باد پہاری سے چاک ہو گیا ہے (یعنی پھول شکستہ ہو گیا ہے) اور بلبل پھول کے جمال سے خوش ہو گئی ہے۔ ضرور شراب پیو۔ کیونکہ بہت پھول باد خاں سے زمین پر گر کر مٹی میں مل جائیں گے۔
ہین۔ کلمہ کہ برو کے تنبہ و آگاہی و اطلساع و نبرداری استعمال شود۔

دردہ سہ لعل مشکبو ایسا قی	۴۳	تا باز رہم ز گفتگو اے ساقی
یک کوزہ نمیدہ زان بیش کہ دہر		خاکب من تو کند سبوا اے ساقی

اے ساقی سحرخ خوشبودار شراب دے تاکہ میں قبل و قال سے چوٹ جاؤں۔ شراب کا ایک کوزہ دے پیشتر اس کے کہ زمانہ میری اور تیری تک سے سبوتا کے۔

بشگفت شکوفہ میں بیمار ایسا قی	۴۴	دوست از عمل زہد بہار ایسا قی
زان بیش کا بل کہیں کند۔ روزی چند		جام سہ لعل وجو بہار ایسا قی

اے ساقی شکوفے کھل گئے ہیں۔ زہد کے کاموں سے ہاتھ اٹھا۔ اور پیشتر اس کے کہ موت ہماری گھات میں بیٹھے۔ لب جو پر بیٹھ کر شراب پی۔ سحرخ کا پیالہ پی۔

در سنگ ارشوی چونار ایسا قی	۴۵	ہم آبا جل کند گزار ایسا قی
خاکیت جہاں غزل بخوال ایسا قی		باد است لفسن بادہ بیمار ایسا قی

اے ساقی اگر تو آگ کی طرح پتھر میں چھپ جائے۔ موت کا پانی بجھو وہاں بھی بجھا دے گا۔ جہاں خاک ہے اے ساقی غزل پڑھ۔ سالس ایک ہوا ہے اے ساقی شراب لا۔

اربعہ غماص کی رعایت ظاہر۔ مطلب یہ ہے کہ موت سے چارہ نہیں دلو کا نوائی ہر دوش مستید کاٹ

صبح خوش دوزم است خیرا ساقی	۴۶	در شیشہ کن شراب از شب ہاتھی
جام من آرد خوش غنیمت میدان		ایں یکدم عمر را کہ فردا خاکی

اے ساقی! اُٹھ۔ کہ صبح خوش و خرم ہے۔ رات کی بچی ہوئی شراب
 شیشہ میں ڈال۔ ایک پیالہ مجھے دے۔ اور اس ایک دم کو غنیمت جان۔
 کیونکہ کل خاک ہو جاتا ہے۔

زراں کو زہ کو کنیت درو ضرے	۶۷	پر کن قلع بخور بن وہ درے
زراں پیشتر ایضہم کہ در رہ گذرے		خاک من تو کو زہ کند کو زمرے

اے معشوق شراب کے اُس کو زہ سے جس میں کچھ ضرر نہیں ایک
 پیالہ بھر کر خود پی اور ایک مجھے دے۔ پیشتر اس کے کہ کسی رستے میں میری
 اور تیری خاک سے کوئی کو زہ گر کو زہ بنائے۔

ہنگام صبح ایضہم قرخ ہے	۶۸	بر ساز ترانہ و پیش آورے
کا فکند کجاک صد ہزاران جم و تے		ایں آمدن تیر مہ و رفتن دے

اے مبارک قدم معشوق۔ صبح کا وقت ہے۔ کوئی ترانہ چیر۔ اور
 شراب سامنے لا۔ کیونکہ ماہ تیر کے آنے اور ماہ دے کے جانے نے ہزاروں
 جشید اور ہزاروں کینہ و خاک میں ملادے۔
 تیر۔ اور دے۔ فارسی مہینوں کے نام ہیں۔

گر بہت تر اور چین چہاں دسترسے	۶۹	ہاں تازنی بڑے وساقی لہنے
بیش از من تو بیا ز موند لبے		دینا نہ کند و فابرا در یہ کسے

اگر دنیا میں تجھ سے ہو کے تو شراب اور ساقی کے بغیر ایک
 سالس بھی نہ لے۔ کیونکہ ہم سے پہلے لوگوں نے بہت آزمایا ہے۔ اے
 سبائی دنیا نے کسی کے ساتھ وفا نہیں کی۔

پیری دیدم بخاندہ خمارے	۷۰	انغم نہ کنی ز رفقاں اجبارے
------------------------	----	----------------------------

گفتا مخور کہ بھجوں بسیارے

رفتنہ و خبر باز نہیاد بارے
شراب خانے میں میں نے ایک بوڑھے آدمی کو دیکھا۔ اور اُس
سے پوچھا۔ کہ کیا تجھے رفگان کی کچھ خبر ہے۔ اُس نے جواب دیا۔ کہ شراب
پی کیونکہ مجھے جیسے بہت پہلے چاہئے ہیں اور کسی کی کچھ خبر نہیں آئی۔

برگیر پیالہ و سبوا بدل جو
لیکن چرخ زہوتا بتان نہرو
۷۱
بخرام لبوئی سبزہ زار و لب جو
صد بار پیالہ کرد و صد بار لبو

اے معشوق اٹھ اور پیالہ دسبوا ہاتھ میں لے کر کسی سبزہ زار و
لب جو پر جا۔ کیونکہ اس آسمان نے مہر و معشوق کے جسم سے کئی
دفعہ پیا لے اور کئی دفعہ سبوا بنا لے ہیں۔

ای آنکہ نتیجہ چہار و ہفتی
مخور کہ ہزار بار پیشیت گفتسم
۷۲
در ہفت و چہار دایم اندر رفتی
باز آمدنت نیست چورفتی رفتی

اے کہ تو اربعہ عناصر اور ہفت سیارے کا نتیجہ ہے۔ میں
جانتا ہوں کہ تو دنیا کی شش و پنج سے مصیبت میں گرفتار ہے۔ شراب
پی۔ میں پہلے بھی تجھے ہزار بار کہہ چکا ہوں۔ کہ جب تو ایک دفعہ گیا۔ تو
سمجھ کہ ہمیشہ کے لئے گیا۔ پھر واپس نہیں آ سکے گا۔

چہار و ہفت۔ چہار سے مراد۔ اربعہ عناصر خاک۔ باد۔ آتش۔
آب۔ جن سے انسانی جسم مرکب ہے۔ ہفت سے مراد۔ سات سیار
رحل۔ مشتری۔ مریخ۔ آفتاب۔ زہرہ۔ عطارد۔ قمر۔ جن سے
دنیا کا نظم و نسق متعلق ہے۔ (ہفت قزم)

تا کے غم آن خورم کہ دارم یا نے
۷۳
و این عمر بچشد لی گذارم یا نے

کین دم کہ فرو برم بر آرم یا نے

ہر گن قدح بادہ کہ معلوم نیست

میں اس بات کا کب تک غم کروں۔ کہ دولت دنیا میرے پاس ہے یا نہیں۔
یا یہ کہ میں غم خوشدلی سے گزاروں یا نہ۔ شراب سے پیالہ بھر۔ کیونکہ مجھے معلوم
نہیں ہے کہ یہ سالس چو اندر سے جا رہا ہوں یا بر آئیگی یا نہیں۔

چشم پر آب ددل پر خون باشی
ز ان پیش کرید ازہ بیروں باشی

۷۴

تا کے زغم زمانہ مخوں باشی
مخوش و بختیش کو خوش دل میباش

تو کب تک دنیا کے غم سے غلگین رہے گا۔ کب تک روتا رہے گا۔ اور
دل کو پر خون رکھے گا۔ شراب پی۔ عیش کر اور دل کو خوش رکھ۔ بیشتر اس کو
کہ تو دنیا سے چلا جائے۔

اندر نفس چند تو اں زد نفسے
ایں عالم بے وفا نہ ماندہ بہ کسے

۷۵

دنیا نفسے وین درو یک نفسے
شکوانہ آں کہ زندہ خوش میباش

دنیا ایک دم ہے اور میں اس میں ایک دم کے لیے ہوں۔ ایک دم
میں انسان کتنے سالس لے سکتا ہے۔ اس بات کے شکریہ میں کہ تو ابھی زندہ
ہے۔ دقت کو خوشی سے گزار۔ کیونکہ یہ بے وفا دنیا کسی کے ساتھ نہیں رہی۔



اخفائے راز

مخوم رازِ دل شیداے من
کس نئی مینم ز خاص و عام را
(حافظ)

محرمانِ راز کی دنیا میں کمی ہے۔ اس لئے اخفائے راز ضروری ہے۔
ہر کس و ناکس کو راز کی باتیں بتانا اپنے آپ کو معرضِ ہلاکت میں ڈالنا ہے۔
حکیم صاحب کی زبانِ حکمت بیان بھی اس مضمون پر خاموش نہیں رہی۔ سزاوار
ہیں۔

ستر از ہمہ ناکسان نہان باید داشت بنگر کہ بجائی مردمان سے چھپ گئی	۱	راز از ہمہ اہلہا نہان باید داشت چشم از ہمہ مردمان نہان باید داشت
---	---	---

بھید تمام نا اہلوں سے پوشیدہ رکھنا چاہئے۔ راز کی بات تمام
بے وقوفوں سے مخفی رکھنی چاہئے۔ دیکھ کہ تو اپنی مردمِ چشم کے ساتھ کیا کرتا
ہے۔ اسی طرح آنکھ تمام لوگوں سے پوشیدہ رکھنی چاہئے۔
مردم۔ یہ مردمِ چشم آنکھ کی پتلی۔ سٹ لوگ۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح
آنکھ کی پتلی آنکھ کو نہیں دیکھ سکتی۔ اسی طرح تو اپنی آنکھ کو (یعنی اسرار و
اشارات کو) لوگوں سے پوشیدہ رکھ۔

تیسرے اور چوتھے مصرعے کے معنی اس طرح بھی بیان ہو سکتے ہیں
کہ دیکھ تیرا لوگوں کے ساتھ کیا سلوک ہے۔ اس لئے اون سے اخفائے راز
میں امانت و دیانت کی خواہش فقول ہے۔ لہذا اُن کو کوئی راز کی بات نہ

سے بتانی ہی نہیں چاہئے۔

اسرارِ جہان چنانکہ درِ وقراست چوں نیست درین مرغِ ناداں اہلے	۲	گفتن نتوان زانکہ دیالِ سرامست نتوان گفتن ہر آنچہ درِ خاطرِ ماست
--	---	--

دُنیا کے بھید جیسے کہ ہمارے دُقر میں ہیں۔ وہ کسی کو بتا نہیں سکتے۔
کیونکہ اس میں جان کا خطرہ ہے۔ چونکہ ان نادان لوگوں میں کوئی اہل نہیں ہے۔
اس لئے جو کچھ ہمارے دل میں ہے اُس کو ظاہر نہیں کر سکتے۔

باہرِ دینیک از نتوانم گفت حالمے دارم کہ شرحِ نتوانم داد	۳	دارم سخن دراز نتوانم گفت رازے دارم کہ باز نتوانم گفت
--	---	---

میں ہر ایک نیک اور بد کو راز نہیں بتا سکتا۔ ایک لمبی بات میرے
دل میں ہے جو کسی کو نہیں کہہ سکتا۔ میں ایک ایسی حالت رکھتا ہوں۔ کہ
اُس کی شرح نہیں کر سکتا۔ اور ایک ایسا بھید رکھتا ہوں۔ جو کسی پر ظاہر
نہیں کر سکتا۔

یَا سَیِّدِ دُجَرِ کَلْبِیْنِ

باغباں گل نہ گرفتہ ز من آزرده مشو
پارہ ہائے جگر خویش بد اماں کردم

مخومی قسمت کی شکایت ہمیشہ سے چلی آئی ہے۔ خصوصاً فضلا خوردگار کو تو یہ شکایت عام ہے۔ صبر کر کے بیٹھ رہنا اور بات ہے۔ دگر نہ دنیا میں جو آیا۔ ناسا د گیا۔

بوتے گل۔ نالہ دل۔ دود چراغ محفل | جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

حکیم صاحب اگرچہ متوکل آدمی تھے۔ اور دنیا کے نشیب و فراز کی چنداں پرواہ نہ کرتے تھے۔ تاہم اپنی ناکائیوں کے شکوے سے زبان بند نہ کر سکے۔

جو ابرمن بھو اے تو از جہاں رستم | گلے نہ چیدم دگر یاں ز گلستاں رستم

ایام بہ کامے نرساند مارا | ایزدند بد حلال و ابلیس نگر
۱ | دازد دوست پیامے نرساند مارا
کو ہم بجرامے نہ نرساند مارا

زمانہ ہماری مطلب بر آری نہیں کر سکتا۔ اور دوست کی طرف سے کوئی پیغام نہیں پہنچاتا۔ اور خدا نے مال حلال سے ہمیں مخروم کیا ہے۔ اور دھر شیطان کو دیکھو کہ مال حرام بھی ہمیں نہیں دیتا۔

عمری بجل دباہہ برفتم بہ گشت | یک کا بن ازہر دو جہاں ست نہ گشت
۲ | بارے چو نشد اینج مرادم حاصل
ازہر چہ گزشتیم گزشتیم گزشت

تمام عمر ہم گل و مل کے پیچھے پھرتے رہے۔ لیکن دونوں جہانوں میں ہمارا ایک کام بھی حسب منشا نہ ہوا۔ جب ہماری کوئی مراد بھی حاصل نہ ہوئی تو جو کچھ ہو چکا ہے یا ہوتا ہے ہونے دو ہیں کیا۔

بسیار بگردیم بگرد و دشت | یک کا بن از گشت ہی نیک گشت
۳ | در ناخوشی زمانہ بارے عمرم
گر خوش بگذشت یکدوم خوش بگذشت

شہر و صحرا میں ہم بہت پھرتے۔ لیکن ہر پھرنے سے ہمارا ایک کام

بھی درست نہ ہوا۔ دنیا کی نافوشی میں اگر ہماری زندگی کا ایک لمحہ بھی خوشی سے گزر گیا۔ تو سمجھو کہ اچھا گزر گیا۔

ایداں جو نصیب ہمہ خون شدن است ایجاں تو دیرین تخم چه کار آمدہ	۴	احوال ہر لحظہ دیگر گون شدن است چون عاقبت کار تو بیرون شدن است
---	---	--

اے دل جب تیرے نصیب میں خون ہوتا ہے۔ اور تیرا حال ہر وقت دیگر گون ہوتا ہے۔ اے جان تو میرے جسم میں کس لئے آئی ہے۔ جبکہ آخر کار تجھ کو جسم سے نکل جانا ہے۔

نہ لائق سجد نہ در نور و کنشت چون کافر و دلیتم دیوں قبحہ زشت	۵	دانا ست خدا کہ گل از چہ سشت نہ دین بن دنیا و نہ امید بہشت
--	---	--

میں نہ مسجد کے لائق ہوں نہ دیر کے لائق۔ خدا جانے ہمارا جسم کیسی مٹی سے بنایا گیا ہے۔ میں کافر و نادار کی مثال ہوں یا قبحہ بد شکل کی مثال۔ نہ دین کی بیہودی نہ دنیا کی بہتری اور نہ بہشت کی امید۔ قبحہ زن بدکار۔ انسان کی اس سے زیادہ بد قسمتی اور کیا ہوگی۔ کہ کافر بھی ہو اور نادار بھی۔ یا قبحہ بھی ہو اور بد شکل بھی۔

نہ شکوہ نہ بر گے نہ عمر نہ سایہ دارم	۶	ہمہ حیرتم کہ دہقان بچہ کار کشت مارا
--------------------------------------	---	-------------------------------------

از گردش چرخ پنج منہم غم نیست ہر چند بکار خویش در می انکرم	۷	جز رنج زمانہ اینچ موہم غم نیست عمری بگذشت و اینچ معلوم غم نیست
--	---	---

آسمان کی گردش کی مجھے کچھ سمجھ نہ آئی۔ سوائے رنج و غم کے میں نے دنیا میں کچھ نہ دیکھا۔ اپنے کاروبار میں غور کرتے عمر گزر گئی۔ مگر اب تک کچھ معلوم نہ ہوا۔

رفتم بخرابات بایان درست	۷	ز تار مغاں را بمیانستم چیت
شاگرد خرابات ز بدنامی من		رختم برد افکند و خرابات بست

میں خرابات مغاں میں درست ایمان لے کر گیا۔ اور ز تار اچھی طرح سو
کمر میں باندھی۔ لیکن خرابات کے شاگرد نے میری بدنامی کے باعث میرا سبب
خرابات سے باہر پھینک دیا۔ اور خرابات کو دھوڑا۔

بحریم کعبہ رفتم بہ رحم نہ اند	۸	کہ بردن در۔ پھر کردی کہ درون غنہ آئی
-------------------------------	---	--------------------------------------

ساقی نظر کردانی ہندیشہ تہیست	۸	شیراں ہمہ رفتند و سریشہ تہیست
ہر شب ز جلاب کن زد و شیشہ چرخ		امروز کہ در را بوشیشہ تہیست

اے ساقی لطف کی نظر کر۔ کہ دل تمام اندیشوں سے خالی ہو گیا ہے۔
شیشہ بچلے گئے ہیں اور جگہ خالی پڑا ہے۔ آسمان کی صراحی ہر رات کو
جوشش سے جھاگ نکالتی تھی۔ آج جو ہماری باری آئی تو صراحی خالی پڑی۔
اسی مضمون پر ہے۔

حریفان بادہ با خوردند و رفتند	۹	ہتی صحیح نہ با کردند و رفتند
-------------------------------	---	------------------------------

داوم با امید روزگار سے رباو	۹	نابلودہ ز روزگار خود روزے شاد
زاں میترسم کہ روزگارم ندہد		چند انکہ ز روزگار بستانم داد

میں نے امید میں ساری عمر برباد کر دی۔ اور ایک دن بھی میں
اپنے اوقات سے خوش نہیں رہا۔ مجھے ڈر ہے کہ زمانہ مجھے اتنی فرصت
نہیں دیکھا کہ میں زمانے سے اپنا انصاف (یا بدلہ) لے سکوں۔

یہ رباعی رباعیات انوری میں بھی موجود ہے۔ (۱۱)

خون از دل افکار بروں می آید اگر خون بچکد از مژہ ام نیست عجب	۱۰	وازویدہ خونبار بروں می آید زیرا کہ گل از خار بروں می آید
<p>میرے زخمی دل سے خون بہہ رہا ہے - اور خونبار آنکھوں سے خون پٹک رہا ہے - اگر میری ہلکوں سے خون ٹپکتا ہے تو کچھ تعجب کی بات نہیں - کیونکہ بھول ہمیشہ کانٹوں سے ہی ٹپکتا ہے - مرزا غالب تو اس خون کو خون ہی نہیں کہتے - جو آنکھوں سے نہ ٹپکے -</p> <p>رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے</p>		
ہم دست بن تشنہ بجاؤں ز سید و آنند کہ بماندہ بود در نا کامی	۱۱	ہم پاؤں تشنہ بمقائے ز سید ہم عاقبت الامر بکائے ز سید
<p>مجھ تشنہ کام کے ہاتھ پیا لے تک نہ بیہو پیچھے - اور تشنہ پاؤں منزل مقصود تک نہ بیہو پیچھے - وہ دل جو تمام عمر نا کامی میں رہا - آخر کار بھی مطلب پر نہ پہنچا -</p> <p>اسی مضمون پر انوری کی رباعی ہے -</p>		
شد عمر زمانہ را جو ادے ز سید دستے کہ بدامن قناعت بردیم		وا زمانہ آرزو سوادے ز سید دردا کہ بدامن مُرادے ز سید
تا چند ازین حیلہ و زرقاتی عمر تھی تاکہ من از ستیزہ و دغدغہ اش	۱۲	تا چند وہ در در اساقی عمر بیوں جرعہ بخاک ریم این باقی عمر
<p>عمر کے یہ حیلے اور کمزوریاں تاکے - کب تک عمر کا ساقی مجھ تلچٹ</p>		

پلائے گا۔ نوبت یہاں تک پہنچے گی کہ میں اس کی ستیزہ کاری اور کاوشوں سے
باقی عمر کو جرعة شراب کی طرح زمین پر گرا دوں گا۔

ایچرخ مکش مرا بہ بدستی خویش	۱۳	بشناس بلندی من بدستی خویش
من خود ز غم خویش تہمتی خویش		پیوستہ لول باشم از بدستی خویش

اے آسمان! اپنی بدستی سے مجھے نہ مار۔ اپنی بدستی کو اور میری
بلندی کو پہچان۔ میں خود ہی اپنی ناداری اور غمگینی کی وجہ سے ہمیشہ اپنی زندگی سے
بیرار رہتا ہوں۔

رکھو مکدر نہ بس ایچرخ تو اتنا ہم کو
ہم نے مانا کہ کیا مفک سے پیدا ہم کو
(ذوق)

اسی معنوں پر ہے۔

کسی بیکس کو ای بیدار مارا تو کیا مارا		جو خود ہی مرا ہا ہوا اس کو گر مارا تو کیا مارا
---------------------------------------	--	--

ایچرخ فلک نہ نا شناسی نہک	۱۴	پیوستہ مرا بر بندہ سازی چو سمک
از چرخ زنی دو شخص پلشید شوند		پس چرخ زنی بہ ز تو ایچرخ فلک

اے چرخ فلک! تو نہ رونی پہچانتا ہے نہ تک۔ ہمیشہ مجھے بھلی کی
طرح ننگا کرتا ہے۔ چرخ کاتنے سے آدمیوں کی پردہ پوشی ہوتی ہے۔ پس
اے چرخ فلک! چرخ کاتنے والی تجھ سے اچھی ہے۔
پہلے مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ تجھے ناان و ننگ دینا نہیں آتا۔
صرف ذلیل کرنا آتا ہے۔

تا کے ز جفا ہا تو ایچرخ فلک	۱۵	از بہر خدا جو رکین آبدستہ ترک
-----------------------------	----	-------------------------------

بر سوختہ می بر افگنی سودہ منک

من سوختہ ام تمام دہر خطہ تو نیز

اے چرخ فلک تیرے ظلم کب تک رہیں گے۔ خدا کے لئے تھوڑا
ظلم کر۔ میں تمام تر جل گیا ہوں۔ اور تو ہر وقت جلے ہوئے پر پسا ہوا
منک ڈالتا ہے۔

باعیش طرب می نہ پرداختہ ایم
در منزل دزد آشتیاں ساختہ ایم

۱۶

در راہ تو تا اسپ طرب تاقتہ ایم
قصہ چہ کنم کہ باب تشاقتہ ایم

تیری راہ میں جب سے ہم نے خوشی کا گھوڑا دوڑایا ہے۔
اس وقت سے کبھی ایک دم بھی خوشی سے نہیں گزارا۔ باتیں کیا بنائیں
کہ ہم نے حقیقت کو ہی نہیں سمجھا۔ اور پوروں کی نزل میں اپنا گھر بنایا ہے۔

عالم ہمدرائگاں براں می بنیم
ناکامی خویشتن دران می بنیم

۱۷

زینگو نہ کہ من کا جہاں می بنیم
سجان اللہ بہر چہ در می نگریم

جس طرح میں دنیا کے کاروبار کو دیکھ رہا ہوں۔ تمام جہاں کو دیکھتا
ہوں کہ فضول اس کام پر لگا ہوا ہے۔ سجان اللہ میں جلد نظر اٹھا
دیکھتا ہوں۔ اپنی ناکامیابی ہی نظر آتی ہے۔

داز پایہ مرد می زیر آمدہ ایم
ایکاش سر آمدی کہ سیر آمدہ ایم

۱۸

در دائرہ وجود دیر آمدہ ایم
چون عمر نہ بر مراد مانی گزرد

ہم دائرہ وجود میں دیر کر کے آئے ہیں۔ اور مردی کے پایہ سے
نیچے اترے ہوئے ہیں۔ جب عمر بھاری منشا کے مطابق نہیں گزرتی
تو کاش عمر جلدی ختم ہو جاتی کہ ہم اس سے بیزار ہو چکے ہیں۔

یک روز زبند عالم آزاد نیم	۱۹	یک دم زدن از وجود خود شاد نیم
شاگردی روزگار کردم بسیار		در دور جہاں ہوں ز استاد نیم

میں ایک دن بھی دنیا کی قید سے آزاد نہیں ہوتا۔ ایک دم کی لئے بھی اپنی ہستی سے خوش نہیں رہتا۔ میں نے صدقوں زمانے کی شاگردی کی شاگردی کی لیکن دور جہاں میں اب تک میں استاد نہیں ہوا۔

قیود شام و سحر میں بسر تو کی لیکن نظام کہنہ عالم سے آشنا نہ ہوا

از آمدن و رفتن ماسودے کو	۲۰	داز تار امید عمر ما پودے کو
در چہرہ چرخ جان چندین کاں		می سوزد و خاک می شود و دو کاں

دنیا میں ہمارے آنے اور جانے سے کیا فائدہ ہے۔ ہماری عمر کا جامہ اتید بے تار و پود ہے۔ آسمان کے دائرہ میں کتنے ہی پاک آدمیوں کی جانیں جل کر خاکستر ہو رہی ہیں۔ اور دھواں بھی نہیں اٹھتا۔

سو ختم و سوزش ما بر کسے ظاہر نہ شد
چوں چراغان شب ما بہتاب بجا سو ختم

دل دست بطرہ طرب ناوردہ	۲۱	جام می خوشدلی بلب ناوردہ
افسوس لبش رسید روز عمر		روز دیگر ادا دل لبش ناوردہ

ہمارے دل کا ہاتھ کبھی خوشی کے طرہ پر نہیں پہنچا۔ اور کبھی خوشدلی کی شراب کا پیالہ ہمارے لبوں تک نہیں پہنچا۔ افسوس ہے کہ ہماری عمر کا زمانہ ختم ہو چکا۔ اور ایک دن بھی ہم نے دل کی مراد

حاصل نہ کی۔

روز بہ شب آوِ دُن - دُن گزارنا۔

خون نابہ کنشی مُدام کی ہے ہم نے	ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہم نے
یہ سہلت کم کہ جسکو کہتے ہیں عمر	مرمر کے غرض تمام کی ہے ہم نے

(نیر محمد تقی)

ساقی دل من مُردہ فرسودہ تر است	۲۲	کوزیرِ زمین من آسودہ تر است
ہر چند بخون دیدہ دامن شویم		دامان ترم ز دیدہ آلود تر است

اے ساقی میرا دل مُردوں سے بھی زیادہ افسردہ ہے۔ مرد
زمین کے نیچے مجھ سے زیادہ آرام میں ہیں۔ گو (ندامت کی وجہ سے)
میں خون کے آنسو بہا بہا کر اپنے ناپاک دامن کو دھو تا رہتا ہوں۔ تاہم
میرے دامن کی ناپاکی میرے اشکِ ندامت سے بہت زیادہ ہے۔
دامانِ تر - ترداسنی۔ گناہگارِ ری کو کہتے ہیں۔ مطلب یہ کہ میں اتنا
گناہگار ہوں کہ اشکِ ندامت سے صاف بہنیں ہو سکتا۔



خدا کی رحمت اور مغفرت اور طاعتِ خلق سے بے نیازی

مُرحِ طبع اندر سوائے معصیت نکتہ وہاں
عفو و شاہین رحمت را بران انداختہ

(عرفی)

خداوند تعالیٰ کو رحمن - رحیم - غفار - علیم - غفور - کریم - بڑے - عفو -
روف کہتے ہیں۔ اور ان ناموں کا ورد کرتے ہیں۔ آدمی کتنا ہی پارسا
اور پرہیزگار ہو۔ اپنی طاعت اور عبادت پر ہرگز غرور نہ نہیں کر سکتا۔
اس لئے تمام لوگ خواہ وہ کسی مذہب کے ہوں اللہ تعالیٰ کی رحمت
اور مغفرت کے ہی طالب ہوتے ہیں۔ اور ہمیشہ اس کے عفو و کرم
کے ہی امیدوار ہوتے ہیں۔ خدا سے عدل و انصاف کا کبھی کسی نے
تقاضا نہیں کیا اور نہ ایسا تقاضا کوئی کر سکتا ہے۔ اس کے غضب سے
تمام دنیا ڈرتی ہے۔ اور سوائے اس کی آغوش رحمت کے
کسی کا کوئی لجا و ماوا نہیں۔ انسان کی رستگاری صرف اُس کی مغفرت
پر منحصر ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ اگر اُس کا دامن عاطفت
وسیع نہ ہو تو اس کے قہر و غضب سے کسی کو نجات نہیں ہو سکتی۔
انسان خطا اور نیان کا پستلا ہے اگر اس کا حساب نرمی سے

نہ بیا جائے تو اُس کی عبادت اور پرہیزگاری اوس کو اپنی نہیں دلا سکتی۔
 اسی واسطے اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ
 ”سَبَقَاتِ رَحْمَتِي عَلَى غَضَبِي“
 یعنی میری رحمت میرے غضب پر سبقت لے گئی ہے۔

اگر تُو درِ شَرِ دائمِ شگفت | کہ لطفِ تُو پُرِ شَرِ سبقت گرفت

صیح مسلم میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ فرمایا جناب
 رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے دَوَا لِنَفْسِي
 بِسْمِ اللّٰهِ لَوْ لَمْ يَنْزِلْ نَبَاؤُا كَذَّهَبَ اللّٰهُ بِكُمْ دَرَجَاتٍ يُّجَاعِدُ يَقُومُ
 يَذَّكَّرُ تَقْوَانِ فَيَسْتَغْفِرُ رَدَّنَا (اللّٰهُ يَخْفِرُ كَهْمُ) یعنی
 قسم ہے اوس ذات کی کہ میری جان اُس کے ہاتھ میں ہے۔ کہ اگر
 تم بالکل گناہ نہ کرو تو البتہ اُٹھائے گا تم کو اللہ تعالیٰ۔ اور دُعا ایسا
 ایک قوم کو جو گناہ کریں گے۔ اور پھر بخشش مانگیں گے اللہ تعالیٰ کر
 اور وہ اون کو بخشے گا۔

حقیقت میں اگر انسان کی سزا اور جزا اوس کے نامہ اعمال کے
 موازنہ پر ہی منحصر ہو تو نتیجہ معلوم ہے۔ کسی حساب کی چنداں ضرورت
 نہیں۔ اسی لئے شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ۔

اگر خشم گیزی بہ قدرِ گناہ | بد و زرخ فرستد ترا ز دُخا

پس سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں کہ آدمی ہر وقت خدا کی
 مغفرت کا طالب رہے۔ اور اوس کے لطف و کرم پر بھروسہ رکھے۔
 لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ انسان خدا کی رحمت پر مغرور ہو کر
 گناہوں سے نہ ڈرے۔ اس معاملے میں صرف شاعروں نے ہی نہیں
 بلکہ اور لوگوں نے بھی حد اعتدال سے تجاوز کیا ہے۔ یہاں تک کہ کہے گئے
 ہیں کہ اگر خداوند تعالیٰ صرف عبادت اور پرہیزگاری کے بدلے ہی

آدمی کو جنت میں بھیجے تو یہ بیچ و شدے ہوئی مغفرت کیسی - یہ افراط و تفریط کسی صورت میں جائز نہیں ہو سکتی - اس کا فیصلہ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے خوب کیا ہے - فرماتے ہیں -

اے عترۂ برحمت خداوند	در رحمت او کسے چہ گوید
نہر چنبرہ موثر است باران	تا دانه نیگنی نہ روید

حکیم صاحب کی بعض رباعیاں بھی سخت ہیں - لیکن شاعر کیا کچھ نہیں کہتے - شاعروں کو حدود شرعی میں محدود رکھنا امکان سے باہر ہے - شاعر کو اگر کوئی لطیفہ سوچو جو جائے - تو وہ اس کو نظم کے بغیر رہ نہیں سکتا -

با این ہمہ معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب نے اس باب میں اگرچہ گستاخی کی ہے - تاہم بعض رباعیوں میں اس کی تلافی بھی کر دی ہے - اور شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ کے ہمزبان ہو کر یہ بھی کہہ دیا ہے کہ -
 برحق مکن تکیہ کہ ہرگز نہ بود تا کردہ چو کہ نہ کردہ چون تا کردہ
 نیز دیکھو رباعی نمبر (۱۸) (۲۱) (۲۲) باب ہذا -

ساقی قدح کہ کار ساز است خدا	در رحمت خود بندہ نواز است خدا
موجود بہار و بار طاعت نہر و شر	۱
	کز طاعت خلق دینا ساز است خدا

اے ساقی! شراب کا پیالہ دے کہ خدا کا ساز ہے - اور اپنی رحمت میں وہ بندہ نواز ہے - بہار کے دلوں میں شراب پی اور اپنی طاعت و عبادت پر مغرور نہ ہو - کیونکہ خدا خلقت کی طاعت سے بے نیاز ہے -

طاعت فروش - اپنی عبادت اور پرہیزگاری پر غرور کرنا - عبادت اور پرہیزگاری کا اظہار کرنا -

خیاںم ز بہر گناہ اس ماتم چسپیت	۲	در خوردن غم فائدہ بیش کم چسپیت
آز آگہ گنہ نہ کرد غفراں نہ بود		غفراں ز بر آگہ آمد غم چسپیت

اے خیاںم: گناہ کے لئے کیوں ماتم کرتا ہے۔ اس غم کھانے سے کیا فائدہ ہے۔ کچھ گھٹ بڑھ نہیں سکتا۔ جس شخص نے گناہ ہی نہ کیا ہو۔ اُس کے لئے مغفرت کیسی۔ مغفرت تو گناہ ہی کے لئے آئی ہے کیا غم ہے۔

پارساؤں میں چلا زہد جب اُسکو دھوؤں
مغفرت بولی ادھر آئیں گنہگار دیں میں

امیر خسرو اسی مضمون پر فرماتے ہیں۔

خسرو اچند از گنہ ترسی
رد کہ عفو خدا لے مقبر است

آباد و خرابات زم خوردن با ست	۳	خون دوزہار تو بہ در گردن با ست
گو من نہ کم گناہ رحمت چہ گنہ		آر الیش رحمت ز گنہ کردن با ست

میخانہ ہماری شرابخوری سے آباد ہے۔ ہزار ہا تو بہ کا خون ہماری گردن پر ہے۔ اگر میں گناہ نہ کروں تو رحمت کس کام آئے گی۔ رحمت کی آرائش ہماری گنہگار رہی ہے۔

دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ ہم نے شراب خوری سے ہزار ہا تو بہ کی اور ہزار ہا تو بہ توڑی۔

یارب تو کریمی و کریمی کرم است	۴	عاصی پھر رو بروں باغ ادم است
باطاعتم از بخشی تہاں نیست کرم		با معصیتم اگر بہ بخشی کرم است

اے پروردگار! تو کریم ہے اور کریم ہونا یہ ہے کہ تو کرم کرے۔ پھر کیا سبب ہے کہ گناہگار باغ بہشت سے محروم ہے۔ اگر تو مجھے عبادت کی وجہ سے بخشے تو یہ کرم نہیں کہلا سکتا۔ کرم اس بات کا نام ہے کہ باوجود گناہوں کے

تو مجھے بخشتے -

من بندہ عاصم رضا تو کجا است بار تو بہشت اگر بطاعت بخشی	۵	تاریکِ لحم نورِ رضا تو کجا است ایرج بود لطف و عطا تو کجا است
---	---	---

میں گنہگار بندہ ہوں تیری رضا کہاں ہے - میں سیاہ دل ہو
تیرا نورِ رضا کہاں ہے - اگر تو ہم کو بہشت عبادت کے بدلے دیتا ہو
تو یہ گویا بیج ہوئی تیرا لطف و کرم کہاں ہے -
بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہہ رُباعی شیخ ابوالاسماعیل
کی ہے - صرف یہ فرق ہے کہ یہاں "نورِ رضا" ہے وہاں "نورِ ضیاء" (۱)

در ملک تو از طاعت هیچ فرد بگذار دیگر زانکہ معلوم شد	۶	وز معیتے کہ رفت نقصانے بود گیرندہ دیری و گزارندہ زود
--	---	---

کیا میری عبادت سے تیری خدائی بڑھ گئی - یا میرے گناہوں
سے اس میں کچھ کمی آگئی - مجھے چھوڑ دے اور گرفت نہ کر - کیونکہ مجھ کو معلوم
ہو چکا ہے کہ تو بہت دیر کے بعد پڑتا ہے اور بہت جلد ہی چھوڑ دیتا ہے -
شہور ہے - کہ ع

دیر گیر و سخت گیر مر ترا پنا
لیکن حکیم صاحب کو دیر گیری کا تو اقرار ہے اور سخت گیری

سے انکار -

صحیح مسلم میں ابی ذر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ فرمایا رسول کریم
صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے (یا عبادی لو ان
اولکم و آخرکم و السکم و جنکم کانوا علی اتق قلب

سرجل واحد منکم ما زاد الذی فی ملک شیشا۔ یا عبادی لو ان
 بقکم و آخرکم و انکم و جنکم کانوا علی انجہ قلب سرجل
 واحد منکم ما نقص ذالذی من ملک شیشا۔)

یعنی اے میرے بندو! اگر تمہارے اگلے اور تمہارے پچھلے اور تمہارے انسان
 اور تمہارے جن تمام کے تمام سب سے زیادہ پرہیزگار آدمی کے برابر پرہیزگار
 ہو جائیں تو اس سے میری بادشاہی نہیں بڑھ جائیگی۔ اور اگر تمہارے اگلے
 اور تمہارے پچھلے اور تمہارے انسان اور تمہارے جن تمام کے تمام
 سب سے زیادہ فاجر آدمی کے برابر فاجر ہو جائیں تو اس سے میری بادشاہی
 میں کچھ نقصان واقع نہیں ہوگا۔

حکیم صاحب نے یہاں غالباً اسی حدیث قدسی کے معنیوں کو مختصر
 رکھ کر یہ روایت لکھی ہے۔

بیا کر دلتی این کارخانہ کم نہ شود | ز زہد چہ لوتی و ز فسق ہم چو سمنے

(حافظ)

اندریشہ جرم چو بخاطر گذرد | از آتش سیدہ آہم از سر گذرد
 لیکن شرم طیت بندہ چو توبہ کند | مخدوم ہلالت از سر آں در گذرد

جب اپنے گناہوں کا خیال دل میں آتا ہے۔ توبہ کی آگ
 سے پانی میرے سر سے گزر جاتا ہے۔ لیکن یہ شرط ہے کہ بندہ توبہ
 کرتا ہے تو خداوند تعالیٰ مہربانی سے معاف فرمادیتا ہے۔

صحیح بخاری میں حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت
 ہے کہ فرمایا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان ۲۱ تہلیل انعم
 ۲ عترف شمر تاب تاب اللہ علیہ (یعنی بندہ جب اپنے
 گناہ کا اقرار کرتا ہے اور نادم ہو کر توبہ کرتا ہے تو خداوند تعالیٰ توبہ قبول

زمانا ہے -

واں پار عزیز تن خواہد بود
خوش باش کہ عاقبت کو خواہد بود

۸

گویند جستم گفتگو خواہد بود
از حشر مگر بجز نگوئی نماید

کہتے ہیں کہ قیامت کے دن صاحب کتاب ہوگا - اور وہ یا بجز
(اللہ تعالیٰ) تم میں ہوگا - لیکن حشر میں صرف نیکی ہی پہنچی ہوگی - خوش
رہ کہ عاقبت اچھی ہوگی -

قسم من رند پریشان بخشند
در بند ہاشم عراب پریشان بخشند

۹

فردا کہ نصیب نیکم تن بخشند
اگر نیک نام مرا از ایشان شمرند

کل (یعنی قیامت کے دن) جب نیک بخوں کو اجر ملے گا - تو
مجھ رند پریشان کو بھی کچھ نہ کچھ مل جائے گا - اگر میں نیک ہوں گا تو نیکوں
میں شمار ہوگا - اور اگر بد ہوں گا تو نیکوں کے وسیلے سے مجھے بخند نگو -
یہاں حکیم صاحب نے اللہ تعالیٰ کے نیک بندوں کی شفاعت
پر بھروسہ کیا ہے - ابن ماجہ میں حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ
عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ فرمایا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے
(لنشفع يوم القيامة ثلاثة - الانبياء - الشهداء - شجر الحباء
شجر الشهداء) یعنی قیامت کے دن تین قسم کے لوگ شفاعت
کریں گے - انبیاء - علماء اور شہداء -

بر تخت طرب نشین و ساغر بر گیر
باری تو مرا و خود را عالم بر گیر

۱۰

از گردش روزگار بہرہ بر گیر
از طاعت و محبت خدا مستغنی

زمانے کی گردش سے اپنا حصہ وصول کرے - خوشی کے

تحت پر بیٹھ کر پیالہ ہاتھ میں لے۔ خداوند تعالیٰ طاعت اور معصیت سحرِ نیاز ہے۔ تو اپنی مراد جہاں سے حاصل کر لے۔

گو گو ہر طاعت نہ سفتم ہرگز نوبید نیم ز بارگاہ کرمیت	۱۱	در گرد گناہ زرخ زفتم ہرگز نیراکہ یکے را دو نلفتم ہرگز
--	----	--

اگرچہ میں نے تیری عبادت کے موتی نہیں پردے (یعنی عبادت نہیں کی) اور اگرچہ میں نے اپنے چہرہ سے گناہوں کی گرد دور نہیں کی۔ تاہم میں تیرے دربارِ کرم سے ناامید نہیں ہوں۔ کیونکہ میں نے ہرگز ایک کو دو نہیں کہا۔

ایک کو دو نہیں کہا۔ یعنی میں مشرک نہیں ہوں۔ موعِد ہوں اس لئے خدا کی بخشش کا امیدوار ہوں۔

اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں (۲۱) اللہ لا یغفر ان یشرک بہ، ویغفر ما دون ذالک لمن یشاء (یعنی بے شک اللہ تعالیٰ شرک کو نہیں بخشتے گا اور شرک کے سوا جو گناہ ہیں جس کو چاہے بخش دے۔ ۴/۱۵/۶۶)

ای واقف اسرارِ ضمیر ہمہ کس یارب تو مرا توبہ دہ و عذر پذیر	۱۲	در حالتِ عجز دستگیر ہمہ کس ای توبہ دہ و عذر پذیر ہمہ کس
--	----	--

اے سب کے دلوں کے مجید کو جاننے والے۔ اے عاجزی کی حالت میں سب کی دستگیری کرنے والے۔ اے خدا! میری توبہ قبول کر اور عذر منظور کر۔ اے تمام لوگوں کی توبہ قبول کر دے والے اور عذر منظور کرنے والے۔

سرت زمیخانہ گذر کردم دوش گفتم ز خدا شرم نہ داری ای پیر	۱۳	پیری دیدم مست و سبوی پر دوش گفتا کرم از خداست مینوش خموش
---	----	---

کل جب کہ میں ہست ہو کر شراب خانہ کے پاس سے گزر رہا تھا۔ میں نے ایک بوڑھے کو دیکھا جو مست تھا اور سبوی شراب کندھوں پر رکھ کر لئے جاتا تھا۔ میں نے کہا اے بوڑھے تو خدا سے شرم نہیں کرتا اوس نے جواب دیا کہ کرم خدا کا ہے۔ شراب پی اور چپ رہ۔
کرم۔ ۱۔ بے لطف اول و سکون ثانی۔ درخت انگور۔ ۲۔ نعتین۔ مروت سخاوت۔ مہربانی۔ بخشش۔ یہاں ان دونوں معنوں کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی بوڑھے نے جواب دیا کہ درخت انگور جس سے شراب بنتی ہے خدا ہی کا پیدا کیا ہوا ہے۔ یا پیر کہ خداوند تعالیٰ کریم و رحیم ہے کرم کرے گا۔ شراب پی اور کچھ پرواہ نہ کر۔

یک یک نہرم بن گندہ وہ بخش از باد ہوا آتش کین را مفروز	۱۴	ہر جرم گرفت حبشہ للہ بخش مارا بسر خاک رسول اللہ بخش
--	----	--

میری ایک ایک نیکی دیکھ۔ اور گناہ دہل دہل کر کے بھندو جو جرم میں تے کیا اوسے اللہ کے لئے بخش۔ غفہ کی ہوا سے کینہ کی آگ کو تیز نہ کر۔ ہم کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خاک کے صدقے بخش دے۔

پہلے مہرے کا مطلب یہ ہے کہ نیکیوں میں سے ہر ایک نیکی کا اجر دے اور گناہوں کو یک مشت معاف کر دے۔

اس رباعی میں اربعہ عناصر میں سے تین کا ذکر ظاہر طور سے کیا گیا ہے۔ باد۔ آتش۔ اور خاک۔ پانی کا ذکر ظاہر نہیں۔ مگر چوتھا

اس سے کہ لفظ آ کو دیکھئے کہ ان کی یاد دلاتا ہے۔ عربی میں آء پانی کو کہتے ہیں۔

مخور کہ نہ علم دست گیر نہ عمل اس ظالم کہ از خرمی مخور نہ	۱۵	اَلَا کَرَمٌ وَ حُرِّیَّتٌ عَزَّ وَ جَلَّ اَزْجَلِّ اَلْاِثْمِ نَحْمَا اِسْءَاوِل
---	----	--

شراب پی کیونکہ نہ علم دست گیری کرے گا نہ نفس صرف اللہ تعالیٰ کا لطف و کرم دستگیر ہے گا۔ نہ لوگ یہ اپنی بیوقوفی کی وجہ سے شراب نہیں پیئے۔ اسے احوال باطن کو جو ان سمجھ۔ اقسام رنخ اول جمع نعم۔ یعنی چار پیہ۔ اول۔ کج بین۔ وہ شخص جو ایک کو دیکھتا ہو۔

از خالق کو نگار نہ رجب کریم گر مست و خواب بودہ باثی اور	۱۶	نوسید نشو بجرم و عصیان عظیم اَزْوَاجِ شَدِّ بَرِ اسْتَحْوَا اِنْہَا اے ریم
--	----	---

خالق کی نگار اور رب رحیم کی مہربانیوں سے اپنے جرم و گناہوں کی وجہ سے ناسید نہ ہو۔ اگر آج نومست اور خواب بہتے تو کل (یعنی قیامت کے دن) اللہ تعالیٰ ان بوسیدہ بدیوں پر رحم کرے گا۔

گر من گنہ روئی زمین کر دستم گفتی کہ بروز عجز دست گیرم	۱۷	عفو تو امید است کہ گیر دستم عاجز تر ازین محو آہ کہ اکنون دستم
--	----	--

اگرچہ میں تمام روئے زمین کے گناہوں کا مرتکب ہوا ہوں لیکن امید ہے کہ تیری مہربانی میری دستگیری کرے گی۔ تو نے کہا ہے کہ میں عاجزی کے وقت میں تیری دست گیری کروں گا۔ اب اس سے زیادہ عاجزی کا کوئی تار رہتا ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ رُباعی شیخ سیف الدین کی ہے۔ (۱)
 نفحات الانس میں مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ
 ”روزے شیخ سیف الدین باخوری بجزا زہ دردیشے حاضر شد
 گفتند۔ شیخی تکلفن فرمائند۔ شیخ پیش روئے بیت آمد۔ و این
 رُباعی فرمود۔“ (۲)

بہ نفس ہمیشہ در بندم چہ کنم	۱۸	و باز کردہ خویشیتین بدردم چہ کنم
گیرم کہ زمن در گذرانی بہ کرم		زین شرم کہ دیدی کہ چہ کردم چہ کنم

میں ہمیشہ اپنے نفس کے ساتھ لڑائی کرتا ہوں۔ کیا کروں۔
 اپنے اعمال سے سخت نادم ہوں کیا کروں۔ میں نے مانا کہ تو اپنے
 لطف و کرم سے میرے گناہ بخش دے گا۔ لیکن اس شرم کو کیا
 کروں کہ تُو دیکھتا رہا ہے کہ میں کیا کرتا رہا ہوں۔

حکیم صاحب نے اس رُباعی میں نہایت خوبصورت طریقے
 سے اظہارِ ندامت کیا ہے۔ یہ رُباعی اگر صدقِ دل سے کہی گئی ہے
 تو امید ہے کہ تمام گناہوں کا کفارہ ہو چکی ہوگی۔ حقیقت میں جب آدمی
 سوچتا ہے کہ خدا حاضر و ناظر ہے اور میں اُس کے روبرو کیا کچھ
 کر رہا ہوں۔ تو عرقِ الفعال میں غرق ہو جاتا ہے۔

یارب من اگر گناہ مجھ کر دم	۱۹	برجانی جو انی و تن خود کر دم
چوں بر کرمست و توفیق کلی دارم		برگشتم و توبہ کردم دہد کر دم

اے خدا! میں نے اگرچہ بے حد گناہ کئے ہیں۔ لیکن اُن

(۱) دیکھو تذکرہ حسینی ترجمہ شیخ سیف الدین۔ (۲) دیکھو نفحات
 الانس نول کشوری صفحہ ۳۸۶۔ ۱۲۔

سب کا بڑا اثر میری جان بچانی اور جسم پر ہوا ہے۔ چونکہ تیری مہربانی پر مجھے کامل اعتماد ہے۔ اس لئے میں تیری طرف رجوع کرتا ہوں۔
تو بہ کرتا ہوں اور اپنے گناہوں کا اقرار کرتا ہوں۔

بارحت تو من از گناہ نندیشم گر لطف تو ام سفید روانگیزد	۲۰	باتوشہ تو ز رخ راہ نندیشم یک ذرہ ز نامہ سیاہ نندیشم
--	----	--

تیری رحمت کے ہوتے میں گناہوں سے نہیں ڈرتا۔ تیری مہربانی کے زادِ راہ کے ہوتے میں رستہ کی تکلیفوں سے نہیں گھبراتا اگر تیرا لطف مجھے سُرخ رو اٹھائے تو میں اپنے نامہ سیاہ سے ڈرہ بھر بھی نہیں ڈرتا۔

یار ب بدرت نامہ سیہ آمدہ ایم ہر عید کہ ما غرقِ گنہ آمدہ ایم	۲۱	داز آتشِ دوزخ بہ پشہ آمدہ ایم باقافلہ عذر برہ آمدہ ایم
--	----	---

(ضمیمہ)

تا طینِ نبری کہ از جہاں می ترسم مردنِ چہ حقیقت است از ان با کمنیت	۲۱	وانہ مردن و از فتنِ جالِ می ترسم چوں نیک نہ ترسم از ان می ترسم
--	----	---

یہ خیال نہ کر کہ میں جہان سے ڈرتا ہوں یا مرنے سے اور جان کے چلے جانے سے ڈرتا ہوں۔ مرنا کون سی بڑی بات ہے۔ مجھے اس کا کچھ ڈر نہیں ہے۔ ڈرتا اس بات سے ہوں کہ میں نے زندگی نیکی سے نہیں گزاری۔

بر سیدِ غم پذیرِ منِ حمت کن بر پائے خراباتِ رومنِ بخشائے	۲۲	بر جانِ دل اسیرِ منِ حمت کن بر دستِ پیالہ گیرِ منِ حمت کن
---	----	--

میرے غمگین سینہ پر رحم کر۔ میرے اسیر دل اور میری اسیر
جان پر رحم کر۔ میرے شراب خانہ کی طرف جانے والے پاؤں پر رحم کر۔ اور
میرے پیالہ پکڑنے والے ہاتھوں پر رحم کر۔
حکیم صاحب نے اس رُباعی میں نہایت دروناک طریقے سے
اللہ تعالیٰ کے عفو و کرم کی درخواست کی ہے۔

احوال جہاں بدو لہم آساں میکن امروز خوشم بد از فردا با من	۲۳	وافعال بدم ز خلق پنهان میکن آچہ از کرم تو می سر و آں میکن
---	----	--

دُنیا گے حالات کو میرے دل پر آسان کر۔ میرے بُرے فعلوں
کو لوگوں سے پنهان کر۔ دُنیا میں مجھے خوش رکھ۔ اور قیامت کے
دن جو شوک تیرے لطف و کرم کے شایان شان ہے وہ مُلوک
مجھ سے کر۔

ای آنکہ پدید گشتم از قدرت تو صد سال با متحاں گناہ خواہم کرد	۲۴	پورده شدم بنار و از نصبت تو تا جرم من است بیش یا رحمت تو
--	----	---

اے کہ میں تیری قدرت سے پیدا ہوا۔ اور تیری ناز و
نصبت سے پرورش پائی۔ میں سو سال آزمائش کے طور پر گناہ
کروں گا تا کہ دیکھوں کہ میرے گناہ زیادہ ہیں یا تیری رحمت۔
لیکن حقیقت یہ ہے کہ امتحان و آزمائش خدا کا کام ہے
بندے کا کام نہیں۔

تا کہ وہ گناہ در جہاں چسیت بگو من بد کنم و تو بد مکافات دی	۲۵	آنکس کہ گناہ نکرد چون زلیت بگو پس فرق میان من و تو چسیت بگو
---	----	--

بتاؤ دنیا میں کون ایسا شخص ہے جس نے گناہ نہ کیا ہو۔ بتا کر جس شخص نے گناہ نہیں کیا وہ زندہ کیسے رہا۔ میں بڑے کام کروں اور تو مجھے بُرا بدلہ دے تو پھر بتا کہ مجھ میں اور تجھ میں فرق کیا ہے

حکیم صاحب کا عقیدہ ہے کہ گناہوں کے بغیر زندہ رہنا ناممکن ہے۔ اور دنیا میں کوئی ایسا شخص نہیں جو گناہگار نہ ہو۔ ترمذی کی ایک حدیث سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ فرمایا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ (كُلُّ بَنِي آدَمَ خَطَاةٌ) یعنی تمام بنی آدم (سوائے انبیاء علیہم السلام کے) گناہ گار ہیں۔

اے عجب آن عہد آں سو گند کو	دعہ ہائے آں لب چوں قند کو
گرواق بندہ از بد بندگی است	چوں تو باید بد کنی پس فرق چیست

فریاد کہ عمر رفت بر یہودہ	۲۶	ہم لقمہ حرام و ہم نفس آلودہ
فرمودہ ناکردہ سیاه رویم کرد		فریاد از کردہ ہائے نافرمودہ

افسوس ہے کہ عمر یہودہ صرف ہو گئی لقمہ حرام کھاتے رہے۔ اور نفس کو آلودہ رکھا۔ ادا مرا لہی کی تعمیل نہ کرنے سے ہم رد سیاہ ہوئے۔ اور افسوس ہے کہ نواہی کا ارتکاب کرتے رہے۔

پیر و دیدم بخواب مستی خفته	۲۷	وانگر و شعور غائب تن رفته
و خوردہ و مست خفته و آشفته		اللہ لطیف یعبا دہ گفت

میں نے ایک بوڑھے کو دیکھا کہ مستی کی نیند میں سویا تھا۔ اور جسم کے مکان کو شعور کی گرد سے صاف کیا تھا۔ شراب پی تھی۔ مست سویا تھا۔ آشفہ حال تھا۔ اور ”اللہ لطیف یعبا دہ“ کا درد کر رہا تھا۔

أَلَيْسَ لَطِيفٌ يَعْبَادُكَ - یعنی اللہ تعالیٰ اپنے بندوں پر نرمی کرنے والا ہے -

ما نحم بلطف تو تو لا کردہ		وا از طاعت و معصیت تبراکر دہ
آنجاکہ عنایت تو باشد - باشد	۲۸	نا کردہ چو کردہ کردہ چوں نا کردہ

ہم تیرے لطف کے امیدوار ہیں - طاعت اور معصیت پر ہم انحصار نہیں کرتے - جہاں تیری عنایت ہوگی وہاں نا کردہ کردہ کو برابر اور کردہ نا کردہ کے برابر ہوگا -
 تو لا - نہ محبت - نہ امید -

Checked
1987

ای نیک نہ کردہ و بد نہا کردہ		انگاہ بلطف حق تو لا کردہ
بر عفو مکن تکیہ کہ ہرگز بنود	۲۹	نا کردہ چو کردہ کردہ چوں نا کردہ

اے کہ تو نے کبھی نیکی نہیں کی اور گناہ کرتا رہا - باوجود اسکے تو خدا کی رحمت کی امید رکھتا ہے - خدا کے عفو پر بھروسہ نہ کر کیونکہ کبھی نا کردہ کردہ کے برابر اور کردہ نا کردہ کے برابر نہیں ہو سکتا -
 یہ ربی باہمی پچھلی رباعی کا جواب ہے - اور رباعیات ابوسعید ابوالخیر میں بھی درج ہے - (۱)

نہ در رہ بندگیت کیسا کہ دمہ		دیر و وہاں خدمت در گاہ تو رہ
نکبت توستانی و سعادت تو دہی	۳۰	یارب تو بفضل خویش لیسان پدہ

اے کہ تیری بندگی کے رستہ میں کہ دمہ برابر ہیں - دونوں جہانوں میں تیری بارگاہ کی خدمت ہی اچھی ہے تو بد بختی دور کرتا اور

نیک بنجی دیتا ہے۔ اے پروردگار تو اپنے فضل سے بد بنجی دور کر اور نیک بنجی دے۔

خدا کہ بنامہ سیاہ خود درنگری بفرختہ دین بدینا از بخردی	۳۱	بس دست تحشر کہ بدنذاں بری یوسف کہ یدہ درم فروشی چہ خری
---	----	---

قیامت کے دن جب تو اپنے نامہ سیاہ کو دیکھگا۔ دستِ حسرت کو دانتوں سے کھٹے گا۔ دین کو دنیا کے عوض فروخت کر رہا ہے گویا یوسف کو دستِ درمیں پر بیچ رہا ہے۔ تو کیسا بے وقوف ہے۔

گزراں کہ بدست او قد از می دونی کائنات کہ جہاں کرد فراغت دارد	۳۲	مخو تو بہر محفل دہرا بخنے از سبیل پوئی کو دلش پوینے
---	----	--

اگر تجھ کو کچھ شدا بمل جائے۔ تو ہر محفل اور ہر مجلس میں بیٹھ کر پی۔ کیونکہ وہ خدا جس نے دنیا کو پیدا کیا ہے تجھ جیسے کی مچھپوں سے اور تجھ جیسوں کی داڑھی سے بے نیاز ہے۔
من۔ وزن معین کہ دور طل باشد۔

بیا کہ رونق این کار خاتہ کم نہ شود	ز زہد سچ توئے و ز فسق سچو منے
------------------------------------	-------------------------------

ای از حرم ذات تو عقل آگہ نی ستم ز گناہ و از رجا ہشیارم	۳۳	و از معصیت و طاعت ماستغنی امید رحمت تو دارم یعنی
---	----	---

اے کہ تیری ذات کے حکیم راز سے عقل نا آشنا ہے۔ اے کہ تو ہماری طاعت اور معصیت سے بے نیاز ہے۔ میں گناہوں سے مست ہوں۔ اور امید سے ہشیار ہوں۔ یعنی تیری رحمت کا امیدوار ہوں۔

بکشاؤ درو کہ درکشائندہ توئی	۳۴	بنائو سر کہ رہ نہائندہ توئی
سن دست بہ بیچ دستگیر زندہ ہم		کایشاں ہمہ فانی اندو پائندہ توئی

کوئی درد ازہ کھول کہ درد ازہ کھولنے والا تو ہی ہے۔ رستہ دکھا کہ رستہ دکھانے والا تو ہی ہے۔ میں کسی دستگیر کے ہاتھ میں لپکتے نہیں دیتا۔ کیونکہ وہ سب فانی ہیں اور تو باقی ہے۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے (اِذَا اسْتَلْتَ خَاسِئِلَ اللّٰهِ وَ اِذَا اسْتَجِنتَ کَاسُجِنَ بِاللّٰہِ) یعنی جب تو کچھ مانگے تو اللہ تعالیٰ ہی سے مانگ اور جب مدد طلب کرے تو اللہ تعالیٰ ہی سے مدد طلب کر۔

ای سوختہ سوختہ سوختنی	۳۵	دو آتش فروخ از تو افر و ختنی
تا کے کوئی کہ بر عمر رحمت کن		حق را تو کجا بر رحمت آموختنی

اے جلے ہوئے اے جلے ہوئے اے جلنے کے لائق اور اے کہ دوزخ کی آگ تجھ سے افر و ختنہ کی جائے گی تو کب تک کہتا رہے گا کہ اے خدا عمر (خیام) پر رحمت کر۔ تو خدا کو رحمت سکھانے والا کہاں سے آگیا۔

ساقی قدے کہ نور بخشد ہمہ را	۳۶	پر کن کہ دمی حضور بخشد ہمہ را
خوش باش کہ ہم بہ بخشد آلائش ما		آں کس کہ بخو طہور بخشد ہمہ را

اے ساقی شہاب کا پیالہ جو سب کو نور دیتا ہے بھر دے تاکہ سب کو بخوڑی دیر کے لئے حضور سی حاصل ہو۔ خوش رہ۔ کیونکہ وہ خدا جو سب کو شراب طہور دے گا۔ ہمارے گناہوں

سے بھی درگزر کرے گا۔

بقدر و بسیر

در عیش بقدر کوش کہ چوں آب خور غامد
آدم بہشت روضہ دار السلام را
(حافظ)

”نوفقد نہ تیرہ اودھار“ مشہور بقولہ ہے۔ عیش افزہ کو اندیشہ فردا پر کون قربان کرے۔ کل کی اُمید پر آج کے لطف کو کون منہ کرے۔ حکیم صاحب بھی قیامت کے خوف سے دُنیا کے مزے چھوڑنا نہیں چاہتے۔ فرماتے ہیں۔

جام و دُشمنی برب گشت مشلو سخن بہشت و دوزخ از کس	۱	ایں جملہ مراد ترا گشت بہشت کہ رفت بدوزخ و کہ آمد بہشت
--	---	--

لب گشت ہو۔ شراب ہو اور سیاقی ہو۔ یہ تمام چیزیں مجھے لصب ہوں۔ بہشت تیرے حقے میں ہی سہی۔ بہشت اود دوزخ کی باتیں کسی سے نہ سُن۔ کون دوزخ میں گیا ہے۔ اور کون بہشت سے ہو آیا ہے۔

چوں نیست حقیقت لقلیل و دست	۲	نتوان بامید شک ہمہ عمر گشت
----------------------------	---	----------------------------

ہاں تانہ ہم جامہ از کف دست	در بخردی چه ہوشیار و چه مست
----------------------------	-----------------------------

جب حقیقت یقین کسی کو حاصل نہیں تو پھر شکوک امید پر کوئی کہاں تک بیٹھے۔ چاہئے کہ ہم جام شراب کو ہاتھ سے نہ چھوڑیں جب بے خردی ہے تو ہوشیاری اور مستی برابر ہے۔

۳	امروز ترا دسترس فردا نیست ضائع کن ایندم اردت شیدایت	واندیشہ فردا کی بجز سودا نیست کین تا فی عمر را بہا پیدا نیست
---	--	---

آج مجھے کل پر دسترس حاصل نہیں۔ کل کی فکر محض سودا ہے۔ اگر تو احمق نہیں ہے تو موجودہ وقت کو ضائع نہ کر۔ کیونکہ یہ تھوڑی سی عمر جو باقی ہے ایک بیش بہا نعمت ہے۔

۴	من بیچ ندانم کہ مرا آنکہ سرشت جامہ و بتو دبر بطو برب گشت	از اہل بہشت کہ دیادوخ زشت ایچ مارا نقد و ترا نسیم بہشت
---	---	---

میں بالکل نہیں جانتا کہ جس نے مجھے پیدا کیا ہے اُس نے مجھے بہشتیوں کے زمرہ میں لکھا ہے یا دوزخیوں میں۔ جام شراب ہو۔ معشوق ہو۔ بربط ہو اور لب گشت ہو۔ یہ چار چیزیں نقد میرے لئے چھوڑ۔ اور بہشت کا اُدھار بیشاک تو لے لے۔ نسیم۔ بالکسر۔ ضد نقد۔ وہ چیز جس کا مدت بعید کے بعد ادا کرنے کا وعدہ ہو۔

۵	گویندم اسور کہ با تو خوش است این نقد بگیر دست از اہل نسیم بشو	من میگوم کہ آب انور خوش است کاوازد اہل شنیدل از دوزخ خوش است
---	--	---

لوگ مجھے کہتے ہیں کہ خوردوں کے ساتھ جشن و شادی بڑی نعمت ہے۔ میں کہتا ہوں کہ آب انگور (یعنی شراب) بڑی نعمت ہے یہ نقد لے لے اور اس اُدھار سے ہاتھ دھو ڈال۔ کیونکہ ڈھول کی آواز دوسرے ہی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

سور۔ بغم۔ جشن۔ شادی عروسی۔ ممکن ہے پہلا مصرعہ اسطرح ہو۔
گویند مرا قصور باور خوش است
خورد و قصور معدوم است۔

در فصل بہار اگر بیت تو بہشت	۶	پر محمد قدح و ہر ماہ رب سب کشت
گر چہ بر ہر کس این سخن باشد زشت		سکنا بہ زمین اردگر بر نام بہشت

موسم بہار میں اگر وہ بیت حوری نثار دل کشت پر محمد شراب سے بھر کر پیالہ دے تو سچ کہتا ہوں کہ اگر پھر میں بہشت کا نام بھی لوں تو کتے سے بدتر ہوں۔ اگرچہ یہ بات لوگوں کو بُری معلوم ہوگی۔

ساقی بہ بہشت این ہمہ شتاقی چیست	۷	جنت محمد ساقی بود و باقی چیست
انجاست محمد ساقی و آنجاست ہمیں		پس رد و جہان ہم ز محمد ساقی چیست

اے ساقی! بہشت کا اتنا اشتیاق کیوں رکھتا ہے بہشت میں بھی تو یہی شراب اور ساقی ہوگا۔ اور کیا ہوگا۔ یہاں بھی جب شراب اور ساقی موجود ہے اور وہاں بھی یہی کچھ ہے۔ تو پھر بتا کہ دونوں جہانوں میں شراب اور ساقی سے بہتر اور کیا چیز ہے۔ حکیم صاحب نے شراب ظہور اور شراب انگور کو آبرو برابر کر ہی دیا تھا۔ اگر ساقی کوثر کی جناب میں گستاخی نہ کرتا تو بہتر تھا۔

ساقی قدح کہ آنکہ این خاک سرشت معمور بود بشاد و بادہ جہاں	۸	خطر بر سرمستی و عشق تو نوشت موجود بود بکثر و جور بہشت
---	---	--

اے ساقی! شراب کا پیالہ دے کیونکہ وہ خدا جس نے
میں پیدا کیا ہے اس نے ہماری قسمت میں مستی اور تیرا عشق لکھ
دیا ہے۔ دنیا معشوق اور شراب سے فی الحال آباد ہے۔ اور بہشت
میں خور و کوثر کا وعدہ ہی وعدہ ہے۔

بامطرب و جور سرشت گر بہشت بہ زین مطلب دوزخ فرمودہ متاب	۹	یا آب و ان دل بکشت گر بہشت حقا کہ جزایں نیست بہشت گر بہشت
---	---	--

اگر مطرب ہو۔ مے ہو اور معشوق جور سرشت ہو یا آب روا
ہو اور لب کشت ہو تو پھر اس سے زیادہ کچھ نہ مانگ۔ اور ٹھنڈے
دوزخ کو گرم نہ کر۔ سچ کہتا ہوں کہ اگر بہشت کوئی چیز ہے تو یہی ہے۔
اور کچھ نہیں۔

دوسرے مصرعے میں لفظ یا کی بجائے لفظ یا بھی ہو سکتا ہے۔
فرسودہ۔ یعنی سرد شدہ۔ مثلاً آتش افسردہ۔ تنور افسردہ۔ و شعلہ
افسردہ (بہارِ عجم) دوزخ فرسودہ متاب۔ یعنی خواہ مخواہ غمگین نہ ہو
اور فکر نہ کر۔

برچہ گل شبنم نور و خوش است ازدی کہ گذشت ہر چہ کوئی خوش است	۱۰	درجن چین رُک و دل فروز خوش است خوشبائش زدی گو کہ امروز خوش است
---	----	---

پھول کے چہرے پر نور و زکی شبنم اچھی معلوم ہوتی ہے۔ چین
چین میں معشوق کا دل افروز چہرہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ کل جو گزر گیا ہے

اوس کے متعلق جو کچھ کہو اچھا ہے۔ گزشتہ کل کی باتیں پھوڑد۔ خوش رہو۔
کیونکہ آج کا دن خوشی سے گزر رہا ہے۔

بابادہ نشین کہ ملک محمودین است از آمدہ و رفتہ و گریاد کن	۱۱	داز چنگ شنو کہ کن داود این است حال خوش باش زانکہ مقصود این است
---	----	---

شراب لے کر بیٹھ کہ یہی محمود کی بادشاہی ہے۔ غنیمت چنگ سن۔
کہ یہی کن داودی ہے۔ آئی گئی باتوں کو یاد نہ کر۔ زمانہ حال کو خوشی سے گزار
کیونکہ مقصود یہی ہے۔
کن داود۔ حضرت داؤد علیہ السلام کی خوش آوازی مشہور ہے۔

گدشتہ خواب و آئینہ خیال است	غنیمت دال میں دم را کہ حال است
-----------------------------	--------------------------------

تا چند زخم بر کردریا با خشت امشب من دسیمبر جوانان گنشت	۱۲	نومید نیم چوبت پرستان گنشت میخواهم و معشوق چہ دوزخ پر بہشت
---	----	---

میں دریا میں کب تک پھر مہینکنا رہوں یعنی کب تک بے سرو پا
باتوں میں مشغول رہوں (بُت پرستوں کی طرح بُت کدہ سے ناامید نہیں
ہوں۔ آج رات میں ہوں اور گنشت کے سیم تن جوان۔ شراب مانگنا
ہوں اور معشوق۔ دوزخ کیا چیز ہے اور بہشت کیا شے ہے۔
گنشت۔ بغم اول و کسر نون۔ بُت خانہ۔ آتشکدہ۔ معبد یہود۔ عبادت
خانہ کفار۔

ایں قافلہ عمر عجیب می گزرد ساقی غم فردا و حریفان چہ فوری	۱۳	دریاب دم کہ با طرب می گزرد پیش آریا لہ کہ شب می گزرد
---	----	---

عمر کا قافلہ جلدی گزر رہا ہے۔ اس ایک دم کو جو خوشی سو گزرتا ہے

غنیمت جان - اے ساتی حلیوں کے مستقبل کا کیا فکر ہے شراب کا
پیالہ سامنے لایا کیونکہ رات گزر رہی ہے -
حریت - ہم پیشہ و ہم کار - مجازاً یعنی دوست و دشمن - کیونکہ ہم پیشہ لوگ
دوست بھی ہوتے ہیں اور دشمن بھی -

وردہر جو آوازہ گل تازہ دہند	۱۴	فرماؤ پیالہ حجبہ اندازہ دہند
از دوزخ و از بہشت از حور و فہو		فالغ بنشیں کہ آں خود آوازہ دہند

دُنیا میں جب تازے پھول نکلیں (یعنی موسم بہار ہو) اس
وقت حکم دے کہ شہد اب کا پیالہ اندازے سے بھر کر دیں - دوزخ -
بہشت اور حور و قصور سے بے فکر ہو کر بیٹھ کیونکہ یہ چیزیں خود تجھے بلانیں گی -

گویند بہشت و حور عین خواہد بود	۱۵	و آنجا عئے ناپ انگیں خواہد بود
گرامے و معشوق پرستیم رواست		چو عاقبت کار ہمیں خواہد بود

کہتے ہیں کہ بہشت ہوگا اور حور عین ہوگی - اور اس جگہ خالص شراب
ہوگی - اور شہد ہوگا - پس اگر ہم بے پرستی یا معشوق پرستی کریں -
تو جائز ہے - کیونکہ عاقبت میں بھی تو یہی کچھ ہوتا ہے -
عین - بالکسر - زنان خوش چشم - جمع عیناء - زن خوش چشم -

گویم از باغ جناں فوق کلام است اینجا	۱۶	حلال است و رآنجا حرام است اینجا
-------------------------------------	----	---------------------------------

(نعت خان عالی)
یہ رباعی تھوڑے سے لفظی اختلاف کے ساتھ دیوان حافظ میں
بھی موجود ہے - (۱)

(۱) دیکھو دیوان حافظ نول کشوری - ۱۲ -

گویند بہشت و حوض کوثر باشد	۱۶	واجباً منو ناب دشمن دشمن باشد لقد در ہزار نسیم خوشتر باشد
----------------------------	----	--

کہتے ہیں کہ بہشت ہو گا اور حوض کوثر ہو گا۔ اُس جگہ شراب
خالص ہو گی شہد ہو گا اور شکر ہو گی۔ شراب کا پیالہ بھر کر میرے
ہاتھ پر رکھ کیونکہ ایک لقد ہزار اودھار سے بہتر ہے۔

مخوام خود تا کہ جانم باشد	۱۷	گر سود جہاں جملہ زیانم باشد من کے دانم کہ آبجائیم باشد
---------------------------	----	---

جب تک جان میں جان ہے شراب پیوں گا۔ اگرچہ تمام جہاں
کا سود میرے لئے زیان ہو جائے۔ اے جان جہاں! اس جہاں میں
میں خوش رہوں گا۔ مجھے کیا معلوم ہے کہ میرے لئے اگلا جہاں
ہے یا نہیں۔

یعنی اگلے جہاں کا سود و زیان یقینی نہیں۔

ایدوست غم جہاں پیودہ مخور	۱۸	بیہودہ غم جہاں فرسودہ مخور خوشباش غم جہاں نابودہ مخور
---------------------------	----	--

اے دوست! بے ہودہ دنیا کا غم نہ کر۔ بے فائدہ اس
فرسودہ جہاں کا غم نہ کر۔ جب کہ گزشتہ گزر گیا ہے اور آئندہ ظاہر نہیں
خوش رہ اور نابودہ (مستقبل) جہاں کا غم نہ کر۔

از حادثہ زمانہ آئندہ مترس	۱۹	وازعہر رسد چونتیت پایندہ مترس از رفتہ میلینش در آئندہ مترس
---------------------------	----	---

اِس یکدم لقد را غنیت میداں

آئندہ زمانے کے حادثات سے نہ ڈر۔ جو کچھ آتا ہے وہ ہمیشہ
کے لئے نہیں رہتا۔ اس سے نہ ڈر۔ اس ایک دم کو جو نقد ہے۔
عنیت جان۔ گزشتہ کی فکر نہ کر اور آئندہ سے نہ ڈر۔
یہ رُباعی دیوان مولانا رومؒ میں بھی درج ہے۔ (۱)۔

چند از غم و غصہ جہاں قال	۲۰	برخیز و بشادی گزاراں حال در کشمیر لعل از قرح مالا مال
--------------------------	----	--

دُنیا کے غم و غصے کے متعلق کب تک قیل و قال رہے گی۔
اٹھ اور زمانہ حال کو خوشی سے گزار۔ زمین میلوں تک سنبڑہ نہ اڑی
ہے۔ بریز پیالہ سے شراب سرخ پی۔
میلہ اسمیل۔ میل تامل و میل اندر میل۔ پے در پے۔ متواتر۔ تمام تر
مخروج۔ (ہفت قلم)

کس خلد و حجم را نہ دید است ایدل	۲۱	کو کس ازان جہاں رسید است ایدل جز نام نشانی نہ پدید است ایدل
---------------------------------	----	--

اے دل کسی نے بہت اور دوزخ کو نہیں دیکھا۔ اور دل
وہ کون شخص ہے جو اس جہان سے ہو کر آیا ہو۔ ہماری امیدیں اور
ہمارے خوف ایسی چیزوں کے متعلق ہیں جن کا سوا کئے نام کے اور
کچھ پتہ نشان نہیں۔

آں بہ کہ ز جام و باو دل شاد کنیم	۲۲	وا ز مادہ و گزشتہ کہ یاد کنیم یکچہ ز بند عقل آلااد کنیم
----------------------------------	----	--

(۱) دیکھو دیوان مولانا رومؒ لؤل کشوری صفحہ ۲۵۷۔

بہتر ہے کہ ہم شراب اور پیالہ سے دل کو خوش کریں۔ گزشتہ اور
 اور آئندہ کو یاد نہ کریں۔ اس زندانِ خانہ عاریت (یعنی اپنے آپ کو تھوڑی
 دیر کے لئے عقل کی قید سے آزاد کریں۔
 یعنی مستی اور بے ہوشی میں وقت گزاریں۔
 یہ زُباعی دیوان حافظ میں بھی درج ہے (۱)

نہ تو دل شاد در الغم فرسودن	۲۳	وقت خوش خود لبسنگ محبت سودن
درد ہر کہ داند کہ چہ خواہد بودن		مہ باید و معشوق و بکام آسودن

ہم اپنے خوش دل کو غم سے فرسودہ نہیں کر سکتے۔ اور اپنے
 اچھے اوقات کو غم سے تباہ نہیں کر سکتے۔ دنیا میں کون جانتا ہے کہ کیا ہونے
 والا ہے۔ ہمیں پتا ہے کہ شراب اور معشوق کے ساتھ اپنا مقصد حاصل
 کریں۔

روز کہ ز تو گزشتہ شد یاد مکن	۲۴	فردا کہ نیادہ است فریاد مکن
بر نامہ گذشتہ بنیاد منہ		حالے خوشی اس عمر ہر باد مکن

وہ دن جو گزر چکا ہے اُسے یاد نہ کر۔ کل جو ابھی نہیں آیا اس سو
 فریاد نہ کر۔ آئندہ اور گزشتہ پر بنیاد نہ رکھ۔ اس وقت موجودہ کو خوشی
 سے گزار اور عمر کو ضائع نہ کر۔

زین گنبد گردنہ بد افعالی ہیں	۲۵	وا ز جملہ دوستان جہاں خالی ہیں
تا بتوانی تو یک نفس خود را باش		فردا مطلب گذاردی حالی ہیں

چرخ فلک کی بد افعالی دیکھ۔ دیکھ کہ جہاں دوستوں سے

خالی ہو گیا ہے۔ جہاں تک ہو سکے تو اس ایک دم کو جو موجود ہے خوشی سے گزار۔ آئندہ کل کی طلب کر۔ گزشتہ کل کو چھوڑ اور زمانہ حال کو دیکھ۔

چند آنکھ نگاہ می کنم ہر سوئے صحرا چو بہشت است دوزخ کم گو	۲۶	از سبزہ بہشت است دوز کوثر جوئے بنشین بہ بہشت یا بہشتی روئے
---	----	---

چاروں طرف جہاں تک نظر کام کرتی ہے۔ سبزہ زار بہشت بنا ہوا ہے اور نہریں کوثر کا کام دے رہی ہیں۔ صحرا بہشت کا نمونہ ہے۔ دوزخ کا نام نہ لے۔ کسی بہشتی رد (معشوق) کے ساتھ بہشت میں بیٹھ۔

ایدل تو بہترین مقام نہ رسی ایجا ز سو و جام بہشتی می ساز	۲۷	داز نکتہ زیر کان و دانا نہ رسی کا بخا کہ بہشت است رسی یا نرسی
--	----	--

اے دل تو جیتان دنیا کے بھید کو نہیں سمجھ گا۔ داناؤں اور عقلمندوں کے نکات سے اس راز کو معلوم نہ کر سکے گا۔ اسی جگہ شراب اور پیالہ سے بہشت بنا لے۔ کیونکہ جہاں بہشت ہے خدا جانے تو وہاں پہنچ سکتا ہے یا نہیں۔

گویند مخورم کہ بلاکش باشی این بہشت دوازہر دو عالم خوشتر	۲۸	در روز مکافات در آتش باشی این یکدیگر شراب سرخوش باشی
--	----	---

لوگ کہتے ہیں کہ شراب نہ پی کہ تکلیف اٹھائے گا۔ اور قیامت کے دن دوزخ میں جائے گا۔ یہ سب کچھ درست ہے لیکن یہ ایک دم جو شراب پی کر مستی میں گزر جائے دونوں جہانوں سے بہتر ہے۔

وازنامہ و گزشتہ کم یاد کنی
ایک لحظہ زبند عقل آغداد کنی

۲۹

آں بہ کہ زجام بادہ دل شاد کنی
وین عاریتی لباس نہ اندانی را

بعینہ وہی رُباعی ہے جو نمبر (۲۲) پر درج ہے۔ رُباعیوں
کی تعداد بڑھانے کے شوق نے کسٹیم کو کئی کر دیا۔ اور ایک کی
دو رُباعیاں بنا دیں۔

سَلِمْ وَرِضًا

غم جہاں مخور و پند من مبر از یاد
رضا بدادہ بدہ و از جہیں گرہ بکشت

کہ این لطیفہ نغمہ زہر وے یاد است
کہ بر سن و تو در اختیار نہ کشاد است

(حافظ)

صحیح مسلم میں صہیبؓ سے روایت ہے کہ فرمایا رسول کریم صلی اللہ
علیہ وسلم نے (عَجَبًا لَا مَرَّ الْمُؤْمِنِ أَنْ أَمَرَ اللَّهُ لَهُ خَيْرًا وَلَيْسَ لَهُ
إِلَّا حَيْرًا لَا لِلْمُؤْمِنِ أَنْ أَصَابَتْهُ سَرَاءٌ شُكْرًا فَكَانَ خَيْرًا لَهُ
وَأَنْ أَصَابَتْهُ ضَرَاءٌ صَبْرًا فَكَانَ خَيْرًا لَهُ) یعنی عجب ہے شان
مؤمن کی کہ اُس کے تمام امراچھے ہیں اگر اُسے خوشی ہو تو وہ شکر کرتا ہے
یہ بھی اُس کے لئے اچھا ہے اور اگر اُسے تکلیف پہنچے تو وہ صبر کرتا ہے
یہ بھی اُس کے لئے اچھا ہے۔

ایک اور حدیث میں ہے کہ فرمایا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے

کہ دھین سَعَاکَۃً اُبُنْ اَدَمَ سَخَاکَۃً بِمَا قَضَى اللّٰهُ لَکَۃً.... دھین
 شَقَاکَۃً اُبُنْ اَدَمَ مَرَسَخَطًا بِمَا قَضَى اللّٰهُ لَکَۃً۔) یعنی خوش قسمت ہے
 وہ انسان جو راضی بہ قضا ہو اور بد قسمت ہے وہ آدمی جو اپنے مُقَدَّر پر ناراض ہو
 حقیقت بھی یہی ہے کہ دنیا میں دُہی آدمی آرام سے رہ سکتا ہے جو
 راضی برضا اور قسمت پر شاکر ہو۔ بغیر اس کے اطمینان قلب نصیب نہیں ہو سکتا
 ہوتا دہی کچھ ہے جو خدا کی مرضی میں ہو۔ انسان کی مرضی کے مطابق دنیا کے
 کام نہیں چلتے۔ آدمی جتنی بے صبری کرے اتنا ہی مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔
 خواجہ حافظ فرماتے ہیں۔

دوش باسن گفت پنہاں کار دان تیر توں || کرشما پنہاں بناید داشت رازم فروش
 گفت آساں گیر بخود کار ہا کر دو طبع || سخت می گیر دجہاں بر مردمان سخت کوش

دنیا کے دارالحکم میں وقت کو خوشی سے گزارنا ایک حد تک انسان
 کے اپنے اختیار میں ہے۔ اگر آدمی اپنی قسمت پر شاکر ہو کر بیٹھ جائے تو دنیا کی
 کوئی تکلیف اُس کو مضطرب نہیں کر سکتی۔ اور حوادث روزگار اس کو مرکز
 استقلال سے نہیں ہٹا سکتے۔

اگر وطن ببقام رضا توانی کرد || غبارِ حادثہ را توانی توانی کرد
 (صائب)

اور سچ پوچھو تو ضعیف البیان انسان کے لئے سوائے تسلیم و رضا
 کے اور چارہ ہی کیا ہے۔ چارنا چار ماننا ہی پڑتا ہے۔ جو کام انسان کو طوعاً یا
 کرہاً کرنا ہی پڑے بہتر یہی ہے کہ اُس کو خوشی سے ہی کرے۔

چونخواں برا فلاک دست آفتن || بیا نیست باگردشش ساختن

(سعدی)

آدمی کی طاقت سے یہ تو باہر ہے کہ وہ دنیا کو اپنی مرضی پر چلائے۔
 اور جب صورت یہ ہے تو بہتر ہے کہ تسلیم و رضا اختیار کرے۔ تاکہ دن رات

اس عذاب میں مبتلا نہ رہے۔

نسخہ مغلوط عام قابل اصلاح نیست | وقت خود ضائع کن بطلاق اینا نش گنا

حکیم صاحب متوکل آدمی تھے فرماتے ہیں۔

خواہی ز فراق در فغان در مرا | (۱) خواہی ز وصال شاد ماں در مرا
من با تو نگویم کہ چنان در مرا | زان سال کہ دل بست چنان در مرا

اگر تو چاہتا ہے تو فراق سے مجھے نالاہ و فریاد میں رکھ۔ اور
اگر چاہتا ہے تو وصال سے مجھے خوش کر۔ میں تجھے یہہ نہیں کہتا کہ مجھ
اس طرح رکھ۔ جس طرح تیری مرضی ہے اس طرح رکھ۔

نے از تو حیات جادواں بخواہم | ہلالی نے عیش و تنعم جہاں می خواہم
نے کام دل و راحت جان بخواہم | آئی کہ رضائے نشت آن می خواہم

گر کار تو نیک است تدبیر تو نیست | ۲ داز سر بردنیر تقصیر تو نیست
تسلیم و رضا پیشہ کن و شاد ببری | چون نیک بد جہان تدبیر تو نیست

اگر تیرا کام اچھا ہے تو یہ تیری تدبیر کا نتیجہ نہیں۔ اور اگر تیری
جان جاتی ہے تو اس میں تیرا کچھ قصور نہیں۔ تسلیم و رضا اختیار کر۔ اور
خوشی کے ساتھ زندگی بسر کر۔ کیونکہ دنیا کا نیک و بد تیری اختیار میں
نہیں ہے۔

بعض کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی امین کی ہے (۱)۔
وہاں دوسرا مصرعہ اس طرح لکھا ہے۔ ع ورنیر بد است ہم بہ تقصیر تو
نیست۔ اور یہ مصرعہ مردہ مصرعہ سے بہتر ہے۔

یہی رباعی رباعیات ابوسعید ابوالخیر میں بھی درج ہے (۱)۔

از ہرزہ بہر درگنی باید تاخت از طاسک چرخ و کجین تقدیر	۳	ہائیک وید زمانہ می باید ساخت ہر نقش کہ پیدا شود آن باید باخت
---	---	---

یہودہ طور سے در بدر نہیں پھرنا چاہئے۔ زمانے کے نیکو بد کے ساتھ موافقت پیدا کرنی چاہئے۔ طاس فلک اور کجین تقدیر جو نقش پیدا ہوا اسی کے مطابق بازی جیلانی چاہئے۔ طاسک۔ مصغر طاس۔ یہاں مراد تختہ نزد یا شطرنج۔ کجین۔ دوپا باشند کو چک از استخوان شش پہلو کہ بداں نزد بازند (غیاث اللغات) مطلب یہ کہ دنیا شطرنج یا زد کی کھیل ہے۔ یہ کھیل جس طرح چلے جلاتے جاؤ۔

تدبیر جو کجین و تقدیر جو نقش	در دست تو هست لیک دست تو نیست
------------------------------	-------------------------------

(سالم)

چون دی پری تہ بیکار گذشت امروز بآچہ میرسد خوش می باش	۴	شادی و غم و محنت و تہار گذشت کیں نیز جہاںچہ آمد از کار گذشت
---	---	--

جب کل اور پرسوں مایہ بے کار کی طرح گزر گئے۔ شادی۔ غم اور محنت و تکلیف کے دن بھی گزر گئے۔ آج جو کچھ بھی پیش آئے۔ اس کے ساتھ خوش رہ۔ کیونکہ یہ بھی جس طرح آیا ہے گزر جائیگا۔

رسید مرده کہ ایام غم نخواهد ماند	چنان ماند و چنین نیرم نخواهد ماند
----------------------------------	-----------------------------------

ساقی قدم کہ کار عالم نفسے است	۵	اگر شادی از دیک نفس آں تیر بہت
-------------------------------	---	--------------------------------

خوش باش نہ ہرچہ پیش آید بجاں ہرگز نشود چنانچہ دلخواہ کسی است

اے ساقی شراب کا ایک پیالہ دے کیونکہ جہاں ایک دم ہے۔ دُنیا میں خوشی ایک دم ہے اور وہ بھی غنیمت ہے۔ دُنیا میں جو کچھ پیش آئے اوس پر خوش رہ۔ کیونکہ دُنیا کے کام آدمی کی اپنی خواہش کے مطابق ہرگز نہیں ہو سکتے۔

خواہی شود حیر کہن پیر ہن ترا یک عمر تن چورشتہ لہد پیچ و تاب دہ

آں مرد نیم کز عدم ہم آید و آں بیم مر افوشتر از بیم آید
جانیت مرا بجا ریت داد خدا تسلیم کنم چو وقت تسلیم آید

میں وہ مرد نہیں ہوں کہ موت سے ڈروں۔ وہ ڈر مجھ اس ڈر (یعنی زندگی کے ڈر) سے اچھا ہے۔ جان مجھے خدا نے عاریتہ دی ہے۔ جب جان سپاری کا وقت آئے گا۔ جان اوس کے حوالے کر دوں گا۔

جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

(غالب)

دردِ دائرہ سپہرِ ناپیدا غور نوبتِ چو بدور تو رسد آہ مکن
محو نشو بخوشدلی کہ بدور است بجزر جامی کہ جملہ را چشاند بدور

دُنیا کے دائرہ میں جس کی گہرائی کسی کو معلوم نہیں۔ خوش دلی کے ساتھ شراب پی۔ کیونکہ زمانہ جو رستم پر ٹلا ہوا ہے۔ جب دورِ (موت) کی نوبت تجھ تک پہنچے تو آہ نہ کر۔ کیونکہ جامِ موت ایک ایسا جام ہے جو اپنی اپنی باری پر سب کو پلایا جاتا ہے۔

نحوہ - عنق - گہرائی -

کس نیت دریں گفت خوشو ہمدم من	۸	شدنالا من ہم نفس و ہمدم من
بے گریہ چو نیت دیدہ بر ہم من		من سر بنجم تابو آید غم من

اس گفت دشمنید میں کوئی میرا ہمارا نہیں - میرے نالے
ہی میرے ہدم اور نفس ہیں - جب میری تنگ آنکھ رونے ہی
کے لئے ہے تو پھر میں سر تسلیم خم کر دوں گا - تھے کہ میرے غموں کا غم
ہو جائے -

چوں واقفی او پس زہر اسرارے	۹	چندین چہ بری بہیدہ ہر تیاریے
چوں می زود با اختیار کاری		خوش باش دریں نفس کہ ہستی باریے

اے رُکے جب تو اصل بھید کو جانتا ہے - تو پھر کیوں بے
فائدہ اتنا غم کرتا ہے - جب کوئی کام تیرے اختیار میں نہیں ہے تو پھر
یہ ایک دم جو تو زندہ ہے خوشی سے گزار -

بدر دو صاف ترا حکم نیت دم در کش	کہ ہر جہ ساقی مار بخت عین الطاف است
---------------------------------	-------------------------------------

با درد لب ساز تا دوائے یابی	۱۰	از درد منال تا شفا لے یابی
میباش بوقت بدتوائی شا کر		تا عاقبت الامر تو اے یابی

درد کے ساتھ موافقت پیدا کر - تاکہ تجھے دوا ملے - درد کی
حالت میں گریہ و زاری نہ کر تاکہ تجھے شفا ملے - بے سرو سامانی کو وقت
شا کر رہ - تاکہ تو آخر کار با سرو سامان ہو جائے -

گر شوی قانع در رزق تو داخواہ شدن	بر شکم سنگے کہ بندی آسیا خواہ شدن
----------------------------------	-----------------------------------

(مخلص کاشی)

شراب

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بنی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

(غالب)

مشرقی شاعری کا بہت سا حصہ شراب کی تعریف کیلئے
وقف رہا ہے۔ کوئی ایسا شاعر نظر نہیں آتا۔ جس نے اپنے کلام کو
بادہ و لعل سے رنگین نہ کیا ہو۔ ادبیاتِ مشرق اخلاق کے متعلق ہوں
یا حسن و عشق کے متعلق۔ حقیقت و معرفت کی گفتگو ہو۔ یا شریعت و
طریقت کی۔ رزمیہ نظم ہو یا بزمیہ۔ طبعیات ہوں یا آہیات۔ کوئی
ایسا مضمون نہیں جس میں شراب کا ذکر نہ ہو۔ آپ اسے شرابِ محبت
سمجھیں یا بادہ و معرفت۔ شرابِ طہور سمجھیں یا سئے انگور۔ اس حقیقت
سے انکار نہیں ہو سکتا کہ کوئی کتنا ہی سقی اور پرہیزگار کیوں نہ ہو۔ اگر سخن
سچ ہے تو بادہ پرست بھی ضرور ہو گا۔

حکیم صاحب کی رُباعیات کی ایک کثیر تعداد بھی ایسی ہے
جن میں سوائے بادہ پرستی کے اور کچھ نہیں۔ فرماتے ہیں۔

میر کا شرف اسرارِ بہاں است مرا	میر قوتِ جسم و قوتِ جان است مرا
یکجہ ہمہ بہ از ہر دو بہاں است مرا	دیگر طلبِ دنیا و عقیقی نہ کنسم

شراب میرے جسم کی قوت اور میری جان کی غذا ہے۔

شراب میرے لئے تمام پوشیدہ بیدوں کو کھولنے والی ہے۔ شراب کے ہوتے ہیں دنیا اور عاقبت کی طلب نہیں کرتا۔ شراب کا ایک گھونٹ میرے لئے دونوں جہانوں سے اچھا ہے

چون خوشم بہادہ شوید مرا	۲	تلفیق شراب جام گوید مرا
خواہد کہ روز حشر با پید مرا		از خاک در میکده جوئید مرا

جب میں مرجاؤں تو شراب سے مجھے غسل دو۔ میری تلفیق شراب اور پیالے سے کرو۔ اگر قیامت کے دن مجھے ڈھونڈنا چاہو۔ تو شراب خانے کے دروازے کی سٹی میں مجھے ڈھونڈو۔

قرآن کہیں کلام خواند اورا	۳	کہ گاہ نہ بردوام خواند اورا
در خطایا نہ آیت روشن است		کاندر ہمہ جامدوام خواند اورا

قرآن جسے تمام کلاموں سے بہتر سمجھتے ہیں۔ اسے کبھی کبھی پڑھتے ہیں نہ کہ ہر وقت۔ پیالے کے خط میں ایسی روشنی (نشانی) ہے کہ اسے ہر مقام پر ہر وقت پڑھتے رہتے ہیں۔
مدام۔ شراب۔ ہمیشہ۔ یہاں دونوں معنوں سے مراد ہے۔ اسے ہر وقت پڑھتے ہیں یا اسے ہر جگہ مدام کہتے ہیں۔

روزیکہ بدست برنہم جام شراب	۴	از غایت خرمی شوم مست شراب
صد بخیر پیدا کنم اندر ہر باب		این طبع چو آتش است و تنہا و جواب

میں دن میں جام شراب ہاتھ میں لیتا ہوں۔ نہایت خوشی کی وجہ سے بدست ہو جاتا ہوں۔ اور ہر معنوں میں اعجاز پیدا کرتا

ہوں - میری طبیعت آگ کی مانند ہے اور میرا کلام پانی کی طرح -
سخن ہائے چو آب - روانی کلام سے مراد ہے -

ما یحکم دینے و مطر پائیں کنج خراب	۵	جان دل دین و عقل مر ہوں شراب
سرور سرور گرد و دگر بر سر ما		بنیاد نہاد خانہ مانند حساب

ہم ہیں اور شراب و مطرب سے اور کچھ خرابات -
جان - دل - دین اور عقل کو رہن شراب کر دیا ہے - ہمارا سر
شراب کے خیال میں ہوتا ہے اور شراب ہمارے سر پر سوار ہوتی
ہے - دنیا کی بنیاد حساب کی مانند (ناپا لدار) ہے -

مگر چہ بشر زشت نام است خوش است	۶	چون کف شاہد غلام است خوش است
تخت و حرام است خوشم می آید		دیر است کہ تا ہرچہ حرام است خوش است

شراب اگرچہ شرعیت کی رو سے بُری ہے - مگر مجھے
اچھی معلوم ہوتی ہے اور اگر کسی معشوق کے ہاتھ سے ملے تو اور بھی اچھی معلوم
ہوتی ہے - شراب تلخ بھی ہے اور حرام بھی لیکن مجھے اچھی معلوم ہوتی
ہے - مدت ہوئی کہ حرام چیزیں مجھے اچھی معلوم ہوتی ہیں -

آں تلخ و شر کہ صد فی ام الخباہاتش خواند
اشھد لانا و احلی من قبلۃ العسل اسلا

معشوق کے ہاتھ سے لے کر شراب پینے کا اور ہی مزاج ہے - سید
اکبر حسین فرماتے ہیں -

اپنے ہاتھوں سے جو دہر کر انھیں حرام شراب	شیخ صا کو ذرا عذر بھی دانتہ نہ ہو
اور سوا اس کے وہ اک شخص ہیں معقول پسند	غالبہ جاڑوں میں یوں بھی انھیں گراہ نہ ہو

خود خاصیت دور جوانی این است	۷	خوش باش دم که زندگانی این است
خوش گام گلست دل دیاراں سرست		

شراب پی کہ حیاتِ جاوداں یہی ہے ۔ دور جوانی کی غایت
بس یہی ہے ۔ بہار کا موسم ہے ۔ شراب کے دن ہیں ۔ اور
دوست بدست ہیں ۔ یہ تھوڑا سا وقت خوشی سے گزارے ۔
کہ زندگانی یہی ہے ۔

الحجاز بادہ میں کہ سیاحا بھد تیار	تعلیم قم قم از لب لینا گرفتہ است
یہ رباعی دیوان حافظ میں بھی موجود ہے ۔ (۱)	

از بزمِ خرد عقل دلیل سرگفت	۸	از بزمِ دُربِ ہمنہ و میسرہ گفت
گر ناپاک گفت کہ محسوسہ است		میں چون شوم چونکہ خدائش سرگفت

بزمِ خرد میں عقل نے عجیب عجیب دلیلیں بیاں کیں ۔ بزمِ
دُربِ اور میں و لیسار کے متعلق باتیں کیں ۔ اگر کوئی ناپاک یہ کہے
کہ شراب تاسرہ ہے تو میں کیونکر مانوں کہ خدائے خود شراب کو
سرہ کہا ہے ۔

تاسرہ ۔ ناخالص و سخن بد ۔ سرہ ۔ خالص ۔
قرآن کریم میں ہے (۱) اِنہا الخمر و المیسرہ و
الا بضاب ساجس من عمل الشیطان فاحتبوا لا ۔
لعلکم تفکھون) یعنی شراب بھوا ۔ اور بتوں کے تہان اور
پانے پلید ہیں اور شیطانی کام ہیں ۔ ان سے بچو تاکہ تم مراد کو پہنچو ۔
حکیم صاحب نے لفظ میسرہ کو بنا کر میسرہ کر دیا ۔ (۲) شراب

اور سرہ = خالص -) یا دیکھنا اثر کبیر و منافع للناس)
سے نتیجہ نکالا ہوگا -

امروز کہ توبہ جوانی من است عیش کیند اگرچہ تلخ خوش است	۹	خوشم از آنکہ کامرانی من است تلخست از آنکہ زندگانی من است
--	---	---

آج کہ میری جوانی کا وقت ہے - شراب پیتا ہوں - کہ یہی
میری کامیابی ہے - شراب کو بڑا نہ کہو - اگرچہ شراب تلخ ہے
لیکن مجھے ابھی معلوم ہوتی ہے - شراب اس لئے تلخ ہے کہ وہ
میری زندگانی ہے -
حکیم صاحب کہتے ہیں کہ شراب اس لئے تلخ ہے - کہ
میری زندگانی ہے - کیونکہ میری زندگانی ہمیشہ تلخ رہی ہے -

سیر و دجہاں از قحستان است این نکتہ کہ در جان جہاں پنهان است	۱۰	خورشید ازل جام میو تا بان است در شیشہ می اگر بدانی آن است
--	----	--

ستوں کے جام شراب میں دونوں جہانوں کی سیر
ہے - خورشید ازل شراب رنگین کے پیالے کا نام ہے -
یہ نکتہ کہ جان میں جہاں پوشیدہ ہے - مزاحی شراب کے دیکھنے
سے حل ہوتا ہے -

ساقی بیات چوں کہ رہبر نیست موجہم ماست نہ آنکہ چوں کہ نمی می	۱۱	دار پیر لود بہ ز سوسا غریبست در آبجیات و چشمہ کوثر نیست
--	----	--

اے ساقی! جب کوئی شخص بھی زندگی کی طرف رہنمائی
نہیں کر سکتا - تو پھر اگر کوئی پیر ہے تو وہ شراب اور جام شراب کو

بہتر نہیں ہے۔ شراب ہماری ہمد ہے کیونکہ شراب کی گرمی آب حیات اور حوض کوثر میں نہیں ہے۔

ایسا قی ازالہ دل دین سن است گر ہست شراب خوردن آئین کسی	۱۲	اگر کفر قہر کہ جان شیرین سن است معتوقہ بجام خوردن آئین سن است
---	----	--

اے ساقی ادس شراب سے جو ہنزلہ میرے دل و دین کے ہے ایک پیالہ بھر دے کیونکہ شراب ہنزلہ میری جان شیرین کے ہے۔ اگر لوگ شراب پیتے ہیں۔ تو میں جام شراب سے معشوق پیتا ہوں۔

یعنی جام شراب کے ذریعے معشوق کی محبت دل میں پیدا کرتا ہوں۔

قرآن کریم میں ہے (واشربوا فی قلوبہم العجل بکفرہم) یعنی پلائی گئی بیچ ادن کے دلوں کے محبت بچڑے کی بسبب ادن کے کفر کے۔ مطلب یہ کہ ادن کے دلوں میں بچڑے کی محبت رچ گئی۔ کہتے ہیں کہ ایک روز قوال نے یہ رباعی گاکر سنائی تو شیخ عبدالغزیز دہلوی قدس اللہ سرہ کو اس کے سننے سے ایسا وجد و ذوق ہوا۔ کہ متصل تین روز نہ کچھ کھایا اور نہ پیا اور وجد میں رہے۔ تیسرے روز اسی غلبہ شوق میں جان دیدی۔ (۱)

ساقی مگر کہنے یار دیرین سن است گویند کہ بادہ غوار را دین نیست	۱۳	بد و خیر ز عیش نہ آئین سن است سن بادہ خرم کہ بادہ خود دین سن است
--	----	---

اے ساقی پرانی شراب میری قدیمی دوست ہے۔ بغیر

شراب کے زندگی بسر کرنا میرا طریقہ نہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ شراب پینے والے کا کوئی مذہب نہیں۔ میں شراب پیتا ہوں کہ شراب ہی میرا مذہب ہے۔

دختر رزمہ دختر انگور۔ یعنی شراب۔ مولانا اکبر الہ آبادی فرماتی ہیں۔

اس کی بیٹی نے اٹھارہ گھی دینا سر پر | خیر گزری ہے کہ انگور کے بیٹا نہ ہوا
عیش۔ زندگی بسر کرنا۔

مویخوم و مخالفان چپ راست چوں دانستم کہ موعدو دین است	۱۴	گویند بخور بادہ کہ دین را اعدا است والہ بخورم خون عدو را کہ رواست
---	----	--

میں شراب پیتا ہوں اور مخالف اور اعدا دھڑے سے کہتے ہیں کہ شراب نہ پو۔ کہ یہ دین کی دشمنی ہے۔ پس جب مجھے معلوم ہو گیا کہ شراب دین کی دشمن ہے۔ تو پھر میں مفرد شراب پوں گا۔ کیونکہ دشمن کا خون پینا روا ہے۔ اعدا۔ جمع عدو۔ سے دشمنی کروں۔

ایو دای برآں کہ درو سوز کینیت روز کہ تو بد بادہ بسر خواہی برد	۱۵	سوزادہ مهر دل افروز کینیت ضایح تر از آن وز تر از درو کینیت
--	----	---

افسوس ہے اوس دل پر جس میں سوز و گداز نہیں۔ اور جو کسی معشوق کی محبت میں محزون نہیں۔ وہ دن جو تو شراب کے بغیر گزارے اوس دن سے زیادہ بے کار اور کوئی دن نہیں۔

کو مطرب و مابدم داد صبح مارا بچہاں سچہر میاید خوش	۱۶	نوشوقت کہی کہ او کند یا د صبح سرستی و عاشقی و فریاد صبح
--	----	--

شراب اور مطرب کہاں ہیں کہ میں شراب صبح کی داد
 دوں - وہ آدمی بڑا خوش نصیب ہے جو شراب صبح کی یاد
 تازہ رکھے - ہم کو دنیا میں یہ تین چیزیں چاہئیں - بدستی اور عاشقی
 اور شراب صبح کا شور و غوغا -

نور شید کمنہ صبح بر بام افگند چو خور کہ منادی سحر کہ غیبراں	۱۷	کچھ روز بادہ در جام افگند آوازہ ز سحر تو در ایام افگند
--	----	---

آفتاب نے صبح کی کند بام پر پھینکی ہے - دن کے کچھ روز
 لے شراب پیالے میں ڈالی ہے - شراب پی چو نکہ سحر خیزوں کی ناک
 نے تیرے راز کو دنیا میں فاش کر دیا ہے -
 بھئی سحر خیزوں نے تیری صبحی کار از فاش کر دیا ہے - اب
 شراب الیہود سے کیا فائدہ - علانیہ شراب پیو -

اشب سو جام یکمینی خواہم کرد اول سہ طلاق عقل و دین خواہم گفت	۱۸	خود را بد و جام مرغی خواہم کرد پس دختر و ز را بر نی خواہم کرد
--	----	--

آج رات کو جام یک منی سے شراب پیوں گا - ایک دو
 پیالے پی کر اپنے آپ کو غنی کر دوں گا - پہلے عقل اور دین کو طلاق
 دوں گا - اور پھر دختر رز سے شادی کروں گا -
 دختر رز - شراب -

چون مودہ شوم خاک مرا گم سازند پس خاک گم ببادہ آغشته کنند	۱۹	داواں مرا عبرت مردم سازند داں کا لبدم شست سر خم سازند
---	----	--

جب میں مر جاؤں تو چاہئے کہ لوگ میری سٹی کو گم کر دیں -

تا کہ لوگوں کو میرے حال سے عبرت ہو۔ بعد ازاں میری خاک کو شراب سے گوندھ کر میرے جسم سے خمے کا سرپوش بنائیں۔

بعدِ مردن اگر از قالبِ من خشتِ زند
آیم و باز شوم خشتِ درِ مئے خانہ
(ہلالی)

و قحطِ طلوع صبح ازرق باشد
گویند کہ حق تلخ بود در ہمہ حال
۲۰
ہاید بگفت جامِ مرقوق باشد
ہاید ہمہ حال کہ سے حق باشد

جس وقت صبح نیلگوں کا طلوع ہو۔ چاہئے کہ تیرے ہاتھ میں صاف کی ہوئی شراب کا پیالہ ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ حق ہر حالت میں تلخ ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شراب (جو کہ تلخ ہے) بہر حال حق ہے۔

ازرق۔ نیلگون۔ کبود۔ آب صاف۔ صبح کے وقت مطلع نیلگوں ہوتا ہے اس لئے صبح ازرق کہا ہے۔ مرقوق۔ صاف کردہ شدہ و مصفا۔ و شراب پالودہ کہ اصلاً در آن غش نہ باشد (غیاث اللغات)

یاراں جو با اتفاق سبعا و کنید
ساقی چو سوغانہ در کف گیرد
۲۱
خود را بجمال یکدگر شاو کنید
بیچارہ فلاں را بدعا پاؤ کنید

اے دوستو! جب جب وعدہ ایک جگہ اکٹھے ہو۔ اور اپنے آپ کو ایک دوسرے کے دیدار سے خوش کرو۔ اُس وقت جب ساقی سفیرِ ابِ سوغانہ کا پیالہ ہاتھ میں لے تو فلاں بیچارہ (یعنی مجھ) کو دعا سے یاد کرو۔

سبعا و سب یک دیگر وعدہ کروں۔ چاہئے وعدہ کروں۔ وقت وعدہ کروں۔

چو با صیب نشینی و بادہ پیائی	بیاد آر حلیان بادہ پیازا
------------------------------	--------------------------

ایزد بہ بہشت وعدہ بامامی کرد	۲۲	پس زرد جہاں حرام و راہ کرد
خرہ بعرب اشتر شخصے پے کرد		پیغمبر حرام و بروے کرد

خدا نے ہمیں بہشت میں شراب دینے کا وعدہ کیا ہے۔
پس یہ کیونکہ ممکن ہو سکتا ہے کہ شراب اس دنیا میں یا اس دنیا میں
حرام ہو بات یہ ہے کہ خرہ نے عرب میں ایک شخص کے اونٹ کے
پاؤں کاٹ ڈالے۔ سزا کے طور پر ہمارے پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم)
نے اس پر شراب حرام کر دی۔

پتے کردن۔ پاؤں کی رگوں کو کاٹ ڈالنا۔

بازی بازی باریش بابا ہم بازی۔

ایں ہنفساں مرا بچوت کنند	۲۳	دیں چہرہ کبرا بچو یاقوت کنند
چوں فوت شوم بمیشو بند مرا		داز چوب رزم تختہ تابوت کنند

میرے دوستوں کو چاہئے کہ مجھے شراب کی غذا دیں۔
اور کبرا جیسے (زرد) چہرے کو یاقوت کی طرح (سرخ) کر دیں۔
جب میں مر جاؤں تو مجھے شراب سے غسل دیں اور انگور کی لڑی
سے میرا تابوت بنائیں۔

بہ ایوان غفراں کے بردہ پئے	کہ حشت لحد ساخت از لادے
دہانت ز گند ریائیت پاک	اگر نیت سواک از چوب تاک
ازیں چوب با خود کلیدے بسر	کہ در گور بکشاید از خلدور

(ظہوری)

یک جام ہزار مبادین ارزد در روی زمین حسیت زیادہ خوشتر	۲۴	یخچہ مے بملکت چین ارزد تکھے کہ ہزار جان شیریں ارزد
شراب کا ایک پیالہ قیمت میں ہزار دیندار آدمیوں کے برابر ہے۔ شراب کا ایک گھونٹ چین کی سلطنت کے برابر ہے۔ روئے زمین پر شراب سے بہتر اور کونسی چیز ہے۔ شراب تلخ ایسی چیز ہے کہ ہزار جان شیریں سے زیادہ شیریں ہے۔		
در میگدہ جزی و صنوتواں کرد خوش باش کہ ایں پردہ ستوری	۲۵	وان نام کہ زشت شد کونواں کرد بدریدہ چیں شد کہ رفونواں کرد
شراب خانہ میں صرف شراب سے وضو کرنا چاہئے۔ جب ایک دفعہ بدن نام ہو گئے تو پھر نیک نام ہونا مشکل ہے۔ خوش رہ کیونکہ ہماری ستوری کا پردہ ایسا نہیں پھٹا کہ پھر روفو ہو سکے۔		
در وقت اجل چو کارم آماوہ کنند در خاک کد چو خشت خوابند نہاد	۲۶	در لبہ خاتم زرخ سادہ کنند ز ہمار کہ آب و گلش از بادہ کنند
موت کے وقت جب میری تجھیز و تکفین کریں گے اور پیر خاک پر مجھے لایعنی بنا کر رکھ دیں گے۔ لحد میں جو اینٹ رکھیں گے چاہئے کہ اوس کو شراب سے گوندھ کر بنائیں۔ زرخ سادہ۔ بیکار۔ لایعنی۔		
از موطرٹ نشاط و مردی خیزد رو بادہ بخور کہ سرخ و خواہی ماند	۲۷	در جمع کتب خشکی و سردی خیزد کز خوردن سبزہ روی زردی خیزد

شراب سے خوشی نشاط اور مردی پیدا ہوتی ہے۔ کتابیں
 جمع کرنے سے خشکی اور سردی پیدا ہوتی ہے۔ شراب پنی تاکہ
 تیرا چہرہ سرخ ہو۔ بنگ پیٹے سے چہرہ زرد ہوتا ہے۔
 سنبہ۔ بنگ۔

بیمارم و تب در استخوانم دارد	۲۸	نا خوردن محو قصد بجانم دارد خربادہ خورم ہمہ زیانم دارد
------------------------------	----	---

میں بیمار ہوں اور تب ہڈیوں میں سرایت کر گیا ہے۔
 شراب نہ پینے سے جان کا خطرہ ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ بیماری
 کی حالت میں سوائے شراب کے باقی تمام چیزیں مجھے نقصان
 دیتی ہیں۔

بر کونکولب جو دل دورد	۲۹	تا بتوانم عیش و طرب خواہم کرد مخورده ام و مخورم و خواہم خورد
-----------------------	----	---

معتوق ہو۔ لہجہ جوے ہو۔ شراب ہو اور پھول۔ جہاں
 تک ہو سکے گا ان چیزوں کے ساتھ عیش و عشرت کروں گا۔ جب
 سے ہوں۔ اب بھی۔ اور جب تک ہوں گا۔ شراب پیتا رہا ہوں۔
 پیتا ہوں اور پیوں گا۔

در سر جوں بتان چو خرم باد	۳۰	بر دست ہمیشہ آب انگورم باد او خود ند بدمن نہ کنم ددرم باد
---------------------------	----	--

خدا کرے کہ میرے دل میں بتان جوری نژاد کی جست قائم
 رہے۔ اور ہمیشہ میرے ہاتھ میں شراب کا پیالہ رہے۔ لوگ

کہتے ہیں کہ خدا تجھے توبہ کی توفیق دے۔ خدا توبہ کی توفیق نہیں دیتا
میں خود توبہ کرتا نہیں۔ خدا کرے توبہ مجھ سے دور ہی رہے۔

توبہ کن اڑے اگر توحی باشد گل جامہ دران بلبلاں لغو زناں	۳۱	صد تائب بادغات در پڑ باشد دروقت خدین توبہ روا کی باشد
---	----	--

اگر تیرے پاس شراب ہے تو پھر شراب سے توبہ نہ کر
کیونکہ پھر کئی ریاکار زاہد تیرے ساتھ ہو جائیں گے۔ پھول کھلے ہیں اور
بلبلین چیہا رہی ہیں۔ ایسے وقت میں توبہ کب جائز ہے۔

حاشا کہ من بوسم گل ترک موی کم	من لاف عقل منیر غم این کار کو کم
-------------------------------	----------------------------------

تایا شراب جانفزا کم نہ دہد گویند کہ توبہ کن اگر وقت آید	۳۲	صد بوسہ فلک بر سر ویا کم نہ دہد چوں توبہ کم اگر خدا کم نہ دہد
--	----	--

جب تک دوست مجھے شراب جاں فزا نہ دے۔ آسمان
کب میرے سر ویا کو بوسہ دے گا۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب وقت
آئے تو توبہ کر لو۔ میں توبہ کس طرح کر دوں جب خدا توبہ کی توفیق ہی نہیں دیتا۔

تا زہرہ و سہ بر آسمان اندیدید من در عجم زحرف و نشان کالیشان	۳۳	بہتر زہرہ لعل کسی ایلیج نہ دید بہر آنکہ فردشند چہ خواہند خرید
--	----	--

جب سے اور جب تک زہرہ اور چاند آسمان پر ظاہر ہیں
شراب سرخ سے بہتر چیز کسی نے کچھ نہیں دیکھی۔ پھر میں حیران
ہوں کہ شراب فردش شراب بیچ کر شراب سے بہتر کون
سی چیز لیں گے۔

گل نعمت ہدیہ فرستادہ از بہشت	مردم کریم تر شود اندر لغیم گل
------------------------------	-------------------------------

اے گل فروش گل پہ فردشی برکسیم | داز گل عزیز تر چہستانی بہ سیم گل

(کسانی)

ممکن ہے اس جگہ بھی گل کے بجائے گل ہو۔ واللہ اعلم۔

چیتے کہ بقدرت سرور و میسار | ۳۴ | پیوستہ ہمہ کار عدوی سازد
گویند قراہ گر۔ مسلمان نبود | آن آتشنا گو کہ کدو می سازد

وہ حقیقی و قیوم جو اپنی قدرت سے انسان کو پیدا کرتا ہے ہمیشہ دشمنوں کی کار سازی کرتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ حجام شراب بنانے والا مسلمان نہیں ہوتا۔ تو اس خدا کی تعریف کر جو کدو بناتا ہے۔

کدو۔ صراحی مئے کا کام دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب خدا خود کدو بناتا ہے جو صراحی مئے کے کام آتا ہے تو پھر شراب کے پیالے بنانے والے کس طرح مسلمان نہ ہوئے۔

گریار من اند ترک طامات کنند | ۳۵ | عنہای مرابے مکافات کنند
چون در گدزم خاک مراحت کنند | در رختہ دیوار خرابات کنند

اگر لوگ میرے خیر خواہ ہیں تو چاہئے کہ فضول یا توں کو چھوڑ دیں۔ میرے غم کا شراب سے تدارک کریں۔ اور جب میں مر جاؤں تو میری مٹی سے اینٹ بنا کر شراب خانے کی دیوار کے رختہ میں لگائیں۔

طامات۔ صوفیوں کی لاف و گزاف و بارہ کشف و کرامات ہرزہ گوئی۔

اگر بادہ کوہ بر زنی رقص کند از بادہ مرا تو بہ چہ می فرمائی	۳۶	ناقص بود آنکہ بادہ را نقص کند روحیت کہ او تربیت شخص کند
---	----	--

اگر شراب پہاڑ پر ڈالو تو پہاڑ ناپینے لگے گا۔ جو شخص شراب میں نقص بیان کرے وہ خود ناقص ہے۔ مجھے کیوں کہتے ہو کہ شراب سے توبہ کر لے۔ شراب ایک روح ہے جو جسم کی تربیت کرتی ہے۔

انکہ کہ ہنال عمر بر کندہ شود ورز انکہ صراحی بکند از گل ما	۳۷	واجرام زیندہ گر پر الگندہ شود حالے کہ پر از بادہ کنی زندہ شود
--	----	--

جب عمر کا درخت گر جائے گا۔ اور جسم کے عناصر پر الگندہ ہو جائے گے۔ اوس وقت اگر لوگ میری مٹی سے صراحی بنا کر اوس میں شراب ڈالیں تو وہ زندہ ہو جائے گی۔
گویا شراب آب حیات ہے کہ مٹی پر ڈالو تو زندہ ہو جائے۔

اسرار ازل بادہ پرستانہ اند گر چشم تو حال من نداند چہ عجب	۳۸	قدر و جام تنگستانہ اند شک نیست کہ حال مستستانہ اند
---	----	---

اسرار ازل کو صرف بادہ پرست جانتے ہیں۔ شراب اور جام شراب کی قدر کو صرف تنگ دست لوگ جانتے ہیں۔ اگر تیری آنکھیں میری حالت کو نہ دیکھ سکیں تو کچھ تعجب کی بات نہیں۔ کیوں کہ مستوں کا حال صرف مست لوگ جانتے ہیں۔
سچ ہے دلی را دلی می شناسد۔

جاناں کو صداقت گل خوش میخور	۳۹	بریا دبتاں نغز دِل کش میخور
مخون رزاست رز ترا می گوید		خون بر تو حلال کردہ ام خوش میخور

اے جاناں! موسم بہار میں شراب صاف پی۔ بتان
ماہ لقا اور شاہان دل ربا کی یاو میں شراب پی۔ شراب
انگور کا خون ہے۔ اور انگور زبانِ حال سے سچے کہہ رہی ہے۔ کہ
میں نے اپنا خون تجھے معاف کیا۔ خوب پی۔

کردیم دگر شیوہ رندی آغاز	۴۰	تکبیر ہی زدیم بر پنج منہ ساز
ہر جا کہ پیالہ است مارا بینی		گردن چو صراحی سو او کردہ دراز

ہم نے پھر رندی کا شیوہ اختیار کر لیا ہے۔ مناز پر مناز
جنازہ پڑھ دی ہے (یعنی ترک کر دی ہے) جس جگہ پیالہ ہو گا۔ تو
دیکھے گا کہ ہم نے صراحی کی طرح اوس کی طرف گردن جھکائی ہوئی ہے
تکبیر زدوں۔ مناز جنازہ بڑھنا۔ ترک کر دینا۔

بارو کو نگو شراب روشن درکش	۴۱	بادوست دِل از جفا و دشمن درکش
باسادہ رخ نشین گذرا ز خویش		بیراہن کبر و ہستی از تن درکش

کسی معشوق کے ساتھ شراب صاف پی۔ دوست کے
ساتھ ہو کر دشمن کے ظلم سے بے پردا ہو جا۔ کسی خوب رو کے ساتھ بیٹھ
اور خودی کو دور کر دے۔ کبر اور ہستی کے جامے کو اتار ڈال۔
تھوڑے سے لفظی اختلاف کے ساتھ یہ بُرائی دیوان حافظین
بھی موجود ہے (۱)۔

مخوردن مہنہ از برای طرب است	۲۲	نے بہر فساد و ترکِ دینِ دلبست
خواہم کہ بہ بخودی برآرم نفسے		مخوردن دست بود نم زین سبب است

میں شراب عیش و طرب کے لئے نہیں پیتا۔ اور نہ فساد یا ترک دین و ادب کے لئے پیتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ کچھ وقت بخودی سے گزاروں۔ میرا شراب پینا اور دست رہنا اس سبب سے ہے۔

مے سے غرض نشاطِ کسِ سیاہ کو	ایک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہیو
	(غالب)

زین کاسہ کہ من بے تو بلب می آرم	نے از پئے شادی و طرب می آرم
چشمِ سیہ تو روز من کرد سیاہ	روزِ سیہ خویش بہ شب می آرم
	(جالبی)

بگذارد دلادوسوسہ عقلِ معاش	۲۳	از ہستی نوشیلن سیرجوں او باش
دربزم قلندر ان معنی بنشین		آزادہ شود شراب نوش و خوش باش

اے دل دنیاوی عقل کے دوسو سے چھوڑ دے۔ اپنی ہستی سے زندوں کی طرح قطع تعلق کر لے۔ قلندر ان معنی کی مجلس میں بیٹھ آزاد ہو جا۔ شراب پی اور خوش رہ۔

آن مح کہ خضر خجستہ دارد پاکش	۲۴	اد آجیات است و نم الیاسش
من قوت دل قوتِ روحش خواہم		چوں گفت خدا منافع للناسش

وہ شراب جس کی غرت خضر خجستہ قدم بھی کرتا ہے۔ وہ آبِ حیات ہے اور میں ادس کا الیاس۔ میں شراب کو دل کی

قوت اور روح کی غذا کہتا ہوں۔ کیونکہ خدا نے خود اس کے حق میں
”مَنْفَعٌ لِلنَّاسِ“ کہا ہے۔

الیاس - ایک پیغمبر کا نام ہے جو حضرت خضر علیہ السلام کے
بھائی تھے۔ دونوں بھائیوں نے آب حیات پنی کر حیات جاودانی
حاصل کی۔ خدمت بری حضرت خضر علیہ السلام اور خدمت بحری
حضرت الیاس علیہ السلام کے سپرد ہے۔

منافع للناس - قرآن کریم میں شراب اور جوئے کے متعلق
ہے (فِيهِمَا اَشْرُكٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ) حکیم
نے ”اَشْرُكٌ كَبِيرٌ“ سے چشم پوشی کر کے ”مَنْفَعٌ لِلنَّاسِ“
سے استدلال کیا ہے۔

۴۵	تادیک بقائوسن بود اندر جوش ایکوزہ گراگر از بگم کوزہ کنی	در کاسه نوشدلی کنم در دوش آں کوزہ بخرم فروشان نمردش
----	--	--

جب تک میری زندگی کی دیگ جوش میں ہے۔ اُس
وقت تک میں جوش دلی کے پیالہ میں دُر و نوشی کرتا رہوں گا۔ اے
کوزہ بتائے دالے! اگر میری مٹی سے تو کوزہ بنائے تو اس کو
صرف شراب فروشوں کے ہاتھ بیچنا۔

۴۶	گر صلح نیام ز فلک جنگ اینک جام مژ لعل ارغوان رنگ اینک	دار نام کو نباشد م ننگ اینک آہنگس کنی خورد سرو ننگ اینک
----	--	--

اگر آسمان مجھ سے صلح نہیں کرتا تو میں جنگ کے لئے بھی
تیار بیٹھا ہوں۔ اگر نام نیک نہیں ہے تو چلو پر نامی ہی سہی۔ شراب
ارغوانی کا پیالہ موجود ہے۔ جو شخص نہیں پیتا۔ اس کے

سر کے لئے پتھر حاضر ہے ۔

بِالغَرۃِ عَنۡدِیۡبِ صَوۡتِ بِلۡبَلِ چہر شیشہ ہانہ کر دے قلقل	۴۷	مِ بَرۡکَتِ مَنۡ بَرۡآوَرۡ غُلۡغُلِ بے نغمہ اگر دابڈی محو خوردن
--	----	--

شراب کا پیالہ میرے ہاتھ میں دے ۔ اور نغمہ و سرود شروع کر ۔ نغمہ بلبل اور صوت عندیب کا ہم آواز ہو جا ۔ اگر بغیر نغمہ کے شراب پینا جائز ہوتا ۔ تو مراچی کے منہ میں شراب قلقل کیوں کہتی ۔
قلقل ۔ وہ آواز جو مراچی سے شراب نکلنے وقت پیدا ہوتی ہے ۔
مے قل قل یعنی بگو ۔ بگو ۔ یہاں دونوں معنی سے مراد ہے ۔

زِ بَادۃِ نَابِ عَقۡلِ وِ دِیۡنِ اِسۡتِ خَلۡلِ مِ نَوۡشِ یَوسۡتَانِ گَلۡبَانِکِ غَزَلِ	۴۸	اِیۡدِلۡ مِشۡوِیۡفِیۡتِ اِہِلۡ حَیۡلِ اِکۡرَاحِۡتِ جَانِ وِ قَوۡتِ رَوۡحِۡتِ بِلۡدِ
---	----	--

اے دل میلہ گر لوگوں کی نصیحت نہ سُن ۔ جو یہ کہتے ہیں کہ شراب خالص عقل و دین میں خلل اندازی کرتی ہے ۔ اگر تجھے جان کی خوشی اور روح کی غذا چاہئے ۔ تو باغ میں جا کر شراب پنی اور غزلیں سُن ۔
گَلۡبَانِکِ ۔ آواز قلندر اں و شاطراں ۔ شور مردم بوقت شادی ۔
آواز بلبل ۔ آواز خوش ۔ (غیات اللغات)

مِ خَوۡنِ اِسۡتِ وِ مَنۡ دِگَرۡ فِیۡلِ خَوۡرِ مِ گَفۡتِ کِ دِگَرۡ بَادۃِ گُلۡگُلِ خَوۡرِ مِ پِزِ خَوۡرِ مِ گَفۡتِ بَحۡرِ مِ گَوۡنِیۡ ؟	۴۹	
--	----	--

میں نے کہا کہ میں اب شراب سرخ نہیں پیوں گا ۔ شراب انور کا خون ہے ۔ میں اب خون نہیں پیوں گا ۔ عقل کے پیر نے مجھ سے

سوال کیا کہ کیا تو سچ بچہ یہ بات کہتا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ مزاح کرتا ہوں۔ میں شراب کس طرح چھوڑ سکتا ہوں۔

میلیم بشراب ناب باشند دائم گر خاک مرا کوزہ گراں کوزہ کنند	۵۰	گو شمع بہ نے و در باب باشند دائم آں کوزہ پُر از شراب باشند دائم
--	----	--

میری رغبت ہمیشہ شراب خالص کی طرف رہتی ہے۔ میرے کان ہمیشہ نے اور رباب کی آواز پر لگے رہتے ہیں۔ اگر میری بیٹی سے کوزہ گر کوزہ بنائیں گے۔ تو وہ کوزہ ہمیشہ شراب سے بھرا رہے گا۔

دینا چو قنات من بخیر فن کنم گویند خدا ترانے تو بہ و ہد	۵۱	جز یاد نشاط و می روشنی کنم ادو دندہ و در دہد من نہ کنم
---	----	---

دینا چو نکہ فانی ہے۔ اس لئے میں بھی داؤں بیچ سے گزارہ کروں گا۔ سوائے عیش و عشرت اور شراب صاف کے اور کسی چیز کو یاد نہیں کروں گا۔ لوگ کہتے ہیں کہ خدا تجھے توبہ کی توفیق دے۔ خدا خود ہی ایسی توفیق نہیں دیتا۔ اور اگر دے بھی تو میں توبہ نہیں کروں گا۔ شاہاش!

دیگر غم این گردش گردوں بخورم مخون جہانت و جہان خونی ما	۵۲	جز بادہ صادمے گلگون خورم من خون دل خونی خود چوں خورم
---	----	---

اب میں گردش گردوں کا غم نہیں کروں گا۔ صرف شراب صاف اور مئے گل رنگ ہی پوں گا۔ شراب جہان کا خون ہے اور جہاں ہمارا خونی (دشمن) ہے۔ میں اپنے دشمن کے

دل کا خون کیوں نہ پیوں۔

در پاؤں اجل پوین سرا فگندہ شوم زہنار حکم بخر صراحی نہ کنندہ	۵۳	دازنخ امید عمر بر کنندہ شوم باشند کہ زبادہ پیر شود زندہ شوم
--	----	--

موت کے پاؤں میں جب میں سرنگوں ہو کر گر پڑوں گا اور
امید عمر کی بجائی ہو جائے گی۔ میری بٹی سے سوائے صراحی کے اور کچھ
نہ بناتا۔ شاید کہ ادس میں کوئی شراب ڈالے تو میں زندہ
ہو جاؤں۔

از بادہ شود تکبر از سر ہاکم ابلیس اگر زبادہ خوردی یکدم	۵۴	داز بادہ شود کشادہ بند محکم کردی دو ہزار سجدہ پیش آدم
---	----	--

شراب سر سے تکبر کو نکال دیتی ہے۔ اور شراب سے
مضبوط بند کھل جاتے ہیں۔ اگر شیطان ایک گھونٹ شراب
پی لیتا۔ تو حضرت آدم (علیہ السلام) کے آگے ایک چھوڑ ہزار
سجدے کر دیتا۔

شیطان نے حضرت آدم علیہ السلام کے آگے سجدہ
تکبر کی وجہ سے نہیں کیا تھا۔ دَا بٰی وَاَسْتَکْبَرُوْا کَانَ
مِنْ اَلْکَافِرِیْنَ

برخیزو ہیا کہ چنگ بر چنگ ز نیم چوں بادہ خوریم در خواہا خوریم	۵۵	حماز خوریم و نام برنگ ز نیم داین شیشہ نام و سنگ بر سنگ نیم
---	----	---

اُٹھ اور آ کہ چنگ بچائیں۔ شراب پیئیں۔ اور نیک
نامی کو بدنامی پر قربان کر دیں۔ جب سفیر اب پیئیں شراب خانہ

میں ہی ہیں۔ نام و ناموس کے شیشے کو پتھر پر پھینک کر توڑ ڈالیں۔
چنگ - ۱ - پتھ - ۲ - ساز معروف -

درد امن یا ربو فاجنگ ز نیم
سچا دہ بیک پیالہ جو بقر و شیم
۵۶
جو فروش کینم و نام بر تنگ ز نیم
ناموس جو دہیم و بر تنگ ز نیم

یا ربے وفا کے دامن کو مضبوط پکڑ لیں۔ شراب پیئیں۔
اور نیک نامی کو بدنامی پر نشان کر دیں۔ سچا دہ کو ایک پیالہ
شراب کے بدلے بیچ ڈالیں۔ نام و ناموس کو شراب پر
قربان کر دیں اور پتھر پر پھینک دیں۔

صبح است دم بر منی گل رنگ ز نیم
دست از امل دراز خود باز شیم
۵۷
دین شیشہ نام و تنگ سنگ ز نیم
در زلف دراز و دامن چنگ ز نیم

صبح کا وقت ہے آؤ کہ پہلے در پہے شراب سرخ پیئیں۔
شیشہ نام و ناموس پتھر پر پھینک دیں۔ لمبی لمبی امیدوں سے
ہاتھ اٹھالیں۔ اور زلف دراز اور دامن چنگ کو ہاتھ میں لیں۔
معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی رباعی کو لوگوں نے سیر پھیر کر
تین رباعیاں بنالی ہیں۔

این جسم پیالہ میں بجاں آ بستن
نہ نے غلط کہ بادہ از غایت لطفت
۵۸
پچوں سمی نہ ارغواں آ بستن
آہیت بہ آتش رواں آ بستن

پیالے کے جسم کو دیکھ کہ جان سے حاملہ ہے۔ سمن کی مانند
ہے جو ارغواں سے حاملہ ہو۔ نہیں نہیں میں نے غلط کہا ہے۔
شراب غایت لطافت کی وجہ سے اُس پانی کی مانند ہے جو

آتشِ رواں سے حاملہ ہو -

سُمن - ایک سفید پھول کا نام ہے -

ارغوان - ایک سُرخ پھول کا نام ہے -

یہ رباعی غالباً عسجدی کی ہے (۱)

دو شیشہ پُر صدق و صفادِل من	۵۹	درمیکہ آں دُح فزا دِل من
جامِ بمن آورد کہ لبستانِ دُهنوش		گفتم خورم گفت برائِ دِل من

کل زات میرے دِل میں صدق و صفا پیدا کرنے کے لئے
 ادس روح افزائے اور دلربا معشوق نے شراب خانہ میں
 ایک پیالہ مجھے دیا - اور کہا کہ پی لے - میں نے کہا کہ میں نہیں
 پیتا - ادس نے کہا کہ میری خاطر پی لے (پھر میں نے پی لیا) -
 بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی قتالی کی ہے (۱) -
 کہتے ہیں کہ مولانا لطف اللہ نیشاپوری وفات کے وقت اکیلے تھے
 بعد میں جب لوگوں نے دیکھا تو یہ رباعی ایک کاغذ پر لکھی ہوئی ان
 کے ہاتھ میں تھی - (۳)

مُخوردنِ گردِ گر خاں گردیدن	۶۰	بہتر نہزار ز اہدی درزیدن
گرمدم میخوار بدو زخِ باشند		پس یو بہشت را کہ خواہد دیدن

شراب نوشی کرنا اور معشوقوں کے گرد پھرنا ہزار پرہیزگاروں
 سے بہتر ہے - اگر شراب پینے والے دوزخ میں ہوں گے تو

(۱) آشکدۂ آذر صفحہ (۱۳۶) -

(۲) دیکھو آشکدۂ آذر صفحہ (۳۲۶) -

(۳) خزائنہ عامرہ صفحہ (۳۹۷) -

بھر بہشت کا منہ بھی کوئی نہ دیکھے گا۔

دانی کہ چراست تو بہ ناکردن من بر اہل مجاز است بتحقیق حرام	۶۱	زیرا کہ حرام نیست مخوردن من مخوردن اہل راز برگردن من
--	----	---

تو جانتا ہے کہ میں شراب سے تو بہ کیوں نہیں کرتا۔
دجہ بیہم ہے کہ میرے لئے شراب نوشی حرام نہیں ہے۔ اہل
مجاز پر تو شراب فی الحقیقت حرام ہے۔ لیکن اہل راز کے غم
پینے میں اگر گناہ ہو تو میں ذمہ دار ہوں۔

مایم خریدارم کھنہ و نو گفتی ز پس مرگ کجا خواہی رفت	۶۲	وانگاہ فروشنده جنت بدو چو پیش من آرہر کجا خواہی رود
---	----	--

ہم شراب کے خریدار ہیں خواہ وہ چرائی ہو یا نہی۔
ہم جنت کو دو دانہ جو کے بدلے بیچ ڈالتے ہیں۔ تو پوچھتا ہے کہ
مرنے کے بعد میں کہاں جاؤں گا۔ مجھے شراب دے۔ اور جہاں
چاہتا ہے جا۔

یعنی مجھے اس بات کی فکر نہیں ہے کہ میں مرنے کے بعد کہاں
جاؤں گا۔ مجھے شراب چاہئے۔ آئندہ کا غم تو کر۔ اور جہاں
چاہتا ہے وہاں جانے کی کوشش کر۔

در مجلس عشاق شستیم ہم از بادہ شوق قدح نوشیدیم	۶۳	از محنت ایام برستیم ہم آزادہ و آسودہ و شستیم ہم
--	----	--

ہم سب مجلس عشاق میں بیٹھے ہیں۔ اور غم دنیا سے
خلعی پائی ہے۔ شراب شوق کا ایک پیالہ پیا ہے۔ اور سب

کے سب آزاد اور آسودہ اور مست ہو گئے ہیں۔

یہاں حکیم صاحب نے صاف طور سے شراب شوق کا ذکر کیا ہے۔ یعنی شراب عشق و محبت۔ اہل راز جہاں شراب الکوار کا ذکر ہوتا ہے وہاں بھی شراب محبت ہی مراد لیتے ہیں۔

بکجوتہ کو کہنہ ز ملک نو بہ	۶۴	وز ہر چیز زہر طریق بیرون شو بہ
جامست بہ از ملک فریدوں صلابار		خشت سر خم ز تاج کیخسرو بہ

پرائی شراب کا ایک پیالہ نئی سلطنت سے اچھلتے دینا کے تمام تر تعلقات سے جس طرح بھی ممکن ہو سکے آزاد رہنا ہی اچھا ہے۔ شراب کا ایک پیالہ ملک فریدوں سے سو گنا زیادہ قیمتی ہے۔ خم شراب کا سر پوش کیخسرو کے تاج سے بہتر ہے۔

ہر توبہ کہ کر دیم شکستیم ہم	۶۵	بر خود در نام و ننگ بستیم ہم
عیلم نکلند گر کنم بے خردی		کز بادہ عشق مست بستیم ہم

جتنی دفعہ بھی ہم نے توبہ کی توڑ ڈالی۔ ننگ و ناموس کا دروازہ اپنے لئے بند کر دیا۔ اگر میں بے عقلی کروں تو مجھے بُرا نہ کہو۔ کیونکہ ہم شراب عشق سے بدست ہیں۔

ہر روز براغم کہ کنم شب توبہ	۶۶	از جام و پیالہ لبالب توبہ
اکنوں کہ رسید وقت گل تر کم درہ		در موسم گل ز توبہ یارب توبہ

میں ہر روز اس بات کا ارادہ کرتا ہوں کہ رات کو توبہ کر دوں گا جام مے اور پیالہ لیریز سے توبہ کروں گا۔ اب کہ موسم بہار آ گیا ہے۔ مجھے اپنے حال پر چھوڑ۔ توبہ توبہ! موسم بہار میں کون توبہ کر سکتا

کر کتاب ہے۔

شراب درد لہم و توبہ ہم - کجاست قدح | کہ دل بشوئم از آل توبہ شراب آلود

(امیر خسرو)

آن بادہ نوشگوار بردستم نہ | ۶۷ | و آں ساغر چوین نگار بردستم نہ
آں مے کہ چو زنجیر بہ پیچد بر خود | دیوانہ شدم بیار دبردستم نہ

شراب نوشگوار میرے ہاتھ پر رکھ - دہ دل رُبا جام شراب
میرے ہاتھ پر رکھ - دہ شراب بوزنجیر کی طرح پیچ کھاتی ہے - میں دیوانہ
ہو گیا ہوں میرے ہاتھ پر رکھ -

دیوانے کے لئے زنجیر ضروری ہے - زنجیر بدست نہادن -
ہتھکڑی لگانا - مطلب یہ کہ میں دیوانہ عشق ہوں - مجھے بند کرنے کے لئے
شراب ضروری ہے -

یہ رباعی دیوان حافظ میں بھی درج ہے (۱) وہاں تیسرا مصرع
اس طرح ہے - ع

آن زلف چو زنجیر کہ پیچد بر خود
اور یہی نسخہ صحیح ہے - کیونکہ شراب نہیں بلکہ زلف زنجیر کا کام دیتی ہے -

ساقی بصبوحی مژنا باندردہ | ۶۸ | مستان شراب را شراب اندردہ
مستم و خراب در خرابات فنا | آوازہ بجاکم خراب اندردہ

اے ساقی شراب صبح کا وقت ہے خالص شراب دی
مستان شراب کو شراب دے - ہم خرابات فنا (یعنی دنیا) میں
مست اور خراب ہیں - جہاں خراب میں صلائے عام دے -

(۱) دیکھو دیوان حافظ نول کشور - ۱۲ -

گویند حشیش بہر دل تنگی بہ	۶۹	وا ز جام شراب نغمہ چنگی بہ یک قطرہ می ز خون صد بنگی بہ
---------------------------	----	---

لوگ کہتے ہیں کہ بنگ (جنگ) تنگی دل کے لئے مفید ہے۔
اور جام شراب سے نغمہ چنگ درباب بہتر ہے۔ لیکن کالمون کو
مذہب میں صحیح بات یہ ہے کہ شراب کا ایک قطرہ سو بنگ نوشوں
کے خون سے بہتر ہے۔

گر آدمی بادہ گرنگ بخورے	یا نالہ نائے و نغمہ چنگ بخور
گر بنگ خوری چو سنگ نشینی برجا	یکبارہ چو بنگ می خوری سنگد خور

(سعدی)

لیکن بنگ کے مدح خواں بھی کئی آدمی ہیں۔ جو بنگ کو شراب
سے بہتر جانتے ہیں۔

مے خواہ اگر فنی بود عور شود	وا ز عریدہ اش جہاں پر از شور شود
در حقہ لعل زان ز مرد ریزم	تا دیدہ افغی غم کو رشود

(ملک شمس الدین)

ایک اور صاحب فرماتے ہیں۔

بنگے زویم و سترانا محنت شد آشکار	مارا ازیں گئی و ضعیف این گماں نبود
----------------------------------	------------------------------------

کسی اور اوستاد کا شعر ہے۔

مرا با بنگ ازان رد و اتفاق است	کہ برگش ازہ بیج اتفاق است
--------------------------------	---------------------------

از ہر چہ بجز می است کو تا ہی بہ	۷۰	مجموعہ زکات بتان خرگاہی بہ یکجہ عہدہ ز ماہ تا ماہی بہ
---------------------------------	----	--

شراب کے بغیر باقی سب چیزوں سے ہاتھ اٹھالین

چاہئے۔ شراب بھی معشوقان شکاری کے ہاتھ سے۔ ملے تو اچھی ہے۔
 مستی۔ قلندری اور گمراہی اچھی ہے۔ شراب کا ایک گھونٹ ماہ
 تا بہ ماہی (ساری دنیا) سے بہتر ہے۔
 ماہ تا ماہی۔ یا از سما تا سمک۔ ساری دنیا۔ ماہی زمیں سے لیکر آسمان تک۔

ماوچ و معشوق و صبح ایساقتی تا کے خوانی قصہ لوح ایساقتی	۷۱	از ما بتود تو بہ لفظ لوح ایساقتی پیش آرسبک راحت روح ایساقتی
---	----	--

ہم ہوں۔ معشوق ہوا و شراب صبح۔ ایسی صورت میں
 ہم سے سچی توبہ نہیں ہو سکتی۔ اے ساقی کب تک قصہ لوح (یعنی پڑاؤ
 قصہ) بیان کرتا رہے گا۔ جلدی شراب لاکھ راہت روح ہو۔

شمع است و شراب و مہتاب ایساقتی از خاک بر آراین دل پر آتش را	۷۲	شاد ز شراب ہم خواب ایساقتی بر باد مدہ بیار آب ایساقتی
--	----	--

شمع بھی ہے۔ شراب بھی اور چاندنی رات بھی ہے معشوق
 بھی شراب پنی کرست پڑا ہے۔ اے ساقی ~~ہو~~ ہوئے دن
 کو خاک نذر لٹا سے اٹھا۔ اسے بر باد نہ کر اور شراب پلا۔
 اس زبانی میں حکیم صاحب نے اربعہ عناصر خاک۔ آتش۔
 باد اور آب کو اکٹھا کر دیا ہے۔

دروہ قدح ز لعل ناب ایساقتی تا عقل گریبان دلم فواہد داشت	۷۳	برگیز آتشم بہ آب ایساقتی و دست من و دامن شراب ایساقتی
--	----	--

اے ساقی شراب سرخ کا پیر لہ دے۔ میری آتش
 دل کو شراب سے بجھا۔ جب تک عقل میرے دل کے گریبان کو

نہیں چھوڑتی - میرا ہاتھ ہوگا اور دامن شراب ہوگا -
یعنی جب تک میں بالکل بے ہوش اور بے خود نہیں ہوتا - شراب
پیتا جاؤں گا -

ہنگام صبح و خورش ایسا	۴۴	باؤنڈ کوئے میں خورش ایسا
چہ جائے صلاحیت خورش ایسا		بگڑز حدیث زہد و نوش ایسا

اے ساقی شراب صبح اور شور و خورش کا وقت ہے -
اے ساقی ہم ہوں شراب ہو اور کوئے نے فردش ہو - زہد و
صلاح کا یہ کون سا وقت ہے - اے ساقی چپ رہ - زہد اور بہشت
کی باتوں کو چھوڑ -
نوش - شہد - چٹمہ شہد و بہشت میں ہوگا -

یا تا بخرابات مجازی نائی	۴۵	تا کار قلندری ساز ی نائی
این مردان سرافراز است		زہنار دریں کو چہ بیازی نائی

خبردار! خرابات مجازی کے نزدیک نہ آ - جب تک تو زند
کا طریقہ پورے طور سے نہ سیکھ لے ادھر نہ آ - یہ رستہ مردان
سرافراز کا رستہ ہے - خبردار یہ کھیل نہیں ہے -

عشق حقیقی است مجازی نگر	۴۶	این دم شیر است یہ بازی نگر
-------------------------	----	----------------------------

برگیر ز خود حساب اگر باخبری	۴۷	کا دل تو چہ آوردی و آخر چہ بری
کوئی خورم بادہ کہ نمی باید مرد		میاید مرہ اگر خوری ورنہ خوری

اگر تو عقلمند ہے تو اپنا محاسبہ کر - کہ تو ساتھ کیا لایا -
اور ساتھ کیا لے جائے گا - تو نے مجھے کہا ہے کہ شراب نہ پیو

کیونکہ مرنا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ شراب پیو یا نہ پیو مرنا ضرور ہے۔

ای بادۂ خوشگوار در جامِ مہی	۷۷	برپایِ خرد تمام بند و گرہی تا گوہر او برکت و شش نہ ہنی
-----------------------------	----	---

اے شراب خوشگوار! کہ تو جامِ بلور میں ہے۔ تو عقل کے پاؤں کی نہ نیچر ہے۔ جو شخص تجھے پیتا ہے۔ تو اس سے نہیں چھوڑتی جب تک کہ اس کی اصلیت کو ظاہر نہ کر دے۔

یا رب بکشاؤ برینِ رزقِ در	۷۸	بیمت مخلوق رساں ماحضر کز نیچری نباشدم در دسر
---------------------------	----	---

اے خدا رزق کا دروازہ مجھ پر کھول۔ ماحضر پہنچا۔ اور لوگوں کا احسان مند نہ کر۔ شراب سے مجھے ایسا مست کر۔ کہ بے خبری کی وجہ سے مجھے دردِ سرنہ ہو۔

ای بادۂ نوشِ بستانِ لالائی	۷۹	چندان بکشم تر از روشنِ لائی ای خورده شراب از کجائی آئی
----------------------------	----	---

اے میری تازہ شراب تو روشن ہے۔ میں تجھے روشن خیالی سے اتنا پیوں کہ جو کوئی مجھے دور سے دیکھے۔ کہے کہ اے شرابی کہاں سے آ رہا ہے۔

جز راہِ قلندرِ بخراباتِ مرو	۸۰	جز بادۂ دُجرِ سماع و جریا رِ مجو برکتِ قح بادۂ بردوشِ سبو
-----------------------------	----	--

زندہ طریقہ کے سوا خرابات میں نہ جا۔ سوائے شراب

اور سماع اور معشوق کے اور کسی چیز کی طلب نہ کر۔ ہاتھ میں پیالہ ہو اور کندہ
یہ سبوئے شراب۔ شراب پی اور یہودہ کاموں کے پیچھے نہ جا۔

تاور ہوس لب جام مئی ۸۱ تاور ہوس لب جام مئی
ایہنا ہمہ حشواست خدامی دلند تاترک تعلق نہ گنی ایچ مئی

جب تک تو لب لعل اور جام مئے کی ہوس میں ہے۔ جب
تک تو دف و چنگ اور نے کی آواز کے پیچھے پھر رہا ہے۔ خدا جانتا ہے
کہ یہ تمام باتیں لغو اور مہمل ہیں۔ جب تک کہ تو تعلقات دنیا سے آزاد
نہ ہو جائے۔ تو کچھ بھی نہیں ہے۔

اس رُباعی میں حکیم صاحب نے جام مئے۔ لب لعل۔
اور سماع۔ سرود کی حقیقت بیان کر دی ہے۔ خلاصہ کلام یہ کہ
ان تمام استعاروں کا مطلب یہ ہے کہ آدمی تعلقات دنیا سے
آزاد ہو جائے۔ ورنہ سب باتیں فضول ہیں۔

یہ رُباعی گویا پچھلی تمام رُباعیوں کی شرح ہے۔ اس
سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ حکیم صاحب کی شراب کیا ہے اور شراب
خانہ کیا ہے۔

مرزا عبدالقادر بیدل نے بھی مے خانہ کی جو کیفیت بیان کی
ہے۔ پڑھنے کے قابل ہے۔ فرماتے ہیں۔

نہ میخانہ دریائے وحدت کنار	نہ میخانہ صحرائے کثرت غبار
فضائش بتائے آغوشہا	غذائش زخود رفتن ہوشہا
عبارش رسیدن زدام ہوا	مدارش نظر بستن از ماسوا
نہ میخانہ نیزنگ بزم قدم	نہ میخانہ آئینہ داجرم
لب جا بہا بجا الحمد حوال	صراحی ہمہ قل ہوا الشد بیاں

بیک چشم حیران و جہ اللہ است
خطائے قرب میل الوریہ
نہ میخانہ فیض بہشت حضور
نہ میخانہ سرچشمہ آفتاب

ز اسرار وحدت قدح اگر بہت
ز مے گردن شیشہ آرد پدید
نہ میخانہ ادب کمالِ ظہور
نہ میخانہ صبح سعادت نقاب

شراب اور رمضان اور روزِ آدینہ وغیرہ

ہر گناہ ہے کہ کئی در شبِ آدینہ بکن
تا کہ از صدر نشینان جہنم باشی

جب شراب نوشی کرنی ہے تو کیا شعبان اور کیا
رمضان - کیا جمعہ اور کیا ہفتہ - کیا شب قدر اور کیا شبِ برات
سب برابر ہیں - شراب خوار تو پھر کچھ لحاظ کرتے ہوں گے شاعر
کسی بات کی پرداہ نہیں کرتے -

بیچ پوچھو تو اگر ان لوگوں کی شراب یہی شراب
انگور ہے تو پھر ماہ اور روز کی قید کیا ہے - اور اگر کوئی اور
شراب ہے تو پھر اس کے لئے جنت دن مبارک
ہو اتنا ہی مبارک ہے -

گویند کہ چہ ماہ شعبانِ رست	۱	نہ نیز چرب کہ آں بہ خاصِ خداست ماہِ رمضانِ خیریم کا خاصہ است
----------------------------	---	---

کہتے ہیں کہ ماہِ شعبان میں شراب پینا منع ہے۔ ماہِ حجب میں بھی جائز نہیں۔ کیونکہ وہ خاص خدا کا مہینہ ہے۔ پس شعبان اور رجب تو خدا اور رسول کے پیٹے ہوئے۔ ہم شراب رمضان میں پیئیں گے کیونکہ وہ خاص ہمارا مہینہ ہے۔

یہ ہفتہ شراب خوردہ باشی رست	۲	ہا تا نہ ہنی تو روزِ آدینہ ز رست چہا پرست باش نہ روزِ پرست
-----------------------------	---	---

چاہئے کہ ہفتہ بھر متواتر شراب پیٹتے رہیں۔ خبردار! جمعہ کے دن کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ ہمارے مذہب میں جمعہ اور شنبہ سب برابر ہیں۔ خدا پرست ہونا چاہئے۔ روزِ پرستی فغول ہے۔

صبح شد ساقی بدہ جام سے دیرینہ را	۳	تا برا فروزیم زین آتش چراغِ سینہ را از میان ہفتہ بیرون کش شبِ آدینہ را
----------------------------------	---	---

(جلال اسیر)

امروز کہ آدینہ مرا در نام رست	۳	مخوش کن از قحچہ چہ جای جام رست امروزہ دوغور کہ سید الا ایام رست
-------------------------------	---	--

آج کے دن جے جمعہ کہتے ہیں یہ شراب سب سے پی۔ پیالہ کو چھوڑ۔ ہر روز اگر تو ایک پیالہ پیتا تھا۔ آج دو پی کیونکہ جمعہ تمام دنوں کا سردار ہے۔

آفتاب جام اگر از مشرق خم سرزند

صبح شنبہ می توان کرد شب آدینہ

(صحاب)

توبہ نہ کنہر کہ شاتش باشد

۴

از بادہ کہ چو آب حیاتش باشد
باری ز منہ از باخاتش باشد

کوئی ایسا آدمی جو مستقل مزاج ہو شراب سے توبہ نہیں کرتا۔ شراب اوس کے لئے آب حیات کے برابر ہے۔ رمضان میں البتہ اگر کوئی شخص نماز سے توبہ کرے تو اُس کی نجات ہو سکتی ہے۔

عید آمد و کار انکو خواہد کرد

۵

قیام شراب در سبب خواہد کرد
عید از سر این خواں فرو خواہد کرد

عید آئی ہے۔ کام اچھا ہو جائے گا۔ عمر قیام سبب میں شراب ڈالے گا۔ عید ان گدھوں کو نماز کی باگ اور روزے کے پوز بند سوامی دلائے گی۔

افسوس رستی جس سے جانوروں کو باندھ کر لے جاتے ہیں۔ پوز بند۔ وہ رستی جس سے جانوروں کے ناک اور منہ کو باندھتے ہیں۔

زادہ ان ظاہر دار کو گدھے سے تشبیہ دی ہے اور اون کی نماز کو افسار اور روزہ کو پوز بند سے۔

ماہ رمضان چنانکہ اس سال آمد

۶

برپای خود بند گراں حال آمد
چند آنکہ گماں کنند شوال آمد

اس سال ماہ رمضان سخت آیا ہے۔ عقل کے پاؤں میں ایک بھاری زنجیر بٹپ گئی ہے۔ اے خدا خلقت کو ایسا غافل بنا کہ وہ سمجھیں

کہ ماہ شوال آیا ہے۔

یعنی لوگ ایسے غافل ہو جائیں کہ ماہ رمضان کو ماہ شوال سمجھیں اور روزے ٹل جائیں۔

مٹا محمد سعید اشرف فرماتے ہیں۔

تقریباً یک ماہ بیجانہ اقامت کردم	۱	اتفاقاً رمضان بود نمی دانستم
مے کشتے کو زمرہ د سال نہ دار دھریے		نہ ہیں روزہ کہ ماہ رمضان را ہم خورد

گویند کہ ماہ رمضان گشت پدید	۷	من بعد بگرد بادہ نتوان گردید
در آخر شعبان خورم چندال مے		کاندر رمضان سست بیتم تا عید

کہتے ہیں کہ ماہ رمضان آگیا ہے اور اس کے بعد شراب نہیں پی سکتے
میں شعبان کے آخر میں اتنی شراب پیوں گا کہ عید کے روز تک یعنی تمام رمضان
کے مہینے میں سست پڑا ہوں گا۔

سودازدہ را بادہ پرد بال بود	۸	مور بر رخ خاتون خرد خال بود
ماہ رمضان بادہ نخوردم و گذشت		باری شب عید از مہ شوال بود

سودا ئی آدمی کے لئے شراب بنزلہ پرد بال کے ہے۔ شراب
خاتون مغل کے چہرہ پر بنزلہ خال کے ہے۔ ماہ رمضان میں ہم نے شراب نہیں پی۔
خیر عید کی رات تو شوال کے مہینے میں ہے۔

یعنی آج رات کہ شب عید ہے شراب پیئیں گے۔ کیونکہ یہ رات
رمضان میں شامل نہیں ہے۔

طبعم بہ نماز و روزہ چون مال شد	۹	گفتم کہ مراد کلیم حاصل شد
افسوس کہ آن وضو بہ آب بشت		وال روزہ بہ نیم جرعه باطل شد

میری طبیعت جب نماز اور روزہ کی طرف مائل ہوئی - تو میں نے کہا کہ میری ساری مرادیں پوری ہو گئیں - لیکن اغوس ہے کہ وہ وضو پانی سے (یعنی شراب سے) ٹوٹ گیا - اور وہ روزہ شراب کے آدھے گھونٹ سے باطل ہو گیا -

حکیم صاحب کا وضو شاید وضو نہ ہو گا تیمم ہو گا کہ آب آمد و تیمم برخواست -

سین دامن نہ بد و توبہ طے خواہم کرد	۱۰	بابو یوسف قدس سرہ خواہم کرد ایندم نہ کنم نشاط کے خواہم کرد
------------------------------------	----	---

میں زہد و توبہ کا دامن تہ کر کے رکھ دوں گا - بڑھاپے میں شراب کا ارادہ کروں گا - میری عمر کا بیانا شتر پہنچ گیا ہے - اب عیش نہ کروں گا - توبہ کروں گا -

عام لوگوں کا خیال تو یہ ہے کہ بڑھاپے میں آدمی پر نیر کا رنجنا ہو -

لازم عہد جوانیت سیہ کاری ہا	روشن است این سخن از تیرگی ابرہار
-----------------------------	----------------------------------

لیکن حکیم صاحب اس خیال کے برخلاف ہیں اور شوکت بخارائی کے بھی خیال میں جو کہت ہے -

شوکت از پیری بود ایام عیش من جوان	عشتم از قد خمیدن ہا دو بالا می شود
-----------------------------------	------------------------------------

ای برہمہ سروران عالم فیروز	۱۱	دانی کہ چہ وقت مجر بود روح افروز پنجشنبہ و آدینہ و شنبہ شب روز
----------------------------	----	---

اے کہ تو دنیا کے تمام سرور اور کاسہ سردار ہے کیا تجھے معلوم ہے کہ شراب کس وقت روح افروز ہوتی ہے - آئیں تجھے بتاتا ہوں کہ شنبہ یکشنبہ دو شنبہ و شنبہ چہار شنبہ پنجشنبہ جمعہ اور شنبہ دن اور رات روح افروز ہوتی ہے -

مطلب یہ ہے کہ دن رات کے چوبیس گھنٹے اور ہفتہ کے ساتوں دن شراب نوشی کے لئے موزوں ہیں۔

تا کے زہن کا ہر کسے تنگ کشیم	۱۲	وازا ناکس وزگار نیرنگ کشیم
خوش باش کہ آیام ترا در کج گذشت		عید آبیات آس گل رنگ کشیم

ہم کب تک ہر کسی کے ظلم سے ذلت اٹھائیں۔ اور دنیا کے نا اہل لوگوں کی شعبدہ بازی اور مکاری سے دھوکا کھائیں۔ خوش ہو۔ کہ تراویحوں کے دن گزر گئے عید آگلی ہے آکہ شراب سُرخ پیں۔

بے ہادہ بخودہ آمدے تاہستم	۱۳	اشب شب قدر آدمین شبستم
لب برب جام و سینہ بر سینہ ختم		تار و زبگردین مراعی دستم

میں جب سے ہوں شراب کے بغیر کبھی نہیں رہا۔ آج رات شب قدر ہے۔ اور میں ست ہوں۔ پیالے کے لب پر لب اور خم کے سینے پر سینہ ہے۔ صبح تک مراعی کی گردن میں میرا ہاتھ رہے گا۔ حکیم صاحب نے معشوق کا کام شراب اور ظرف شراب سے لیتے ہیں۔

من ہادہ تلخ تلخ دیرینہ خورم	۱۴	دانور رمضان رشب آدینہ خورم
انگور حلال خولیش در خم کردہ		گو تلخ گلن۔ خدا کو۔ تاسن بخورم

میں پرانی تلخ شراب پیتا ہوں۔ رمضان کے پہلے میں شب جمعہ کو پیتا ہوں۔ انگور تو اپنا حلال مال خم میں ڈالتی ہے۔ خدا کو کہو۔ کہ اسے تلخ نہ کرے میں نہیں پیوں گا۔ مطلب یہ ہے کہ انگور اور انگور کا پانی حلال چیز ہے۔ اسے خم

میں ڈالا جاتا ہے۔ خدا اُسے تلخ کر دیتا ہے اور پھر وہ حرام بن جاتی ہے۔
خدا کو کہو کہ اُسے تلخ نہ کرے۔ نہ وہ تلخ ہوگی اور نہ ہم حرام خیر نہیں گے۔

عید است بیاتانہ گل رنگ کشیم	۱۵	یا نغمہ عود و نالہ جنگ کشیم
بایار سبک و حدمی بنشینیم		ارطل دوسہ بادہ گراں سنگ کشیم

عید کا دن ہے آکہ شراب سسرخ پیئیں۔ نغمہ عود اور نالہ
جنگ کے ساتھ پیئیں۔ خوشدل دوست کے ساتھ تھوڑی دیر بیٹھیں۔ آؤ
دو تین بڑے بڑے پیالے شراب کے پیئیں۔

صبر کر دیم کہ در روز چنان تیکو بود	ارطل خور دیم کہ در عید چینی نیکوتر
------------------------------------	------------------------------------

(میر معنی)

شراب اور مفلسی

مفلسی ہر جا بود عیبہ تمام
ماہی بے فلس می باشد حرام

(مولانا روم)

ملکیم صاحب توکل پیشہ آدمی تھے۔ اس نے افلاس کی
شکایت اگر کی ہے۔ تو اکثر اس وجہ سے کی ہے کہ مفلسی میں شراب
نہیں مل سکتی۔

چون اب گل آفرید صانع مارا	۱	کردہ لغم زمانہ قاتل مارا
---------------------------	---	--------------------------

خود دست تہی لب است طالع مارا

پیوستہ مرا زخم ہے منع کنی

جب سے خدا نے ہمیں پانی اور مٹی سے پیدا کیا ہے۔ دُنیا کے غموں میں مبتلا کر کے ہمیں گوشہٴ قناعت میں جٹھایا ہوا ہے۔ تو ہمیشہ کیوں مجھے شراب سے منع کرتا ہے۔ میرا فلاس خود مجھے شراب نوشی سے باز رکھنے کے لئے کافی ہے۔

آن وجہ مر است گرچہ نامحزشت است
دراعمہ و دستار زمریم رشت است

۲

در روئے زمین اگر مرا یکجہشت است
گویند ترا وجہ مر فردا نیست

روئے زمین پر اگر ایک اینٹ بھی میرے پاس ہو۔ تو وہ شراب خریدنے میں صرف ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ بدنامی کی بات ہے۔ دُک کہتے ہیں کہ تیرے پاس کل کی شراب کے لئے کچھ نہیں۔ کیا میرا دراعہ اور دستار مریم کے سوت سے بنے ہیں لڑکے او نہیں بیچ کر شراب نہ خریدیں گا)

دراعمہ۔ بغم و تشدید۔ نوے از جامہٴ مشائخ۔ جامہٴ صوف۔
رشتہٴ مریم۔ مشہور ہے کہ حضرت مریم علیہا السلام بہت باریک سوت کا تار تکی تھیں۔

حکیم صاحب فرماتے ہیں کہ میرے پاس اگر ایک پیسہ بھی باقی ہے تو وہ شراب میں خرچ ہوگا۔ اور اگر اور کچھ نہیں تو جُبہٴ و دستار بھی کچھ ایسی تہرک چیز نہیں کہ رہن شراب نہ کی جائے۔

بسیماں اباغ جہان ندان است
در کینہ رود بان گل خندان است

۳

سیم ارچہ نہ مایہٴ خردندان است
از دست تہی نفیشتہ سر برانواست

اگرچہ دولت مندی عقلمندی کا سرمایہ نہیں۔ تاہم مفلسوں کے لئے دنیا کا باغ قید خانہ ہے۔ دیکھو کہ بفسہ کا ہاتھ خالی ہے۔ اس لئے وہ ہمیشہ سر بزانو (عکین) رہتا ہے۔ اور گلاب کا پھول ہمیشہ ہستارہتا ہے کیونکہ اس کی جیب میں سونا ہے۔

پھول کے کھلنے کو خندہ گل کہا ہے۔ زر گل اس زر د چیز کا نام ہے جو پھول کے اندر ہوتی ہے۔

ہزاراں پھولیں مدح خوانند	چو گل تا در گفت شبت زری ہست
--------------------------	-----------------------------

(شفیعی اثر)

گویند کہ مرد را ہنرمی باید بود	۴	یا نسبت عالی پدر میاں بود
امروز چنان شدہ است ورنہت ما		کین ہا ہمہ شیخ است ورنہ میاں بود

کہتے ہیں کہ مرد کو ہنرمند ہونا چاہئے۔ یا نسبت پدری اچھی ہونی چاہئے۔ ہمارے زمانے میں تو یہ حال ہے کہ یہ سب چیزیں فضول ہیں روپیہ ہونا چاہئے۔

بعض جگہ یہ رباعی اس طرح دیکھی گئی ہے۔

گویند بآدمی ہنرے باید	یا اصل نجابت از پدرے باید
ایں ہا ہمہ در زمان سابق بودند	بالفعل دریں زمانہ زرے باید

حقیقت یہ ہے کہ ہر زمانے میں نجابت دولت پر ہی منحصر رہی ہے۔

در کیسہ زرے ہر کہ ہتیا دارد	چوں نور چشم ہمہ کس جا دارد
زر گر پسرے دوش چہ نیکو گفتہ	اشراف کسے کہ اشرفی ہا دارد

پیرنوٹشی

بیوں شراب اگر خم بھی دیکھ لول دچار
پیشہ قدح و کوزه دستجو کیا ہے
(غالب)

از بادہ چو لعل ناب شد گوہر ما	۱	آمد لہفغاں ز دست ماسا غرما
از لبکہ ہی خوریم در بر سرے		مادر سر می شدیم دے در بر ما

شراب سے ہمارا گوہر لعل ناب ہو گیا ہے (یا ہماری سرشت
شراب لعل یعنی شراب سُرخ سے ہے) ہمارا پیالہ ہمارے ہاتھوں
سے فریاد کر رہا ہے۔ چونکہ ہم پے در پے شراب پیتے ہیں اس لئے ہم
شراب کے سر پر سوار ہیں اور شراب ہمارے سر پر۔
یہ رُباعی دیوان مولانا ردم میں بھی موجود ہے۔ خدا جانے کس
کی ہے۔

چندال بخورم شراب کیں بوکشراب	۲	آید ز تراب چوں شوم زیر تراب
تا بر سر خاک من رسد مخمورے		از بوی تراب من بشود دست و خراب

میں اتنی شراب پیوں گا کہ جب میں دفن ہو جاؤں تو میری قبر کی
بٹی سے بھی شراب کی بو آئے۔ تاکہ اگر کوئی مخمور میری قبر پر پہنچے تو میری
قبر کی بٹی کی بو سے بدست ہو جائے۔
مخمورے خاوندہ۔ خمار ادس حالت کا نام ہے جب کہ شراب کا نشہ کم ہو جاتا

ہے اور دوسرے ہونے لگ جاتا ہے۔

مح کرچہ رام است امش می نوش جام میو عمل گردید دست ترا	۳	بانغمہ چنگ صبح و شامش می نوش یک قطرہ رہا مکن تماش می نوش
---	---	---

شراب اگرچہ حرام ہے تاہم ہر وقت پیتا رہ۔ نغمہ چنگ کے ساتھ صبح اور شام پیتا رہ۔ اگر شراب سرخ کا ایک پیالہ مل جائے تو ایک قطرہ باقی نہ چھوڑ۔ تمام پی جا۔

من بے مہتاب نیستن نہ تو انم من بندہ آن دم کہ ساقی گوید	۴	بے جام کشیدہ بارتن نہ تو انم یک جام دگر بگیر و سن نہ تو انم
---	---	--

میں شراب صاف کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ بغیر جام بے کے پینے کے جسم کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ میں اس وقت پر نشان ہوں جب کہ ساقی کہے کہ ایک پیالہ اور پی اور میں نہ پی سکوں۔

گو بندہ مرا کہ مجو بحر کتر ازین عذر رخ یار و بادہ بھیم است	۵	آخر کچھ عذر برداری سرازین الضاف بدہ چہ عذر روشن تھ ازین
---	---	--

لوگ مجھے کہتے ہیں کہ شراب تھوڑی پی۔ کیا وجہ ہے کہ تو اس سے باز نہیں آتا۔ میں کہتا ہوں کہ میری شراب نوشی کی وجہ یار کا چہرہ اور صبح کی شراب ہے۔ آپ الضاف کریں کہ اس سے زیادہ معقول وجہ اور کیا ہو سکتی ہے۔ ع

آفتاب آمد دلیل آفتاب

شرابِ کُندِ نوشی

مے کہ بدنام کُند اہل خود را غلط است
بلکہ مے می شود از مُحبّت ناداں بدنام

حکیم صاحب شراب بھی حکیمانہ انداز سے پیتے ہیں۔ انھوں نے مے نوشی کے لئے بعض ضابطے مقرر کئے ہیں۔ ۱۔ شراب کس کے ساتھ پینی چاہئے۔ ۲۔ کب پینی چاہئے۔ ۳۔ کتنی پینی چاہئے۔ ۴۔ کیسے پینی چاہئے۔ فرماتے ہیں۔

مگر چہ حرام است دلی با کہ خورد ہر گاہ کہ این چهار شرط آید راست	۱	پس کے و چہ مقدار و گر تا کہ خورد پس مگر خورد مردم دانا کہ خورد
---	---	---

شراب اگر چہ حرام ہے۔ لیکن دیکھنا چاہئے کہ کس کے ساتھ پی جائے۔ کب پی جائے۔ کتنی پی جائے۔ اور کون پئے۔ جب یہ چار شرطیں پوری ہوں۔ پس اُس وقت دانا آدمی کو شراب پینی چاہئے۔

رُباعیات ذیل میں حکیم صاحب نے ان چار شرطوں کی توضیح کی ہے۔

از بادہ شب اگر خمارم نہ بود	۲	مگر خوردن بود از اختیارم نہ بود
-----------------------------	---	---------------------------------

گفتی بکن اختیار مخور دن روز	دو خوردن روز بخت یار نہ بود
-----------------------------	-----------------------------

اگر مجھے رات کی شراب نوشی خار نہ دے تو میں دن کو
کبھی شراب نہ پیوں۔ تو مجھے کہتا ہے کہ دن کو شراب پیا کر۔ دن کے
وقت شراب پینے میں بخت یاری نہیں کرتا۔
مطلب یہ کہ میں صرف رات کے وقت شراب پیتا ہوں
البتہ رات کی شراب نوشی خار پیدا کرے تو اس خار کو دور کرنے
کے لئے دن کو بھی پی لیتا ہوں۔ ورنہ نہیں۔

روز لیت خوش ہو انہ گرم است و سرد	۳	ابر از رخ گلزار ہی شوید گرد فریلم ہی زند کہ مے باید خورد
----------------------------------	---	---

دن اچھا ہے۔ ہوا معتدل ہے یعنی نہ گرم ہے نہ سرد۔
بارش پھولوں کے چہرہ سے گرد و صو رہی ہے۔ بلبل زبان حال
سے گل زرد کو پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ شراب پینی چاہئے تھی (تاکہ
چہرہ زرد نہ ہوتا)

مے کشو مرده کہ گنگھ رنگائیں آئیں	تہہ رحمت ہوئی تو بہ پہ بلائیں آئیں
----------------------------------	------------------------------------

با سفلہ تند خو بے عقل و وقار	۴	ز نہار محو ز بادہ کہ رنج آرد بار در دسر و غدر خواہی اش روز خمار
------------------------------	---	--

تند خو بے عقل اور بے وقار کہنے آدمی کے ساتھ خمر دار کبھی
شراب نہ پنی۔ کیونکہ اس صورت میں شراب نوشی کا نتیجہ رنجہ
ہوتا ہے۔ رات کے وقت بدستی اور شور و فساد ہوتا ہے اور دن کے
وقت خار کی دھبہ سے درد سر ہوتا ہے اور غدر خواہی کرنی پڑتی ہے۔

یعنی رات کے وقت شراب پی کر لوگوں سے لڑتے جھگڑتے
رہے اور دوسرے دن جب نشہ دور ہوا معافیاں مانگتے پھرے۔

گر بادہ خوری تو باخود منداں خور	۵	یا باضم لالہ رخ و خداں خور
بسیار مخور۔ ورنہ کن فاش مساز		اندک خور و گاہ خور و پنہاں خور

اگر تو شراب پیتا ہے تو عقلند آدمیوں کے ساتھ پی۔ یا کسی
لالہ رو اور خندہ پیشانی معشوق کے ساتھ پی۔ بہت نہ پی۔ بہر وقت نہ پی۔
اور علانیہ نہ پی۔ مخوڑی تھوڑی پی۔ کبھی کبھی پی اور چھپ چھپ گئے
پی۔

ورنہ مساز۔ یعنی شراب نوشی کو درد نہ بنائے۔ کہ دن رات اسی
میں مشغول رہے۔

حکیم سنائی پنہاں خوری کے متعلق فرماتے ہیں۔

برمدار از مقام مستی پے		سرہاں جا بنہ کہ خوردی مے
------------------------	--	--------------------------

برو گل از ابر نقاب است ہنوز	۶	در طبع دم میل شراب است ہنوز
در خواب مروچہ وقت خواب است ہنوز		جامو مے وہ کہ آفتاب است ہنوز

پھول کے چہرہ پر ابھی تک بادل کا نقاب ہے۔ میری طبیعت
ابھی تک شراب کی طرف راغب ہے۔ مت سو۔ کہ ابھی سونے کا وقت
نہیں۔ شراب کا ایک پیالہ دے کہ دن ابھی باقی ہے۔

چوں بادہ خوری عقل بیگانہ مشو	۷	مدہوش مباش و جہل راخانہ مشو
خواہی کہ سولعل حلاوت باشد		آزار کسے مجود دیوانہ مشو

شراب پی کر عقل سے بیگانہ نہ ہو۔ بدعت نہ ہو۔ اور جاہل

مطلق نہ بن۔ اگر تو چاہتا ہے کہ شراب سرخ تیرے لئے حلال ہو جائے۔
تو شراب پی کر کسی کو تکلیف نہ پہنچا اور دیوانہ نہ بن۔
مطلب یہ کہ شراب صرف اُسی شخص کو پینی جائز ہے جو پی کر
آپے سے باہر نہ ہو۔

عشق

چو کمال صنع بچوں ز جہاں تست پیدا
نواں حدیثِ عشقت ز رو مجاز کردن

(امیر خسرو)

شاعر شاہد پرست ہوتے ہیں یا کم از کم شاہد پرستی کے مدعی ہوتے
ہیں۔ زمانہ حال کے بعض شاعروں کو چھوڑ کر ہماری تمام شاعری اپنی دلفی
اور قبولیت کے لئے افسانہ ہائے حُسن و عشق کی ہی مریون منت ہے غذا
کی قدرت ہے کہ یہ مضمون ہی ایسا دلکش ہے کہ ہر ایک شخص خواہ وہ
رند جہاں سوز ہو یا حکیم عالم اخروز۔ متقی و پرہیزگار ہو یا فاسق و گنہگار۔ مُلا ہو یا
صوفی۔ قصہ ہائے دوست کو سُن کر مزدور و جدیں آجاتا ہے۔ گل رُخسار پر
عندلیب زار کی نغمہ سرائی مُدت سے جاری ہے مگر اوس کے نالوں
کی دلکشی بدستور قائم ہے۔ شمع فروزاں پر پروانے کا جلتا اب بھی
دل میں سوز پیدا کرتا ہے۔ قمری کی گردن میں وہی طوق غلامی اب تک
پڑا ہے۔ محمود غازی کے ملکی کارنامے کسی کسی کو یاد ہیں مگر ایاز کے نام
کے ساتھ اوس کو جو نسبت ہے وہ معلوم عوام ہے۔ قیس عامری کو

قصوں ہی کو نہیں۔ بلکہ بعض تو رنج اس کی شخصیت اور ہستی کو بھی صرف
 فسانہ سمجھتے ہیں۔ لیکن لیتے اور غنوں کی حکایتیں بچوں کو بھی یاد ہیں۔ فرہاد
 نے کوہ بے ستون سے اگر جوئے شیر نکالی بھی تھی تو یہ صدیوں کی
 گئی گزری بات ہے۔ مگر کوہن کے بیٹے کی ضرب کا صدمہ اب تک عشق
 کے دل نگار کو محسوس ہو رہا ہے۔ یوسف پیغمبر کو بہت تھوڑے لوگ
 جانتے ہیں۔ مگر یوسف زلیخا کو ہر کوئی جانتا ہے۔ یوسف ادل کے بعد
 کئی یوسف ثانی ہوئے مگر ابراہیم ثانی یا یعقوب ثانی ایک بھی نہیں ہوا۔
 حسن کی دل ربا فی جنینی پہلے تھی ویسی اب بھی ہے۔ عشق کی جاں نثاری
 پہلے سے زیادہ ہے کم نہیں ہوئی۔ اس مضمون کی وسعت پر تعجب ہے
 کہ حسن و عشق تو صرف دو لفظ تھے۔ مگر ان کے متعلق دفتروں کے دفتر
 لکھے گئے۔ ایک ہی فسانہ کو سو سو بار مختلف انداز بیان سے دہرایا
 گیا لیکن قند مکہ کے مزے کم نہ ہوئے۔ وجہ یہ ہوئی کہ
 ماطفل کم سواد و سبق قصہ ہائے دوست

صد بار خواندہ و دگر از سر گرفتہ ایم

کوئی دل ایسا نہیں جس میں محبت ہو۔ محبوب مختلف نوعیت کے
 ہوتے ہیں۔ مگر محبت کی کیفیت میں نوعیت نہیں۔ عشق وہی عشق ہے عشق
 کوئی ہو۔ یہی وجہ تھی کہ اس مضمون کو عالمگیر قبولیت نصیب ہوئی۔
 ہر ایک شخص نے نالہ ہائے بلب کی تعبیر اپنی حالت کے موافق کر لی۔ فسانے
 وہی رہے۔ اصطلاحیں وہی رہیں۔ لیکن اپنے اپنے حالات کی روشنی
 میں ہر فرد بشر نے ان فنانوں اور ان اصطلاحوں کو اپنے مافی الفیہ کے
 اظہار کا ذریعہ بنالیا۔

عشق مجازی کے ان تمام قصوں کو عاشقان حقیقت نے
 حقیقت کا جامہ پہنا دیا۔ چنانچہ لب و رخسار۔ خال و خط۔ زلف و گیسو۔

چشم دابرو - دُر دندان و لپٹہ دہان - دست د بازو وغیرہ وغیرہ کو
ان لوگوں نے محبوب حقیقی کی مختلف صفات کا نام سمجھ کر اپنا مطلب
پورا کر لیا۔

علاوہ ازیں بعض لوگوں نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ عشق
مجازی بنفسہ عشق حقیقی ہے۔ کسی تاویل یا تعبیر کی ضرورت نہیں۔ ان
لوگوں میں سے بعض تو ہمہ آوست کے قائل تھے۔ ان بزرگوں کے
نزدیک تو مجاز کا وجود ہی نہیں ہے۔ سبب حقیقت ہی حقیقت ہے۔
اور بعض نے یہ دلیل پیش کی کہ حُسن پرستی اس لئے خدا پرستی ہے
کہ صنعت خدا کی ستائش خود خدا کی ستائش ہے۔

جی چاہتا ہے صنعتِ صالح پہ ہوں تار

بُت کو بٹھا کے سامنے یاد خدا کر دوں

ان رُبا میات کے پڑھنے والے بھی اپنے اپنے مذاق کے
مطابق حکیم صاحب کی حُسن پرستی کی جس رنگ میں چاہیں
تعبیر کر لیں۔

در عہد ازل بہشت و دوزخ پیدا
چوشت کہ در بہشت رہ نیت مرا

۱

ای کردہ لطف و قہر تو صنع خدا
بزم تو بہشت است حراجِ نیت

اے معشوق خدا کے دستِ قدرت نے عہد ازل میں تیرے
لطف سے بہشت اور تیرے قہر سے دوزخ پیدا کیا۔ تیری مجلسِ بہشت
ہے اور میں گنہگار نہیں ہوں پھر کیا وجہ ہے کہ مجھے بہشت میں جانے
کی اجازت نہیں۔

بزم وصال کو بہشت کہا ہے اور پھر کو آتش دوزخ سے
تشبیہ دی ہے۔ بہشت بھی اسی لئے بہشت ہے کہ وہاں وید اور محبوب

حقیقی حاصل ہوگا۔ ایڈر دوزخی اس لئے تکلیف میں ہوں گے کہ وہ اس دیدار سے محروم ہوں گے۔

زبان واصل تو یابدریا من جنت آب۔ زتابد ہجر تو دارد شراب و نوح تباب

(حافظ)

روز کہ شود اذا السماء انشقت	۲	واندم کہ بود اذا النجوم انکدرت گوئم صنما باقی ذنب قتلت
-----------------------------	---	---

جس دن آسمان پھٹ جائیں گے۔ اور ستارے سیاہ ہو جائیں گے۔ اے معشوق! میں میدانِ حشر میں تیرا دامن پکڑوں گا اور کہوں گا کہ کس گناہ میں قتل ہوا۔

اذا السماء انشقت۔ جب آسمان پھٹ جائے۔ اذا النجوم انکدرت۔ جس وقت تارے گدے ہو جائیں۔ باقی ذنب قتل۔ کس گناہ میں ماری گئی۔ تمام عبارت اس طرح ہے۔ (وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ) یعنی قیامت دن جتنی گاڑی ہوئی پوچھی جاوے گی کہ کس گناہ میں ماری گئی۔ (سورہ تکویر) عرصات۔ جمع عرصہ۔ میدان۔ میدانِ حشر۔

مطلب یہ کہ میں قیامت کے دن اپنے ناحق خون کا نتیجہ پر دعوئے کروں گا۔

وانی کہ چہ مدتیت ای دلبر ما	۳	تا بے جیتے برفہ از بر ما تا بے تو چہا می گذرد بر سر ما
-----------------------------	---	---

اے معشوق تو جانتا ہے کہ کتنی مدت ہوئی ہے کہ بغیر کسی سبب کے تو نہیں چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ تو نے کبھی کوئی قاصد نہیں بھیجا اور نہ کبھی پوچھا

کہ تیرے بغیر ہمارے سہ پر کیا گزرتی ہے۔

یاد نہ می کئی و زیادہ نہ می روی

تہا باز شناختم من اینی کی دوست
افسوس کہ در حساب خوانند نہاد

جب سے میں ہاتھ اور پاؤں میں تیز کرنے لگا ہوں (یعنی جب سے میں نے ہوش سنبھالی ہے) اس کینہ آسمان نے میرے ہاتھ باندھ دئے ہیں۔ افسوس ہے کہ میری وہ عمر بھی حساب میں شمار ہوگی۔ جو بغیر شراب اور معشوق کے گزری ہے۔

مطلب یہ کہ وہ زندگی فی الحقیقت زندگی ہی نہیں جو بغیر شراب اور معشوق کے گزرے۔ یا یہ کہ جو زمانہ ہجر میں گزرا وہ اتنا لمبا نظر آتا ہے کہ اگر اسے عمر میں محسوب کیا جائے۔ تو باقی عمر کچھ نہیں رہتی۔

کب سے ہوں کیا بتاؤں جہان اب میں

شبہائے ہجر کو بھی رکھوں گہ حساب ہر

(غالب)

تو مہ نوذلت دل پر غم را
من تلخی عالم تو خوش میگردم

دل غمگین کے ساتھ زندگی کا کچھ حقا نہیں۔ تیرے ہجر نے میرے خوش باش دل کو غزدہ کر دیا ہے۔ میں دنیا کی تلخی کو تیری صحبت سے خوشگوار بنا لیتا تھا۔ اب تیرے ہجر کی تلخی میں دُنیا میرے کس کام کی ہے۔

۶	اگر آنکد گزیدہ جہانی تو مرا ازجاں ضما غیز تر خیر نیست	نوشتر ز دل و دیدہ و جانی تو مرا صد بار غیز تر ازانی تو مرا
---	--	---

اے کہ تو میرے نزدیک جہان کا انتخاب ہے۔ میری نزدیک
تو دل و دیدہ اور جان سے زیادہ عزیز ہے۔ اے معشوق جان سے
کوئی چیز زیادہ پیاری نہیں۔ لیکن تو میرے نزدیک جان سے بدرجہا
زیادہ عزیز ہے۔

۷	امشب برماست کہ آورد ترا نزدیک قسم کہ بے تو در آتش بود	در پردہ درین دست کہ آورد ترا چون باد بھی خست کہ آورد ترا
---	--	---

آج ہمارے پاس تجھے مستی کی حالت میں کون لے آیا۔
اس طریقہ سے درپردہ تجھے کون لے آیا۔ اوس شخص کے پاس جو
تیرے ہجر میں جل رہا تھا اور ہوا کی طرح تڑپ رہا تھا۔ تجھے کون
لے آیا۔

دست۔ بمعنی طریقہ۔ لفظ دست بہت معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔
عاشق عالم یاس میں بیٹھا ہو اور معشوق اتفاقاً آجائے۔
تو عاشق حیران ہو جو کہ پوچھتا ہے کہ یہ کیا ہوا۔

۸	برپاؤ تو بوسہ دادن از شمع طرب دست من دامن خجالت ہر روز	کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں وہ آئیں گھر میں ہماری خدا کی قدرت ہے
---	---	--

بہ زان باشد کہ دیگران ابر لب
پای من و جستن وصال ہر شب

اے شمع طرب! تیرے پاؤں کا بوسہ اوروں کے لبوں
کے بوسے سے بہتر ہے۔ تمام دن میرا ہاتھ ہوتا ہے اور دامن خجالت

اور تمام رات میرے پاؤں ہوتے ہیں اور تیری تلاش -
یعنی رات بھر تجھے ڈھونڈھتا رہتا ہوں - اور دن بھر رات
کی اس آوارہ گردی پر عرقِ نچلت میں غرق رہتا ہوں -

اس بت کہ دلہن زہراؤں ارشدہ است من بطلب علاج خود چوں کو شدم	9	اوجھا دگر بغم گرفتار شدہ است چو آنکہ طبیب یاست بیمار شدہ است
---	---	---

وہ معشوق جس پر میرا دل فریفتہ ہے - وہ کسی اور جگہ غم میں
گرفتار ہو گیا ہے - اب میں اپنا علاج کیسے کروں - جب کہ میرا طبیب
ہی بیمار ہو گیا ہے -

معشوق خود کسی اور معشوق پر عاشق ہو گیا ہوگا - ع

مزدہ بادا میرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار ہو

اگر لبِ لعل یا رسیدار بدست ز آن شد ز من لبِ لعل قدح بر خور دار	10	ز آن کو که شکر ف داری این کار بدست کاورد بخون لبِ یار بدست
---	----	---

اے شرابِ معشوق کے لبِ لعل کو قابو میں رکھ - کیونکہ
یہ عجیب کام تجھے ہاتھ لگا ہے - پیالہ کو شرابِ صرخ اس لئے
لفیب ہوئی کہ وہ اپنے خونِ دل کے بدلے معشوق کے لب تک
پہنچتا ہے -

مطلب یہ کہ پیالے کو معشوق کے لبِ لعل کا بوسہ
اوسی وقت لفیب ہوتا ہے جب کہ وہ اُجیتے اپنا خونِ دل (یعنی
شراب) پلاتا ہے -

باما نگذار تدو یار انت	11	غخوار شدم زد دست غخوار انت
------------------------	----	----------------------------

خورشید تو در روزن بل چون افند	کز ذرہ فروزن اند ہوا دار انت
-------------------------------	------------------------------

تیرا دوست (یعنی رقیب) تجھے ہمارے پاس ایک دم بھی نہیں چھوڑتے۔ میں تیرے دوستوں کے ہاتھ سے غمگین ہو گیا ہوں۔ تیرا خورشید ہمارے روزن (دل) پر کس طرح پرتو افکن ہو۔ جب کہ تیرے چاہنے والے ذروں سے بھی تعداد میں زیادہ ہیں۔ غمگین آ رہا ہوں۔ دوست خیر خواہ۔ خورشید کے لئے ذرہ کی ہوا داری ظاہر ہے۔

مگر مرزا غالب رقیبوں کے ساتھ مشوق کے ربط و ضبط سے مایوس نہیں ہوتے اور فرماتے ہیں۔

تمخاری طرز در دوش جان تو ہیں ہم کیا ہے	رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے
--	----------------------------------

ساقی دل ناکہ دانه مہر تو کاشت	۱۲	مہر تو نہفتہ تا ابد خواہد داشت
دامن مفشان ناز بر اہل نیاز		کز دامن تو دست نخواہیم گداشت

اے ساقی! ہمارے دل نے تیری محبت کا بیج بویا ہے۔ ہمارا دل تیری محبت کو ابد الابد تک اپنے اندر چھپائے رکھے گا۔ ہم نیاز مندوں کو ناز سے دور نہ ہٹا۔ کیونکہ ہم تیرے دامن کو کبھی نہیں چھوڑیں گے۔

دامن افشان دن (از چیرے یا بر چیرے) دور داشتن نوشتن
را از چیرے۔ (بہارِ عجم)

عشق نہ سرسریست کہ از سر بدر شود	مہر نہ عارضیست کہ جائے دگر شود
عشق تو در وجودم و مہر تو در دلم	باشمیلندہ دل شد و با جاں بدر شود

(حافظ)

ساقی زہدی کہ لعلت آزا ساقیت	۱۳	دل برنگم تاد محو از من باقیست گستاخی من غایت شتاقیت
-----------------------------	----	--

اے ساقی جب تک میرے دم میں دم ہے اس شراب سے جس کا ساقی تیرا لبِ لعل ہے میں اپنے دل کو نہیں ہٹاؤں گا۔ میں تیرے دیدار کا اشتاق ہوں اس لئے اس بارے میں گستاخ ہوں۔ میری گستاخی غایت اشتیاق کی وجہ سے ہے۔

مئے کہ لعلت آں را ساقی ست - یعنی بوسہ لبِ لعل -

دعشق تو ام از ملائمت ننگ نیست	۱۴	بایخمرداں ریں سخن جنگ نیست نامرداں راز یقوج رنگ نیست
-------------------------------	----	---

میں تیرے عشق میں ملائمت کی پرداہ نہیں کرتا۔ بے عقل لوگوں کے ساتھ میں اس بارے میں بحث نہیں کرتا۔ عاشقی کا شربت صرف مردوں کے لئے ہے۔ نامرد لوگ اس پیالے کی کیفیت سے نا آشنا ہیں۔

دھکی میں مر گیا جو نہ باب تبر و تھا	عشق نبرد پیشہ طلبگار مرد تھا
-------------------------------------	------------------------------

گفتم کہ مگر درست باشد عہد	۱۵	بر قاعدہ تخت باشد عہدت ای نور و دودیدہ سست باشد عہد
---------------------------	----	--

میں نے سمجھا کہ تیرا وعدہ پکا ہوگا۔ تیرا قول و قرار پہلے کی طرح مضبوط ہوگا۔ اے میری آنکھوں کے نور مجھے کب معلوم تھا۔ کہ تیرا عہد دنیا کی بنیاد کی طرح بے بنیاد ہوگا۔

بیزم بادہ مرا گفت خوانت روزے	بناے وعدہ شناسم کہ بودہ آبر آب
------------------------------	--------------------------------

گفتم کہ سر زلف تو بس سرخورد است	۱۶	گفتا کہ تو تن بہ اگر سرخورد است گفتا کہ نہ سرو کے کسی برخورد است
---------------------------------	----	---

میں نے کہا کہ تیری زلف نے بہت لوگوں کو قتل کیا ہے۔
(یا تیری زلف میں بہت پیچ و خم ہیں) اُس نے جواب دیا کہ اگر ایسا ہے
تو تو سر تسلیم خم کر دے۔ میں نے کہا کہ میں نے تیرے قد سے کبھی فائدہ
نہیں اٹھایا۔ اس نے جواب دیا کہ سرو سے کب کسی نے پھل
کھایا ہے۔

تن بہ - راضی برضا ہو جا۔ سر تسلیم خم کر دے۔ سرخورد است اور
تن بہ کی لفظی رعایت ظاہر ہے۔ قامت معنوق کو سرو سے تشبیہ
دیتے ہیں۔ اس لئے کہا کہ ”سرو کے کسے برخورد است“ سرو کا
پھل نہیں ہوتا۔

دہ عقل نہ رواق دوازہ ہشت بہشت	۱۷	ہفت اخترم از شش جہت این نامہ نوشت ایزد بدو عالم چو تو یک کس نہ شست
-------------------------------	----	---

عقول عشرہ نے نو آسمانوں اور آٹھ بہشتوں سے۔ اور
سات ستاروں نے شش جہات سے مجھے پیغام بھیجا ہے کہ خدا تعالیٰ
نے جو اس غصہ۔ اربعہ عناصر اور تین ردھوں سے دونوں جہانوں میں تجھ
جیسا ایک آدمی بھی پیدا نہیں کیا۔

دہ عقل - یا عقل عشرہ - مراد شش فرشتے - اکثر حکیموں کے
تزدیک فرشتے صرف ذل ہیں۔ کہتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ نے پہلے
ایک فرشتہ پیدا کیا۔ اس فرشتے نے ایک اور فرشتہ اور ایک آسمان
پیدا کیا۔ دوسرے فرشتے نے ایک اور فرشتہ اور ایک آسمان پیدا

کیا۔ علامہ القیاس دس فرشتے اور نو آسمان پیدا ہوئے۔
 نہ رواق۔ نہ فلک۔ نہ آسمان۔ نہ فلک الافلاک یا عرش۔ نہ فلک
 ثابت۔ نہ فلک زحل۔ نہ فلک مشتری۔ نہ فلک مریخ۔
 نہ فلک شمس۔ نہ فلک زہرہ۔ نہ فلک عطارد۔ نہ فلک قمر۔
 بہشت بہشت۔ نہ بہشت مُلک۔ نہ دار السلام۔ نہ دار القرار۔
 نہ جنت عدن۔ نہ جنت المادئے۔ نہ جنت النعیم۔ نہ
 علیین۔ نہ فردوس۔

ہفت اختر۔ نہ قمر۔ نہ عطارد۔ نہ زہرہ۔ نہ شمس۔ نہ
 مریخ۔ نہ مشتری۔ نہ زحل۔ ان کے ہندی نام بہ ترتیب مذکور
 حسب ذیل ہیں۔ سوم۔ بدھ۔ سک۔ آنت۔ منگل۔ برہمپت۔ منچر۔
 فارسی نام اسی ترتیب سے یہ ہیں۔ ماہ۔ تیر۔ ناہید۔ خورشید۔
 بہرام۔ برجیس۔ کیوان۔

شش جہت۔ مشرق۔ مغرب۔ شمال۔ جنوب۔ اوپر نیچر۔
 پنج خواص۔ خواص خمسہ۔ ظاہری یہ ہیں۔ نہ قوت باصرہ۔
 نہ قوت سامعہ۔ نہ قوت شامعہ۔ نہ قوت ذائقہ۔ نہ قوت
 لامہ۔ باطنی یہ ہیں۔ نہ حس مشترک۔ نہ خیال۔ نہ وہم۔
 نہ حافظہ۔ نہ متصرفہ۔

چار ارکان۔ اربعہ عناصر۔ نہ آب۔ نہ باد۔ نہ خاک۔ نہ آتش۔
 نہ روح۔ نہ ابیدثلثہ۔ نہ روح جمادی۔ نہ روح نباتی۔
 نہ روح حیوانی۔ نہ اخوذ از برہان قاطع۔ نہ غیاث اللغات۔ نہ ہفت قلم
 وہبہ (عجم)

حکیم صاحب نے اس رُباعی میں ایک سے لیکر دس تک
 متواتر گنتی کی ہے۔ مطلب صرف یہ ہے کہ میرا معشوق لائقانی ہے۔

برو تو زلف را اقامت ہو ست	۱۸	سرفتنہ روم را قیامت ہو ست
زابر و کو تو محراب نشین شد خیمت		اس کا قبر مستدامت ہو ست

زلف کی خواہش ہے کہ تیرے چہرے پر پڑی رہے۔ اس فتنہ روم کی خواہش ہے کہ قیامت برپا ہو جائے۔ تیری آنکھ محراب ابرو میں جائیں۔ اس کا فرست کی خواہش ہے کہ امام بنے۔

فتنہ روم۔ علامات قیامت سے ہے۔ روم کو چہرے سے اس لئے تشبیہ دی ہے کہ رومی خوش رنگ ہوتے ہیں۔ زلف کو کافر کہا جاتا ہے۔ اس لئے زلف کا چہرہ پر پڑنا گویا کفار کا اہل اسلام پر حملہ آور ہونا ہے جو قرب قیامت کی دلیل ہے۔ یوں بھی معشوق کے چہرے پر زلف کا گرنا عاشقوں کے لئے ایک قیامت خیز منظر ہے۔ ابرو کو محراب سے تشبیہ دیتے ہیں اس لئے آنکھ کو محراب نشین یعنی امام کہا ہے۔

در عالم یوفا کہ منزل گد ماست	۱۹	بسیار مجتہم بقیاس سے کہ مر است
چوں کو تو ماہ نیست روشن گفتم		چون قد تو سر ویت میگوم راست

بے وفادانیا میں جو ہماری منزل گاہ ہے مین نے اپنے قیاس کے مطابق بہت تلاش کی لیکن میں کہتا ہوں کہ چاند تیرے چہرہ کے برابر روشن نہیں ہے (یا میں صاحب کہتا ہوں کہ چاند تیرے چہرے کے برابر نہیں ہے) اور میں کہتا ہوں کہ سرد تیرے قد کے برابر سیدھا نہیں ہے (یا میں سچ کہتا ہوں کہ سرد تیرے قد کے برابر نہیں ہے)

تیسرا اور چوتھا مصرعہ دو طرح سے پڑا جاسکتا ہے۔ "چوں

روئے تو ماہ نیست - روشن گفتم "یا" چوں روئے تو ماہ نیست روشن
گفتم "اسی طرح" چوں قد تو سرو نیست - می گویم راست "یا
"چوں قد تو سرو نیست - می گویم - راست"

از باد صبا دم چو بو کو تو گرفت	۲۰	مارا بگذاشت جستجو تو گرفت
انوں منش اینچ نمی آید یاد		بو کو تو گرفتہ بود خو تو گرفت

باد صبا کے ذریعے میرے دل کو تیری خوشبو پہنچی۔ چنانچہ
وقت مجھے چھوڑ کر تیری جستجو میں روانہ ہو گیا۔ اب وہ مجھے کبھی یاد نہیں
کرتا۔ گو یاد اس نے تیری خوشبو اختیار کر لی ہے (تیری خوشبو اس
کیا پہنچی کہ تیری خوشبو بھی اختیار کر لی)۔

معشوق کی عادت ہے کہ عاشق کو کبھی یاد نہیں کرتا اور نہ اس
کے پاس آتا جاتا ہے۔ عاشق کا دل بھی معشوق کے پیچھے ایسا گیا
کہ اب عاشق کی خبر نہیں لیتا۔ گو یا معشوق کی عادت اختیار کر لی ہے۔
یہ رباعی رباعیات ابو الخیر میں بھی درج ہے (۱) تذکرہ
آتشکہ آذر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی درویش مقصود تیسرے
کی ہے۔

ایک عارض تو نہاد بر سرِ طرح	۲۱	رو کو تو فگند بر بتانِ چرخ
و بخمرہ تو داد شہِ مائل را		اسپ رخ و فل و بیدق و فریز

اے کہ تیرے رخسار نے ندرین کو مات کیا ہے۔
اور تیرے چہرہ نے بتان چہن کو مات کیا ہے۔ اور اے کہ تیرے

(۱) دیکھو رباعیات ابوسعید ابوالخیر مطبوعہ لاہور۔ (۲) دیکھو آتشکہ
آذر۔ ترجمہ درویش مقصود تیسرے۔ ۱۲۔

غمرے نے عاشق کے شہ کو اسپ و رخ - فیل و بندق اور فرزین کی
طرح دی ہے (یعنی مات کیا ہے)

طرح - یعنی انداختن و افگندن وغیرہ و بعضے فوج کہ برائے امداد جمع
افواج باشد - و در اصطلاح شطرنج باناں یعنی آنکہ شطرنجیک
دو مہرہ را در بازی از ولیف برداشته - طرح دادن دہنا دین و
افگندن - مات کرنا - شکست دینا - شہ - اسپ - رخ - فیل -
بندق (پیادہ) فرزین اسمائے آلات شطرنج -

دل چراغیت کہ نور از رخ دلبر گرد	۲۲	وایمیزد ز غمش زندگی از سر گیرد
صفت شمع بر پر دانہ دل باید گفت		کین حدیثیست کہ با سوختگان دلبر گیرد

دل ایک ایسا چراغ ہے جو معشوق کے چہرے سے روشنی
حاصل کرتا ہے - اگر اس کے غم میں بجھ جاتا ہے تو پھر از سر نو زندہ
(روشن) ہو جاتا ہے - شمع کی تعریف کسی پروانہ دل آدمی کے سامنے
بیان کرنی چاہئے - کیونکہ یہ ایک ایسی بات ہے جو صرف چلے ہوئے
لوگوں پر اثر کر سکتی ہے -
دلبر گیرد - در گرفتن - اثر کرنا - آگ لگنا - لہذا سوختگان اور در گیرد
کی معنوی رعایت ظاہر -

کشتگان خجبرت سلیم را		ہر زماں از عشق جانے دیگر است
----------------------	--	------------------------------

از واقعہ ترا خبر خواہم کرد	۲۳	والا بدوخت مختصر خواہم کرد
با عشق تو در خاک فرو خواہم شد		بامہر تو سر ز خاک بر خواہم کرد

میں واقعہ (موت) سے تجھے اطلاع دیتا ہوں - (یعنی تجھے
بتاتا ہوں کہ میری موت کس طرح ہوگی) اور اس بات کو صرف

دو لفظوں میں مختصر طور سے بتاتا ہوں۔ تیرا عشق لے کر میں بٹی میں جاؤں گا۔ اور تیرا عشق بے کر مٹی سے سر اٹھاؤں گا۔
 مطلب یہ ہے کہ تیرا عشق قبر میں میرے ساتھ جائے گا اور روزِ حشر تک باقی رہے گا۔

دیدہ زاندم کہ بشوق تو ہند سر بہ لحد	تادم صبح قیامت نگراں خواہد بود
گشتہ غمخوہ خود را بزیا رت دریاب	کہ دریں خاک ہاں دل نگراست کہ بود
(حافظ)	

عشق کہ مجازی بود آتش بود	۲۴	چون آتش نیم مردہ تالیش بود
عاشق باید کہ سال و ماہ مشب و روز		آرام و قرار و نور و نوازش بود

جو عشق مجازی ہو اس میں آب نہیں ہوتی۔ نیم مردہ آگ کی طرح اس میں روشنی نہیں ہوتی۔ عاشق کو چاہئے کہ ہمیشہ کے لئے دن اور رات بے آرام۔ بے قرار اور بے خور و خواب رہے۔

مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ عشق مجازی اور عشق حقیقی کے متعلق فرماتے ہیں۔

عشق ز اوصاف خدا لے بے نیاز	عاشقی بر غیر او باشد حجاز
زانکہ آں مس ز راند و آمد است	ظاہر ش نور اندرون دود است
چوں رود و شود پید اذغال	بفسر و عشق مجازی آن زمان
چوں شود پید اذغان غم فرا	بفسر دے عشق ماند نے ہوا
وارو آں حسن سو کو اصل خود	حس ماند گندہ و رسوا و بد
قلب کہ ز زروئے او بہ جست	باز گشت آں زربان خود گشت

پس میں رسوا بماند و دوش عشق بینایاں بود بر کان زر مرجا اے کان زر لاشک فیک عشق ربانی ست خورشید کمال	زوسیه رو تر بماند عاشقش لاحصرم ہر روز باشد بیشتر زانکہ کان را در زری بود شریک امر نور دست خفاں چوں ظلال
---	--

گویند ہر آل کسالم با پر ہیزانند با بائو و عشوق از انیم مقیم	۲۵	زانسان کہ ہمیرند چنان بر خیزانند بونکہ بچش را چنان انگیزانند
--	----	---

وہ لوگ جو پرہیزگار ہیں کہتے ہیں کہ آدمی جس حالت میں رہتا ہے
اُسی حالت میں اُٹھائے جائیں گے۔ ہم اسی لئے ہمیشہ شراب اور
معتوق کی صحبت میں رہتے ہیں تاکہ حشر کے دن ہم کو اسی حالت
میں اُٹھائیں۔

خط کہ بر کو یار بر خاستہ شد در باغ خوش بہر تماشاؤد کم	۲۶	تا ظن نہری کہ حسن او کاستہ شد گل بود بسینہ نیز آراستہ شد
--	----	---

معتوق کے چہرے پر جو خط آیا ہے۔ یہ گماں نہ کر کہ اُس
کا حسن کم ہو گیا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ اُس کے چہرے کے
باغ میں میرے دل کے تماشا کے لئے پھول تو پہلے موجود تھا اب
سبزہ نے اس باغ کو اور بھی آراستہ کر دیا ہے۔
رُخسار کو گل اور خط کو سبزہ کہا ہے۔

خط میں کہ فلک بر سرخ دلخواہ نوشت	بر گل رقم بنقشہ ناگاہ نوشت
----------------------------------	----------------------------

(شفیعی آثر)

بعض تذکرو میں لکھا ہے کہ یہ رباعی مولانا عقیق بخاری کی ہے (۱)

بالعل لب لور و روح و مسازی کرد	۲۷	زلغین تو باشک ختن بازی کرد بالا ترا بر و نسبت کردم
--------------------------------	----	---

تیری زلف مغبر نے شک ختن کے ساتھ مقابلہ کیا ہے۔ روح نے تیرے لب لعل کے ساتھ دوستی پیدا کی ہے۔ میں نے تیرے قد کو سرو کے ساتھ تشبیہ دی اس لئے سرو بھی (اس تشبیہ پر) فخر کر رہا ہے۔

زلغین۔ صیغہ ثنیۃ از زلف (از طرف فارسی زبانان شریعت)۔ دو سر ممرے کا مطلب یہ ہے کہ تیرا لب لعل جان پروری میں روح کے برابر ہے۔ سہمی۔ راست۔ سیدھا۔ عموماً لفظ سرو اور لفظ قد کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

مستانہ ترا ترانہ بس باشد	۲۸	سودا ترا بہانہ بس باشد در کشتن ما و آلتی چشم چو بلبل
--------------------------	----	---

تیری محبت کے سودا کو (تیر ہونے کے لئے) صرف بہانہ ہی چاہئے۔ تیرے مست کو (بدست ہونے کے لئے) ایک ترانہ ہی کافی ہے۔ ہمارے قتل کرنے کے لئے آنکھوں سے تلوار کا کام لینا ضروری نہیں۔ صرف ایک تازیانہ کافی ہے۔ سیر تازیانہ سے مراد اشارہ ابرو ہے۔

امروز تلطف بنو کرد آغاز	۲۹	مستوق کہ عرش جو غم باد دراز بر چشم من انداخت و چشم و رفت
-------------------------	----	---

مستوق کہ خدا اُس کی عمر کو میرے غنوں کی طرح لبا کرے۔

آج نئے انداز سے چھ پر مہربان ہوا ہے۔ میری آنکھوں سے تھوڑی دیر کے لئے آنکھیں ملائیں۔ اور پھر چلا گیا۔ وہی مثال ہے کہ نیکی کر اور پانی میں ڈال۔

چشم بہ چشم انداختن۔ آنکھ سے آنکھ بلانا۔ مثلاً

ندارد تو تیاو چشم من بچشم راجست | شود روشن اگر چشمه چشم من بیندازی

(بہارِ عجم)

نکوئی کن و در آب انداز۔ مشہور مثل ہے۔ یعنی بغیر توقع عوض کسی کے ساتھ نیکی کرنا۔ نیکی کر کے بھلا دینا۔ یہاں طنزاً حکیم صاحب نے اس مثل کے اُسے معنی لئے ہیں۔ یعنی نیکی کر کے برباد کرنا۔

مطلب یہ ہے کہ تھوڑی دیر کے لئے میرے پاس بیٹھا اور پھر مجھے با چشم گریاں چھوڑ کر چلا گیا۔ گویا نیکی کر کے اوس کو برباد کر دیا۔

ما حاصل عمری بدے بفروشم | صد خن شادی بنو بفروشم
در یکدم اگر ہزار جاں دست و پا | در حال بخاک قدم بفروشم

ہم تمام عمر کے حاصل کو ایک دم میں (یا ایک دم کے بدلے) بیچ ڈالنے ہیں۔ خوشی کے صد ہا خن (انبار) ایک غم (یعنی غم عشق) کے بدلے بیچ دیتے ہیں۔ اگر ایک ہی وقت میں ہمیں ہزار جاتیں مل جائیں تو ان تمام کو کسی (معتوق) کے قدم کی خاک پر تیار کر دیں۔

یہ رباعی کلیاتِ سعدی میں بھی موجود ہے۔ (۱)

گفتم کہ در چشم بد لبر نہ کنسم دیدم کہ خلاف طبع موزون من است	۳۱	صوفی شوم و گوشن منکر نہ کنسم توبہ کردم کہ توبہ دیگر نہ کنسم
--	----	--

میں نے کہا کہ اس کے بعد میں دلبر کی طرف نہیں دیکھوں گا
صوفی بن جاؤں گا۔ اور منکرات پر کان نہیں دھروں گا۔ لیکن میں نے
دیکھا کہ یہ (ناموزون) بات میری موزون طبیعت کے خلاف ہے۔
اس لئے میں نے توبہ کی کہ پھر توبہ نہیں کروں گا۔

مطلب یہ ہے کہ میں نے حسن پرستی اور سماع سرود سے
توبہ کی تھی لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ کوئی موزون طبیعت اس توبہ پر
قائم نہیں رہ سکتی۔ اس لئے اب میں نے اس توبہ سے توبہ کرنی۔
یہ رباعی بھی کلیات سعدی میں موجود ہے (۱)

در عشق تو صد گونہ ملامت بکشم گر عمر وفا کند جفا ہائے ترا	۳۲	وار بشکم ابن عہد غرامت بکشم بارے کم از انکہ تا قیامت بکشم
---	----	--

میں تیرے عشق میں سو طرح کی ملامتیں اٹھاؤں گا۔ اور اگر
میں یہ وعدہ توڑ دوں تو تادان دوں گا۔ اگر عمر وفا کرے تو میں تیرے
ظلموں کو کم از کم قیامت تک برداشت کرتا چلا جاؤں گا۔
بارے کم از انکہ۔ یعنی اس سے کم نہ ہوگا۔

فرزین صفات مست عنہات شدم از بازی خیل و شاہ چو در ماندم	۳۳	وار اسپ پیادہ جفاہات شدم روح بر رخ او نہاوام تا شدم
---	----	--

اے عقل کی صفت والے معشوق میں تیرے عشق کے عنوں

میں ست ہو گیا ہوں - اور تیری اسپ بازی سے تیرے ظلموں کا پیادہ
بن گیا ہوں - فیل اور شاہ کی بازی سے جب میں در ماندہ ہو گیا تو اوس
کے رُخ پر رُخ رکھ کے مات ہو گیا -

فخر زین - شطرنج کا وزیر - عقل مند آدمی - فرزانہ - اسپ - پیادہ -
فیل - شاہ اور رُخ آلات شطرنج کے نام ہیں - یہاں رُخ کے
دونوں معنوں کی طرف اشارہ ہے (اوس کے مُنہ پر مُنہ رکھ کے) مات
بھی شطرنج کی اصطلاح ہے -

مطلب یہ ہے کہ میں عشق میں بازی ہار بیٹھا ہوں - دُنیا داری
کی طرف سے تھک کر عشق کے ساتھ واصل ہو کر فنا فی العشوق
ہو گیا ہوں -

از رو کی حقیقت نہ مجازی کردم
من بادل خویش دست بازی کردم

۳۴

باز لفت تو گردست درازی کردم
در زلف تو دیدم دل دیوانہ خویش

میں نے اگر تیری زلف کے ساتھ دست درازی کی ہے
تو یہ دست درازی حقیقی معنوں میں تھی نہ کہ مجازی رنگ میں - میں نے
تیری زلف میں اپنے مجنوں دل کو دیکھا - گویا میں نے اپنے دل کے ساتھ
دست بازی کی ہے -

دست بازی - انبساط - ملاعبت - شطرنج کی ایک اصطلاح بھی ہے -

با عشق دوئی چگونہ آغاز کنم
تا چشم بروی دگرے باز کنم

۳۵

گر درگیری چگونہ پرواز کنم
یک لحظہ سرشت یدہ می نگذارم

اگر تو مجھے اپنا بنائے تو پھر میں اور کہاں جاسکتا ہوں - عاشق
ہو کر دوئی کس طرح کرسکتا ہوں - میرے آئینہ مجھے ایک لحظہ بھی اس

بات کی فرصت نہیں دیتے کہ میں کسی اور کی طرف دیکھ سکوں۔

سکین دل فرزند دیوانہ من روزِ کہ شراب عاشقی میداند	۳۶	ہشیار نشد ز عشق چنانہ سخن در خون جگر زدند پیمانہ من
--	----	--

میرا سکین - درد مند اور دیوانہ دل معشوق کی نسبت میں یہا
ست ہوا کہ پھر کبھی ہشیار نہ ہوا - جس دن (عاملانِ قضا و قدر نے)
مجھے عشق کی شراب بلائی - میرے پیمانہ کو خون جگر سے پُر کیا۔

روز کہ مقدس خان خالی مسکن چوں لالہ بخون مرہ آلودہ لفن	۳۷	گردن سوار باز بر مرکب تن از خاک سر کوئی تو بخیرم من
--	----	--

جس دن (یعنی حشر کے دن) مسکن خالی کے مقدس لوگ
(یعنی مُردے) دوبارہ جسم کے گھوڑے پر سوار ہونے لگے میں لالہ کی
طرح خونِ مرگاں سے کن کو رنگین کئے تیرے کو چہ کی خاک سوا ٹھونکا۔
عاشق کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ معشوق کے کوپے میں ہی
دفن ہو اور وہاں ہی اس کا حشر ہو۔

ای آبجیات نفیر اند لب تو گر خون صراحی نخورم مرد نیم	۳۸	مگذار کہ بوسد لب ساغ لب تو ادخود کہ بود کہ لب بر بند لب تو
--	----	---

اے معشوق تیرے لبوں میں آبِ حیات پوشیدہ ہے
لبِ ساغر کو اجازت نہ دے کہ وہ تیرے لبوں کو چومے - اگر میں
صراحی کا خون (شراب) نہ پوں تو مرد نیم - اس کی کیا حقیقت
ہے کہ وہ تیرے لب پر لب رکھتی ہے۔
شراب نوشی کا اچھا بہانہ ہے - معشوق شراب پیتا ہے۔

ادرب ساغلب معشوق کو بوسہ دیتا ہے - اس غیرت سے عاشق کو
غصہ آتا ہے اس لئے وہ خون ساغر (یعنی شراب) پیتا ہے -

روزی بیتی مرا تو دست افتادہ	۳۹	در حلقہ زلف بت پرست افتادہ
دستار ز سر قدح زدست افتادہ		در پا تو سر نہادہ پست افتادہ

ایک دن تو دیکھے گا کہ میں مست پڑا ہوں گا - حلقہ زلف
میں مبت پرست ہو کر پڑا ہوں گا - دستار سر سے گری ہوگی - پیالہ
ہاتھ سے گرا ہوگا - تیرے پاؤں پر سر رکھا ہوگا اور زمیں پر پڑا ہوگا -
اس رباعی میں حکیم صاحب نے پوری بدستی کا
نقشہ کھینچا ہے - مگر اس حالت میں بھی سر کو معشوق کے پاؤں
سے نہیں ہٹاتے -

جانان کد ام دست برخاستہ	۴۰	کز طلعت خویش ماہ را کاستہ
خوبان جہاں بعید رو آر ایند		تو عید برد خویش آراستہ

اے معشوق تو کس انداز سے اٹھا ہے (یا کس ہاتھ نے تجھ
بنایا ہے) کہ تو نے اپنے چہرے کے سامنے چاند کو بے رونق کر دیا
ہے - باقی حسین عید کے دن اپنے چہرے کو آراستہ کرتے ہیں
تو نے اپنے چہرے سے ہی عید کی آرائش پیدا کر لی ہے -

روز دوسرہ شد کہ بندہ نہ نواختہ	۴۱	واندیشہ بند کرمانہ پرداختہ
زاں می ترسم کہ دشمنان اندیشد		کز چشم عنایتم بیند اختہ

دست ہوئی کہ تو نے بندہ نوازی نہیں کی - کبھی عالم خیال

میں بھی ہیں یاد نہیں کیا۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں دشمن یہ نہ کہیں کہ تو نے مجھے قطر عنایت سے گرا دیا ہے۔

یہ رباعی کلیات سعدی میں بھی موجود ہے۔ (۱)

کہیں کہیں نہ صنم دیکھ کر مجھے محروم	یہ اُنکے بندے ہیں جنکو کرم کہتے ہیں
-------------------------------------	-------------------------------------

امشب کہ حضورِ ارجاں افروز است گو شمعِ بیرونہ فرو شو کہ مسرا	۲۲	بختِ بختناں و تمنائِ فیروز است آنشب کہ تو در کنارِ باغی روز است
--	----	--

آج رات معشوق کی موجودگی جان کو دشمن کر رہی ہے
میرا بخت علی الرغمِ دشمنانِ یاور ہے۔ شمع بے شک بجھ جائے
اور چاند بے شک غروب ہو جائے۔ جس رات تو میرے پاس
ہو وہ رات رات نہیں بلکہ دن ہے۔

کلیات سعدی میں یہ رباعی اس طرح لکھی ہے (۲)

ہر شب کہ تو در کنارِ منی روز است گو شمعِ بیرونہ فرو شو کہ مرا	۲۳	داں روز کہ با تو میرود فروز است آن شب کہ تو در کنارِ باغی روز است
--	----	--

مگر مضمون اور قافیہ کے رو سے یہ صورت درست نہیں۔

گرفت و بخت باشد در روزِ بہی سہل است کہ من در قدمت خاکِ تنوم	۲۴	در پائے تو سرِ بازِ من و سرِ دہی ترسم کہ تو پایِ بر سرِ من نہ انہی
--	----	---

اگر میرا بخت یاد اور نصیب اچھے ہوئے تو اے سرو قد
معشوق میں تیرے پاؤں پر جان قربان کر دوں گا۔ یہ بات تو آسان
ہے کہ میں تیرے قدموں پر خاک ہو جاؤں۔ لیکن ڈر اس بات کا ہے

(۱) دیکھو کلیات سعدی صفحہ ۲۵۳ - (۲) دیکھو کلیات سعدی
صفحہ ۲۲۲ - ۱۱

کہ تو میری خاک پر قدم بھی نہیں رکھے گا۔

یہ رباعی بھی شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی معلوم ہوتی ہے۔ (۱)

ایمان در ماں نفسہ بنشین	۲۴	تا صورت حال درو منداں بینی
گر من تو غریب و صفت شیفته ام		عیم کن ایجاں کہ تو بس شیرینی

۱۔ میرے درد کی دوا! تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ جانتگا
مجھے درو مندوں کی حالت معلوم ہو جائے۔ میں اگر غریب کی طرح
تجھ پر فریفتہ ہوں تو میرا اس میں کچھ قصور نہیں۔ کیونکہ اے جانِ جاں!
تو بہت شیریں ہے۔

شیرین۔ نام معشوقہ فریاد۔ سہ معروف۔ یہاں دونوں معنوں
کی طرف اشارہ ہے۔

یہ رباعی بھی کلیات سعدی میں موجود ہے۔ (۲)

ہر چند کہ از گناہ بد ختم وزشت	۲۵	نومید نیم چوبت پرستان کشت
آنا سحر کی کہ میرم از مخموری		مخوام و معشوق ہمہ روز چہ بہشت

ہر چند کہ بول کی وجہ سے میں بد بخت اور زشت ہوں۔
لیکن بُت پرستوں کی طرح کشت سے نومید نہیں ہوں۔ لیکن بات
یہ ہے کہ صبح کے وقت جب مخموری تکلیف دیتی ہے۔ اس وقت
صرف شراب اور معشوق کی ہی خواہش ہوتی ہے۔ دوزخ اور
بہشت کا خیال نہیں ہوتا۔

(۱) دیکھو کلیات سعدی صفحہ ۲۵۴۔ (۲) دیکھو کلیات

سعدی صفحہ ۲۵۴۔

عاشق کی سہ سستی اور اوس کا فوائد

اچھا ہے دل کے ساتھ رہی پاسان عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

(اقبال)

کاروبار عشق میں مجبوراً بے ہوش ہونا پڑتا ہے۔ عشق ایک آپریشن ہے جو عاشق کے دل کو آلائشیں غیر سے پاک کرنے کے لئے عمل میں لایا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسا آپریشن بغیر کلوروفارم کے ممکن نہیں۔

دلیوانہ دشواری دور سوا یاد ادا	عاشق ہمہ روز مست و شیدا بادا
چوں مست شدیم ہر چہ یاد ادا	در شیری غصہ ہر چیز فوریم

عاشق کو چاہئے کہ ہمیشہ مست و شیدا رہے۔ دلیوانہ شوریں سر اور سوار ہے۔ ہشیاری کی حالت میں ہمیں ہر ایک چیز کا غم ہوتا ہے۔ جب مست ہو گئے۔ تو پھر کچھ فکر نہیں جو کچھ ہوتا ہے ہونے دو۔

یہ رُباعی دلیوان مولانا روم میں بھی موجود ہے (۱)

(۱) دیکھو دلیوان مولانا روم صفحہ ۲۵۰۔۔۔

ماؤم و معشوق درین کنج خراب	۲	جان و دل و عقل و ہوش در ہن شراب
فارغ ز امید رحمت و بیم عذاب		آزاد ز خاک باد و آتش و آب

اس کنج خرابات میں ہم ہیں۔ شراب ہے اور معشوق۔
جان و دل اور عقل و ہوش کو رہن مے کر دیا ہے۔ رحم کی امید اور
عذاب کے ڈر سے فارغ ہو بیٹھے ہیں۔ خاک و باد اور آتش و
آب (یعنی دنیا کی تمام چیزوں) سے آزاد ہو چکے ہیں۔

ساقی چہ کنم کہ دل کہا ہم ز غمت	۳	مد ہوش تراز محبت شرابم ز غمت
ہر چند کہ خرابیم شمع و ہد		بالہ کہ بیش از اں خرابم ز غمت

اے ساقی! کیا کروں کہ میرا دل تیرے عشق کے غم سے
کھاب ہو گیا ہے۔ تیرے عشق کے غم سے میں شرابیوں سے بھی
زیادہ مد ہوش ہوں۔ کوئی میری سستی (یا خرابی حال) کو کتنے ہی
مبائلے سے کیوں نہ بیان کرے۔ خدا کی قسم میں اُس سے بھی زیادہ
بدست (یا خراب حال) ہوں۔

مارا گویند دوزخی باشد مست	۴	قولیت خلاف دل با تو توانست
اگر عاشق مست دوزخی خواہد بود		فردا بینی بہشت ہچو کف دست

لوگ ہمیں کہتے ہیں کہ مست آدمی دوزخی ہوگا۔ یہ بات
خلاف واقع ہے اس کو دل میں جگہ نہیں دینی چاہئے۔ اگر عاشق
مست دوزخی ہوا تو کل دیکھو گے کہ بہشت ایک (غیر آباد) کھنڈ
دست میدان ہوگا
فردا۔ سے مراد فردا کے قیامت۔ مطلب یہ ہے کہ بہشت

تو جگہ ہی عاشقانِ مست کی ہے۔ اگر وہ وہاں نہ ہوئے تو اور کون ہوگا

عمریت کہ مداحی خود دینِ ست	۵	اسبِ محاسن ہر چہ در گردِ دینِ ست
زاد اگر استاد تو عقلِ استایجا		خوشباش کہ استادِ تو شاگردِ دینِ ست

مدت سے شراب کی تعریف میرا درو ہے۔ جو کچھ میرے پاس ہے شراب کے خریدنے میں صرف ہوتا ہے۔ اسے زاد اگر عقل تیری استاد ہے تو خوشی کی بات ہے کہ تیرا استاد میرا شاگرد ہے۔

یعنی عقل تیری استاد ہے اور میری شاگرد۔ مستانِ عشق عقل کی پیروی نہیں کرتے بلکہ عقل ادا کی پیروی کرتی ہے۔

آہنا کہ اسیرِ عقل و تمیز شدند	۶	دوستِ بہت و نیستِ ناچیز شدند
رو باخرا تو آبِ انگور گزین		کیں بچراں بغورہ مویر شدند

وہ لوگ جو عقل و تمیز کے پابند ہیں۔ بہت و نیست کی صورتوں نے اوہیں برباد کر دیا۔ اے باخرا! جا اور آبِ انگور (شراب) پی۔ یہ بے خبر لوگ تو انگورِ خام پر شیدا ہیں۔ غورہ۔ خوشہ خام۔ مویر۔ انگور۔ منقہ

گر بُتِ نختِ بُتِ پستی خوشتر	۷	وار بادہٴ نجامِ تستِ مستی خوشتر
دستیِ عشقِ زان سببِ نیستِ شام		کانِ نیتی از ہزار ہستی خوشتر

اگر بُتِ تیرے چہرے ہی کا نام ہے تو پھر بُتِ پستی ہی اچھی ہے۔ اگر شراب تیرے پیالے کی ہو تو پھر مستی ہی اچھی ہے۔ میں عشق کی سستی میں اس لئے فنا ہو گیا۔ کہ یہ فنا

بقا سے ہزار درجے اچھی ہے -

یہ رباعی دیوان مولانا روم میں بھی موجود ہے - (۱)

بیا پار خوشم جام شراب اولیٰ تر	۸	واز دستِ غم دیدہ پر آب اولیٰ تر
چوں عالمِ دولِ وفا نخواہد کردن		در عالمِ دولِ وفا نخواہد کردن

میرے نزدیک خوبصورت (یا خوش باش) عشوق کے ساتھ شراب نوشی کو مناسب چیزوں سے افضل ہے - غموں کی ہاتھ سے ہر وقت روتے رہنا میرے نزدیک سب سے اچھا ہے - جب دنیا کے دوں کسی کے ساتھ وفا نہیں کرتی تو پھر دنیا میں مست اور مدہوش رہنا ہی بہتر ہے -

تاکہ دنیا کی بے وفائی کا صدمہ محسوس نہ ہو -

یہ رباعی بادلِ لقاءت الفا دیوان حافظ میں بھی موجود ہے (۲)

ساقی کہ رسد بوصلت از یاری عقل	۹	و خواب کہ بیند ز بیداری عقل
از بادۂ عشق اگر چہ بدستی زاد		بدستی عشق یہ نہ ہستیاری عقل

اے ساقی عقل کی مدد سے کون تجھے پاس کتا ہے - عقل کی بیداری سے تجھے خواب میں کون دیکھ سکتا ہے - اگرچہ عشق کی شراب سے بدستی پیدا ہوتی ہے - لیکن حقیقت یہ ہے کہ عشق کی بدستی عقل کی ہوشیاری سے بہتر ہے -

ڈاکٹر اقبال اس کی وجہ بھی بتاتے ہیں -

بے خطر کو بڑا آتش مرود میں عشق

عقل ہے محو تا شائے لب بام ابھی

(۱) دیکھو دیوان مولانا روم صفحہ ۲۵۷ (۲) دیکھو دیوان حافظ ناولی کشوری -

من باطن ہر فراز و پستی دائم	۱۰	من ظاہر نیستی و ہستی دائم
اگر مرتبہ و رائے مستی دائم		بایں ہمہ ازدانش خود بیزارم

میں نیستی اور ہستی کے ظاہر کو جانتا ہوں۔ ہر نشیب و فراز کے باطن کو جانتا ہوں۔ باوجود اس کے اگر مجھے مستی کے بعد کو مراتب کا علم ہو جائے تو اپنی اس تمام عقلمندی سے بیزار ہوں۔

ما خرقہ زہد در سر خم کردیم	۱۱	ماز خاک خرابات یتیم کردیم
باشد کہ درون میکہ ہادریا یم		عمری کہ بدون میکہ ہا گم کردیم

ہم نے خرقہ زہد کو خم کر دیا ہے۔ اور خاک خرابات سے یتیم کر دیا ہے۔ خدا کرے کہ اس عمر کو جو ہم نے شراب خانے سے باہر ضائع کی ہے۔ شراب خانے کے اندر دوبارہ پالیں۔

وقت غریز رفت بیا تا قضا کنیم	عمرے کہ بے حضور مراحمی و جام رفت
------------------------------	----------------------------------

(حافظ)

یہ رباعی براءتی لغات الفاظ امام غزالی علیہ الرحمت کے نام سے بھی منسوب ہے۔

اگر ہر دو جہاں چو گوہر افتد بگو	۱۲	نرک بدو نیک جملہ عالم گفتہ
		بر من بچو چو مست باشم خفتہ

اے کہ میں نے بیخانہ کے دروازے کو اپنی ریش دسبت کی چار دیب سے صاف کیا ہے۔ اور تمام جہان کے نیک و بد کو ترک

(۱) دیکھو الغزالی مصنفہ مولانا شبلی لغانی صفحہ ۵۶-۵۷۔

کر دیا ہے۔ اگر دو نون جہان گیند کی طرح گڑھے میں گر جائیں (یعنی ہلاک ہو جائیں) تو میں دانہ جو کے برابر بھی ادس کی پرداہ نہیں کرتا۔ جبکہ میں سستہ ہو کر مویا ہوتا ہوں۔

مطلب یہ کہ مستی کی حالت میں سود و زیاں کا کچھ غم نہیں ہوتا۔
گوئے - گائند - سٹ - گڑھا - خاک - زمین - نشیب -

رو بخیری گزیں اگر باخبری	۱۳	تا از کفستان ازل بادہ غوری
تو بخیری کار تو نیست		ہر بخیرے را نہ سہ بخیری

اگر تو عقل مند ہے تو جا اور بے خبری اختیار کر۔ تاکہستان
ازل کے ہاتھ سے تو شراب پئے۔ تو بے وقوف ہے۔ بخیر
ہو نا تیرا کام نہیں۔ ہر بے وقوف بے خبر نہیں ہو سکتا۔
بے خبری سے مراد مدہوشی عشق ہے۔

مستی اور ہوش درمیان ایک حالت

نہ درمیانہ کیں ختم رخام است
غریب عاشق آں رہ کلام است
(احمد جام زندہ پیل)

نہ در مسجد گذارندم کہ رندی
میان مسجد و میخانہ را بیت

افراطِ تقریط کسی معاملے میں اچھی نہیں۔ مراطِ مستقیم
میانہ ردی کا نام ہے۔ حکیم صاحب نے بدستی اور مدہوشی
کی تعریف میں مدہارُ باعیاں لکھی ہیں۔ لیکن اس ایک رُباعی
میں اصل حقیقت کو بیان کر دیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

چونِ مست شوم و زردم نقصانِ مست
من بندہ آنکہ زندگانی آنِ مست

د

چوں ہشیار من طرب پنہاں
حالیست میانِ مستی و ہشیاری

جب میں ہوشیار ہوتا ہوں تو عیش و طرب سے محروم
ہوتا ہوں۔ جب مست ہوتا ہوں تو میری عقل میں نقصان واقع
ہو جاتا ہے۔ البتہ مستی اور ہوشیاری کے درمیان ایک
حالت ہے۔ میں اوس حالت کا طلبگار ہوں۔ کیونکہ اصلی
زندگانی اُسی حالت کا نام ہے۔

ساقی نامہ

سرا از اطاعتِ ساقی نمی توان بچید
بدستِ او خطِ ساغرِ خطِ غلامی ماست

(شفیعی اثر)

اگر انتخاب کا مدار صرف لفظِ ساقی پر رکھا جائے۔ تو

یکم صاحب کاساتی نامہ پوری ایک کتاب بن جائے۔ مگر اس ساقی
نامہ میں صرف وہی رباعیات درج کی گئی ہیں۔ جن کی کسی اور باب میں
گنجائش نہیں ہو سکی۔

ساقی بزم عارفین خود تست سرچشمہ فیض بزل لعل تو نیست	۱	چشمیت زسد کہ چشمہا در پرتو تست صد خضر و مسج برعہ نوش تو نیست
---	---	---

اے ساقی ہماری شراب تیرے پر عرق چہرے سے نکلتی ہے۔
خدا کرے تجھ پر چشمہ بد کا اثر نہ ہو کیونکہ سب کی آنکھیں تجھ پر لگی
ہیں۔ فیض کا چشمہ صرف تیرے لب لعل میں ہے۔ کئی خضر اور مسج
تیری شراب کے برعہ نوش ہیں۔

ساقی دل ماسوختہ از مشتاقیت جان داں امید مرا در قدرت	۲	باز آکے طبیب در دمنداں سلامت تا جاں بودم امیدواری باقیست
--	---	---

اے ساقی ہمارا دل غایت اشتیاق سے جل گیا ہے۔
واپس آجا کیونکہ درمندوں کا طبیب صرف ساقی ہی ہوتا ہے۔ میری خواہش
اور امید ہے کہ تیرے قدموں میں جان دے دوں۔ جب تک جان میں
جان ہے۔ یہہ امید باقی ہے۔

ساقی غم بالند آوازہ شدہ است باموہ سفید سرخوشم کز خط تو	۳	سستی من بردن اندازہ شدہ است پیرانہ سرم بہار دل تازہ شدہ است
---	---	--

اے ساقی ہمارا غم بہت بڑھ گیا ہے۔ میری سستی اندازہ
سے بڑھ گئی ہے۔ بال سفید ہو گئے ہیں۔ لیکن اس خوشی میں مست
ہوں کہ تیرے خط سے اس پیرانہ سالی میں دل کی بہار تازہ ہو گئی ہے۔

مردن بہت زعم جاوید بہ است
ہر ذرہ ز صد ہزار نور شید بہ است

۴

ساقی کہ رخت ز جام جمشید بہ است
خاکِ قدمت کہ روزِ روشن از دست

اے ساقی تیرا چہرہ جام جمشید سے بہتر ہے - تیری راہ میں
مرئیات جاودانی سے بہتر ہے - تیرے قدموں کی خاک سے میرے
دن روشن ہیں - اس خاک کا ہر ذرہ صد ہزار آفتاب سے بہتر ہے -

دل را غم و قوت مجازا قوت است
در کشتی نوح زندہ در تابوت است

۵

ساقی کہ لبش مفرح پا قوت است
ہر کس کہ لشکرتہ بطوفان غمش

وہ ساقی کہ ادس کے لب مفرح یا قوتی ہیں - اس کے
عشق کا غم دل کے لئے قوت اور جان کے لئے غذا ہے - جو شخص اس
کے غموں کے طوفان میں جان نہ دے وہ کشتی نوح میں بھی ہو - تو
اُسے زندہ درگور سمجھے -

مفرح یا قوت - ایک مشہور معجون جو مفرح قلب ہے - یا قوت
بھی اُس کا ایک جز ہے -

صبرم ز رخت حق است آگاہ کہ نیت
واللہ کہ نیت غم بالہ کہ نیست

۶

ساقی حذر از غم تو ام آہ کہ نیت
مقصود منی و جز تو گش در دل من

آہ! اے ساقی! تیرے غم کا مجھے کچھ ڈر نہیں - خدا گواہ
ہے کہ تیرے دیدار سے میں کبھی صبر نہیں کر سکتا - میرا مطلوب اور
مقصود تو ہی ہے اور تیرا سوا خدا کی قسم کہ میرے دل میں اور کسی کی
جگہ نہیں -

ساقی کہ ہلاکم نہ غم بھجانت رفتی دہزار دل ہلاک از غم تست	۷	ہر جا کہ روی دست من و امانت باز آ کہ صد ہزار جاں قربانت
--	---	--

۱۔ ساقی میں تیرے بھر کے غم سے ہلاک ہو گیا ہوں۔ تو جہاں کہیں بھی جائے گا میرا ہاتھ ہو گا اور تیرا دامن۔ تو چلا گیا ہے اور ہزار ہا دل تیرے غم میں ہلاک ہو گئے۔ واپس آ جا کہ لاکھوں جانیں تجھ پر قرباں ہیں۔

ساقی نظری کہ جز ترا بندہ نیم شرمندہ عاکم ز رسوائی لیک	۸	جز پیش تو در سجدہ سرا فلندہ نیم شکرت کہ از روی تو شرمندہ نیم
--	---	---

۱۔ ساقی ایک نظر ادھر بھی کہ میں تیرا ہی بندہ ہوں۔ تیری سوا کسی کے آگے سر نہیں جھکاؤں۔ رسوائی کی وجہ سے تمام جہان سے شرمندہ ہوں۔ لیکن شکرت ہے کہ تیری طرف سے شرمندہ نہیں ہوں۔

ساقی نظری بہ بیکیاں بہر خدا اما ہی مردہ ایم تو آب حیات	۹	بشکن تب ما بواہوساں بہر خدا ما را بواصال خود رساں بہر خدا
---	---	--

۱۔ ساقی خدا کے لئے ہم بیکیوں پر نظر عنایت کر۔ خدا کے لئے ہم بواہوسوں کے دل کی تپش کو دور کر۔ ہم مردہ مچھلی کی مثال ہیں اور تو آب حیات ہے۔ ہم کو خدا کے لئے اپنے وصال سے مستفید کر۔

بواہوس۔ بندہ ہوس۔ تو مخففت ابو۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ ترکیب غلط ہے۔ کیونکہ ہوس یعنی آرزو فارسی لفظ ہے۔ الف نام

تعریفی قبول نہیں کر سکتا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہوس یعنی آرزو عربی لفظ بھی ہے۔ لہذا ترکیب درست ہے۔

ساقی زورت سفر خواہیم گرفت گیرم کہ ز خاک بر گیری سہرا	۱۰	گر ہم بکشی عذر خواہیم گرفت ما سر ز رہ تو بر خواہیم گرفت
---	----	--

اے ساقی ہم تیرے دروازے کو چھوڑ کر کہیں نہ جائیں گے۔ اگر تو ہم کو قتل بھی کر دے تو عذر نہ کریں گے۔ یہ مانا کہ تو ہمارے سر کو خاک سے نہیں اٹھالے گا۔ لیکن ہم بھی تیری راہ سے سر کو کبھی نہیں اٹھائیں گے۔

ساقی قدح کہ نیکد از ہم چو شمع بفرست نسیم کہ ز باہن نسیم	۱۱	در آتش دل شب از ہم چو شمع تا در ہوس تو سر بازم چو شمع
--	----	--

اے ساقی ایک پیالہ دے کہ ہم شمع کی طرح جل رہے ہیں۔ رات بھر شمع کی طرح دل کی آگ میں جلتے رہتے ہیں۔ اپنی طرف سے کوئی نسیم بھیج تاکہ ہم مجھ جائیں۔ اور شمع کی طرح تیری آرزو میں جان دیدیں۔

ساقی مولعل قوت روح بہت مرا بر خیز کہ در پای تو مردن نفی	۱۲	دیدار تو خورشید صبح بہت مرا خوشت زہرا عمر نوح بہت مرا
--	----	--

اے ساقی شراب مٹرخ ہمارے لئے روح کی غذا ہے تیرا دیدار ہمارے لئے صبح کا آفتاب ہے۔ اُٹھ کہ تیرے قدموں میں جان دینا ہمارے لئے عمر نوح سے بدرجہا بہتر ہے۔
خورشید صبح - سے مراد صبح کی شراب بھی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ

شراب کو آفتاب بھی کہتے ہیں۔ مثلاً۔

مٹاں کہ دانہ انگور آب می سازند | ستارہ می شکنند آفتاب می سازند

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

بیائے تاک بیا ساقیا شراب خوریم | بزم سایہ نشینیم د آفتاب خوریم

عکرم نوح۔ یعنی نبی عمر۔ حضرت نوح علیہ السلام ایک ہزار سال زندہ رہے۔

زادگان ریاکار اور زندان یادہ خوار

ترسم کہ مرفہ نبرد روز باز خواست
نان حلال شیخ ز آبِ حرام
(حافظ)

شرعی ادا مروفا ہی میں سے بعض بعض کو ایک خاص
رسمی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے۔ حالانکہ اصول دین کے رو سے
اس اہمیت کی کوئی بنیاد نہیں ہوتی۔ جس وقت احکام مذہب پر رواج
کارنگ پڑھ جاتا ہے اس وقت سائل دینیہ کی صورت
کچھ اور ہی ہو جاتی ہے۔ مثلاً ادا میں سے ایک خاص امر کو رسوم

ملکی کی بناء پر باقی تمام ادا امر پر ایک امتیازی ترجیح دے دی جاتی ہے اور
 نواہی میں سے ایک خاص ہنی کو باقی تمام منکرات سے جڑھ کو بڑا سمجھا جاتا ہے
 اس میں شک نہیں کہ شریعت نے خود بھی ادا امر و نواہی کے مراتب تقرر
 کئے ہیں اور فرض و واجب و مستحب یا مکروہ و مکروہ تحریمی و حرام مطلق
 وغیرہ وغیرہ کہہ کر ان مدارج کی توضیح و تشریح بھی کر دی ہے۔ لیکن یہ
 رسمی امتیاز ان شرعی تفریقات کے معیار پر مبنی نہیں ہوتا۔ بلکہ اکثر سورتوں
 میں ان تفریقات کو پس پشت ڈال کر ایک خانہ ساز میزان پر نیک
 و بد کو تو لا جاتا ہے۔ شراب بھی حرام ہے اور رشوت بھی حرام ہے۔
 لیکن کوئی شراب پی لے تو عام چرچا ہوتا ہے اور مرثشی کو کوئی پوچھتا
 بھی نہیں۔ ریاکاری تمام عبادات کو ضائع کر دیتی ہے۔ لیکن عوام
 الناس اکثر زاہدان ریاکار کے ہی معتقد ہوتے ہیں۔ برخلاف اس
 کے دوسرے معاملات میں اگر ذرا سی لغزش ہو جائے تو کفر کے
 فتوے تک نوبت پہنچتی ہے۔ شیخ جو دست سخی و عمل توڑ کر اپنے
 مریدوں کے پسینے کی کمائی سے اپنا پیٹ پالتا ہے۔ حقیقت میں اس
 رند بادہ خوار سے بہتر نہیں جو خانہ خوابات کا مرید ہے۔ اسی حقیقت کا
 افہام خواجہ حافظ نے اس شعر میں کیا ہے جو زیب عنوان ہے۔
 ایک اور موقع پر خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔

فقیہ مدرسہ دیوبند و فتویٰ داد | کہے حرام دے بہ زمال اوقاف بہت

شراب حرام ہے لیکن فقیہ صاحب سستی کی حالت میں سچ
 کہہ گئے کہ شراب باوجود حرام ہونے کے مال و قف پر دست درازی
 کرنے سے بدرجہا بہتر ہے۔ اس قسم کے تمام اشعار صرف اس
 مطلب کے لئے ہوتے ہیں کہ لوگوں کو بتایا جائے کہ صرف شراب
 ہی حرام نہیں اور کئی چیزیں بھی حرام ہیں مگر تم لوگ صرف ایک چیز کے

پیچھے پڑے ہو۔ اور چیزوں کا خیال نہیں کرتے۔ یہ شعرے نوشی کو جائز ثابت کرنے کے لئے نہیں ہوتے بلکہ صرف متقابلہ مقصود ہوتا ہے۔ اور دنیا کو یہ بتانا ہوتا ہے کہ شراب سے بدزدنی میں سیکڑوں چیزیں ہیں ان کے تدارک کا بھی انتظام کرنا چاہئے۔ مولانا سید اکر حسین صاحب مرحوم فرماتے ہیں۔

عام الزام ہر اکبر پہ کہ پیتا ہے یہ کیوں | اس کی پرسش ہنریج تی کہ یہ کھاتا کیوں

حقیقت میں دنیا کی روشیں بے نیام ہیں۔ پینے کی پرسش عام ہے لیکن کھانے کا محاسبہ کوئی نہیں کرتا۔ حالانکہ یہ محاسبہ اس پرسش سے زیادہ ضروری ہے۔

ایک اور مثال لیجئے۔ سود حرام ہے۔ اور مسلمان اس کی اس سختی سے پابندی کرتے ہیں کہ باید و شاید۔ اگر شہر میں ایک مسلمان بھی بلا واسطہ یا با واسطہ سود پر قرض دینا شروع کرے۔ تو تمام شہر اس کو کافر مطلق کہنے لگ جاتا ہے۔ لیکن علاوہ سود کے اگر کوئی شخص کسی اور طریقہ سے مال حرام حاصل کرتا ہو تو اس کو کوئی بھی نہیں پوچھتا۔ یہی دیکھئے کہ اپنے دست و بازو کی سعی کے بغیر اگر کوئی شخص بلا استحقاق دوسروں کی کمائی سے اپنی شکم پری کرے تو کون شخص کہہ سکتا ہے کہ وہ کلو امین الطیبات پر عمل کر رہا ہے۔ لیکن کبھی ایسے شخص کو مطعون خلالتی دیکھا ہے ہرگز نہیں۔ بلکہ ایسے شخص کو متہدا سمجھا جاتا ہے۔ اسی مضمون کو مولانا ذریعہ احمد مرحوم بیان فرمائے گئے ہیں۔

سود بے سرمایہ ہر سرتاپا انکی معاش | قوم کو جو حرام اللہ اربا کہنے کو ہیں

خلاصہ کلام یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ کی حرام کی ہونی چیزوں سے بعض لوگوں نے صرف چند ایک چیزوں کو حرام سمجھ لیا ہے اور

اول سے پہنچ کر تھے ہیں۔ لیکن باقی حرام بیروں کو شیر بادر سمجھتے ہیں۔
 اسی بے راہ روی کو روکنے کے لئے اس قسم کے شعر کہے گئے ہیں۔
 زیادہ تر شعرا کے لعن ملعن کا ہدف زائدان ریاکار رہے ہیں۔
 وجہ یہ ہے کہ ریاکاری ایک ایسا گناہ ہے جو شرک کی سرحد تک
 پہنچتا ہے۔ حضرت ابوسعید بن ابی فضاہ سے روایت ہے کہ فرمایا رسول
 کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے (اِذَا جُمِعَ لِلَّهِ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 لِيَوْمِ كَلَامِ رَبِّ فَيُرْخَاوِي مَنَادٌ مِّنْ كَانِ اشْرَكَ فِي عَمَلِ
 عَلَيْهِ لِلَّهِ احَدًا فَلْيُطْلَبْ ثَوَابُهُ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ
 اَغْنَى الشُّرَكَاءَ عَنِ الشُّرَاطِ)۔ یعنی جس وقت اللہ تعالیٰ حساب
 کے لئے قیامت کے روز لوگوں کو جمع کرے گا تو ایک فرشتہ پکارے گا
 کہ جس شخص نے اپنے اعمال میں جو اُس نے اللہ تعالیٰ کے لئے کئے
 تھے کسی اور کو شریک کیا ہے۔ اسے چاہئے کہ اپنے اعمال کا ثواب
 اُسی غیر خدا سے جا کر طلب کرے۔ کیونکہ خدا تعالیٰ بے نیاز ترین شریکوں
 کا ہے شرک ہے۔

ایک اور حدیث میں ہے (مَنْ سَمِعَ سَمْعَ اللَّهِ بِهِ
 وَمَنْ يَرَى آتَى اللَّهِ بِهِ) یعنی جو شخص لوگوں کو سنائی
 کے لئے اچھے کام کرے۔ اللہ تعالیٰ اس کے میوے کو شہور
 کرے گا اور جو شخص لوگوں کو دکھانے کے لئے اچھے کام کرے اللہ
 تعالیٰ اس کو ریاکاروں کی فدا دے گا۔ نماز ارکان اسلام میں
 سے ہے اور اُس کے متعلق کہا گیا ہے کہ

روزِ محشر کہ جانگدازِ بود	آدھیں پریشیں سازِ بود
---------------------------	-----------------------

تمام اہل اسلام عبادات میں سے نماز کی اہمیت اور
 فضیلت کے قائل ہیں۔ لیکن نماز سے مراد وہی نماز ہے جو صرف

اللہ تعالیٰ کے لئے پڑھی جائے۔ اگر ریاکار اسادخل بھی اس میں ہو جائے تو یہی نماز بقول شیخ سعدی علیہ الرحمت دوزخ کے دروازے کی کنجی ہو جاتی ہے

کلمہ دروورخ است آن نماز	کہ از بہر دم گزاری دراز
-------------------------	-------------------------

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔

طاعت کہ برائے خلق کردی	بدنامی کہ نہ دلچ کردی
حقا کہ معافی گنہگار تو	بہتر ز عبادت ریاکار

پارسیان روئے درخلق	پشت برقبہ می کنند نماز
--------------------	------------------------

حکیم صاحب نے بھی مندرجہ ذیل رُباہیات میں اکثر اہل ان ریاکاری کی ہدہ درسی کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ لوگ زہد ظاہری کے پردے میں اپنی سیاہ کاریوں کو چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو تعلیم لوگوں کو دیتے ہیں اوسپر خود عمل پیرا نہیں ہوتے۔ خواجہ حافظ اور حکیم عمر قیام کے کلام کا بہت ساقطہ انہی کوتاہ آستینوں کی دراز دستیوں کے بیان کے لئے وقف ہے۔

گردست و ہد تو بہ گنم یزدان را	گردست و ہد تو بہ گنم یزدان را
صد کار کنی کہ غلام است آن را	صد کار کنی کہ غلام است آن را

اگر تو شراب نہیں پیتا۔ تو ستوں پر طعنہ زنی نہ کر۔ اگر خدا نے توفیق دی تو میں تو بہ کر لوں گا۔ تجھے اس بات کا فخر ہے کہ میں شراب نہیں پیتا (اگر تو شراب نہیں پیتا تو کیا ہوا) تو ہزاروں کام ایسے کرتا ہے۔ جن کے مقابلے میں شراب کچھ چیز نہیں۔

با مالک ای جنگ ندارد عجب است قاضی کہ فروخت وقف و بادہ خرید	۲	گر بر سر ہا سنگ نہا رہ عجب است در مدرسہ گرنگ نہا رہ عجب است
---	---	--

اگر آسمان ہمارے ساتھ بر سر پیکار نہ ہو تو تعجب کی بات ہوگی۔ اگر ہمارے سر پر سنگ باری نہ ہو تو تعجب کی بات ہوگی۔ قاضی صاحب جو مال وقف کو تو بیچتے ہیں مگر شراب نہیں خریدتے ان کے مدرسہ میں اگرنگ نہ ہوگی تو کیا ہوگا۔

یک جرمہ جز ملک کا دوس بہ است ہر نالہ کہ زندہ بہ سحر گاہ زند	۳	د از تحت قباد و خلعت طوح بہ است از طاعت ز ابدان سالوسن بہ است
--	---	--

شراب کا ایک گھونٹ کا دوس کی سلطنت سے بہتر ہے۔ کیقباد کے تخت اور طوس کے ملک سے بہتر ہے۔ زندوں کا نالہ سحر گاہ ہی ز ابدان ریاکار کی عبادت سے بہتر ہے۔

چہ میدانی تو ایغافل کہ شاید عاشق بیدل	۴	مرا و خوشن حاصل ز یک آہ سحر دارد
---------------------------------------	---	----------------------------------

ساقی دل من نہ دست گر خواہد رفت صوفی کہ خوف تنگ از خویش بہ است	۵	بحر است کجا ز خود بد رخا بہ رفت یک جرمہ اگر دی بسر خواہد رفت
--	---	---

اے ساقی اگر میرا دل ہاتھ سے نکل جائے گا (تو کہاں جائے گا) یہ تو سمندر ہے اپنے آپ سے باہر کہاں جائے گا۔ صوفی تنگ برتن کی طرح خودی سے بھرا ہوا ہے۔ اگر تو اسے ایک گھونٹ شراب دیدے تو یہ سر کے بل چلے گا۔

سر کے بل چلے گا۔ یعنی خودی اور غرور چھوڑ دے گا۔ مزاج میں انکار پیدا ہو جائے گا۔ یوں بھی برتن جب الٹ جاتا

ہے تو خالی ہو جاتا ہے۔

درد مجلس دہر سازستی پست است	۵	نہ چنگ نہ ناؤ نہ دھم در دست است جز محتب شہر کہ دائم است است
-----------------------------	---	--

دنیا کی مجلس میں مستی کا ساز پست ہو گیا ہے۔ نذول ہاتھ میں رہا ہے اور نہ چنگ و نہ۔ رندوں میں سے تو سب نے عے پرستی چھوڑ دی ہے۔ البتہ شہر کا محتب ہمیشہ مست رہتا ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ رباعی شاہ شجاع کی ہے۔ اس کے باپ امیر مبارز الدین محمد بن مظفر نے غلام حکومت ہاتھ میں لیتے ہی ہر جگہ محتب مقرر کر دئے اور تمام عے خاتے بند کرادیے اس پر شاہ شجاع نے یہ رباعی لکھی۔ (۱)

بوسیدہ مرقع انداز خاں ہے چند	۶	نارفتہ رہ صدق و صفا گامے چند بدر نام کنندہ نکو نامے چند
------------------------------	---	--

یہ چند خام طبع لوگ جو بوسیدہ مزاج آدمی ہیں۔ صدق و صفا کے رستہ پر انھوں نے کبھی قدم نہیں رکھا۔ طامات میں سے چند کلمے یاد کئے ہیں۔ اور اس فرقہ میں جو چند ایک نیک نام آدمی ہیں ان کو بھی بدنام کر رہے ہیں۔

بوسیدہ۔ کہنہ۔ پُرانا۔ **مرقعہ**۔ دلق (گودڑی)۔ وجہ تشبیہ یہ کہ دلق رقعہ بہ رقعہ یعنی پیوند در پیوند ہوتی ہے۔ بوسیدہ مرقعہ سے یہاں مراد بوسیدہ مزاج۔ طامات۔ کلمات خود ستانی۔ و انظار کلمات و

خود نمائی جو زاهدان دنیا کا کاسنیوہ ہے۔ الف لام۔ چند دھوت چند کٹے۔

بترہمہ دانائے فلک میداند	۷	کو بوی بوی رگ برگ میداند
ایم کہ بزرگ خلق را بفریدی		با او چه کنی کہ یک بیک میداند

دانائے فلک (یعنی خدا) تمام لوگوں کے بیدوں کو جانتا ہے۔ وہ بال بال اور رگ رگ کو یعنی ذرا ذرا سی بات کو جانتا ہے۔ فرض کیا کہ دھوکے سے تو لوگوں کو فریب دے دے گا۔ مذاکے سامنے کیا کرے گا۔ کیونکہ وہ تو ایک ایک بات کو جانتا ہے۔

نابردہ صبح در طلبش ہے چند	۸	نہادہ برون فوشتن گاہے چند
در کسوت خاص آمدہ از عالمے چند		بد نام کنندہ کو نامے چند

وہ شخص جس نے ایک رات بھی طلب میں نہیں گزاری اپنی خودی کو چھوڑ کر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا۔ اور عام لوگوں میں سے ہو کہ خاص لوگوں کا لباس پہن لیا ہے۔ وہ چند نیک نام بزرگوں کی بدنامی کا موجب ہو گا۔

ریاکار اور جھوٹے مدعیان معرفت کی طرف اشارہ ہے یہ لوگ اپنے ساتھ سچے اہل اللہ کو بھی بدنام کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی مولانا مغربی کی ہے (۱۱)

ایں خلق ہمہ خزان با افسوس اند	۹	پر مشغلہ و میاں تہی چوکس اند
خواہی کہ کف پای تو را بوسہ دہند		خوش نام بزی کہ بندہ ناموس اند

دنیا کے لوگ بے وقوف اور ظالم ہیں۔ بظاہر مشاغل سر

(۱۱) دیکھو آتشکدہ آذر ترجمہ مغربی۔

پڑ۔ لیکن حقیقت میں ڈھول کی طرح خالی ہیں۔ اگر تو چاہتا ہے کہ یہ لوگ تیرے پاؤں چومیں۔ تو نیک نام ہو کر رہو۔ کیونکہ یہ لوگ صرف نیک نامی کے بندے ہیں۔

افسوس۔ یعنی ظلم۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا کے ظاہر بین لوگ حقیقت حال پر نہیں جاتے۔ صرف اپنی آدمیوں کے معتقد ہوتے ہیں جو نیک نام ہوں گویا ظن ریاکار اور سیہ کار ہوں۔

دُنیا میں جب تلک کہ سُلطٰنِ اہلبی	دُنیا طلب کو چاہئے ابلہ فریب ہو
-----------------------------------	---------------------------------

درد امنِ نبردِ ابدِ اَلِ نشِ باد افگندہ زیرِ پاؤںِ دردی کشِ باد	۱۰	پیوستہ خراباتِ زرنِ دالِ خوشِ باد آلِ دلِ لبِ دپارہ و آلِ صوفِ کبود
--	----	--

خدا کرے کہ خرابات ہمیشہ زندوں سے آباد رہے۔ زائدوں کے زند کے دامن میں آگ لگے۔ وہ دلِ صد پارہ اور وہ کبودی صوف کا فرقہ زندانِ دردی کش کے پاؤں میں پامال ہو۔
دلق۔ اور صوف۔ یعنی جامہ پارسیاں۔ دُرود۔ شرابِ ناصاف۔ تہ نشینِ جام۔

درجہ و دراعہ و در صوف نہ شد دیکھ خرابِ جہاں کو ف نہ شد	۱۱	خرمِ دلِ آں کہو کہ معروف نہ شد سیمرغِ صفتِ بعشِ واکرِ د
---	----	--

خوش دل ہے وہ شخص جو مشہور نہ ہوا۔ صوف دراعہ اور جہ نہ پہنا۔ سیمرغ کی طرح عرش پر پرواز کیا اور دنیا کے خراب خانے کا اُٹو نہ بنا۔

جہ۔ جامہ پارسیاں۔ دراعہ۔ نوے ازجامہ شائعِ صوف۔ صوفیوں کا لباس۔ کوف۔ بوم۔ اُٹو۔ جہ پوشانِ ظاہر دار کو

ویرانہ دنیا کا اُٹو کہا ہے۔ اُٹو ہمیشہ دیران جنگوں میں رہتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا کی نیک نامی اور شہرت حاصل کرنے کے لئے جھوٹا مدعی نہ بن۔ بلکہ گوشہ گنہامی میں رہ کر عرشِ معرفت کی سیر کر۔

آنانکہ بہ کینہ مند موصوف اند گویند کہ شبلی و جیندیم ہم	۱۲	در رہ بکف بنگ دونال موقوف اند شبلی ندو لے در کرخی معروف اند
---	----	--

وہ لوگ جو پُرانے اندہ کے پُردوں کے لئے مشہور ہیں۔ ان کی معرفت بنگ کی ایک مٹھی اور دو روٹیوں پر موقوف ہے۔ اُن کا دعویٰ ہے کہ ہم شیخ شبلی اور جیندیم ہیں۔ شبلی تو نہیں البتہ وہ سخت مزاجی کے لئے مشہور ہیں۔

کرخی۔ از کرخ۔ محففت کرخت۔ سخت مزاجی۔ عموماً دیکھا گیا ہے کہ یہ جھوٹے بزرگ۔ بد طبیعت۔ سخت مزاج اور بد اخلاق ہوتے ہیں۔

(الطیفہ یہ ہے کہ معروف کرخی ایک مشہور بزرگ کا نام ہے جو کرخ کے رہنے والے تھے۔ کرخ ایک محلہ کا نام ہے بغداد میں)

آں قوم کہ سجادہ پرست اند خزانہ و این از ہم طرفہ تر کہ در پردہ زہد	۱۳	زیراکہ بزیر بار سالوس در اند اسلام فروشتند وز کافر تیر اند
--	----	---

وہ لوگ جو سجادہ پرست ہیں گدھے ہیں۔ کیونکہ وہ مکر و فریب اور ریاکاری کے بوجھ سے لدے ہوئے ہیں۔ طرفہ یہ کہ پرہیزگاری کے پردہ میں اسلام فروشی کرتے ہیں اور کافروں سے بدتر ہیں۔

خشت سبر خم ز شروت جم بہتر	۱۴	بو کو قح از عذای مریم بہتر
---------------------------	----	----------------------------

آہِ سحری ز سیدہ خمار سے از نالہ بوسعید و ادہم بہتر

غم مے کا سر پوش جمشید کے جاہ و جلال سے بہتر ہے۔
شراب کی بو غذائے مریم سے بہتر ہے۔ - مخمور کے سینہ کی آہ
جو سحر کے دقت نکلتی ہے۔ - ابو سعید اور ادہم کے نالوں سے
بہتر ہے۔

غذائے مریم۔ جب حضرت مریم علیہا السلام حضرت عیسیٰ علیہ السلام
کے تولد کے وقت دروازہ سے بے قرار ہوئیں تو جنگل میں جا کر
ایک درخت خرما کے نیچے بیٹھ گئیں وہ درخت بالکل خشک ہو چکا
تھا۔ اون کی برکت سے درخت سبز ہو گیا اور چند تازہ کھجوریں
آپ کے لئے نیچے گر پڑیں۔ بوسعید۔ حضرت ابو الخیر ابو سعید۔
حضرت پیران پیر کے مرشد کا نام۔ ادہم۔ ابراہیم ادہم جو اپنی
سلطنت اللہ کی راہ میں دے کر فقیر ہو گئے تھے۔

ایجوہ فقیہ گزرا بہت خبر ۱۵ چھ دین ز حد سنگر براہل نظر
ایشان نمہ از صنائع و صنعتش گویند تو از دم حیض و از نجاسات دگر

اے خواجہ فقیہ! اگر تجھے حقیقت کی کچھ خبر ہے تو نظر بازوں
کو حد کی تانکھ سے نہ دیکھ۔ یہ لوگ صنائع (یعنی خدا) اور اس کی
صنعتوں کا ذکر کرتے ہیں۔ اور تو ہمیشہ خونِ حیض اور دوسری نجاستوں
میں لگا رہتا ہے۔

اہل نظر۔ نظر باز لوگ۔ حسن پرست لوگ۔ دھم۔ خون۔ ابو۔
حکیم صاحب حسن پرستوں اور فقیہوں کا مقابلہ کرتے ہوئے فرماتی
ہیں۔ کہ حسن پرست لوگ خدا کی صنعتوں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے

رہتے ہیں اور فقیہ خون حیض اور دوسری نجاستوں کے متعلق
سائل بیان کرتے رہتے ہیں۔

تا چند کنح عرضہ نادانی خویش	۱۶	بگفت دل من پریشانی خویش دانی زچہ از تنگ مسلمانی خویش
-----------------------------	----	---

میں کب تک اپنی نادانی ظاہر کرتا رہوں گا۔ میرا دل اپنی
پریشانیوں (یعنی پریشان خیالیوں اور پریشاں کاریوں) سے
تنگ آگیا ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ اب زنا رہا بندھ لوں۔ وجہ
یہ کہ اپنی مسلمانی سے شرمندہ ہوں۔

حاصل کلام یہ ہے کہ ہم برائے نام مسلمانوں سے کافر
اچھے ہیں۔ اور ہماری اس مسلمانی سے کفر بہتر ہے۔ موجودہ
زمانے کے کافر مسلمان اس رباعی کو غور سے پڑھیں۔ خواجہ حافظ
نے بھی اگرچہ حکیم صاحب کی طرح اپنا ہی نام لیا ہے مگر انہی بزرگوں
کی شان میں کہا ہے۔

گر مسلمانی ہمیں است کہ حافظ دارد	دائے گرد پس امروز بود فرداے
----------------------------------	-----------------------------

اسی مضمون پر ایک اور صاحب فرماتے ہیں۔

اے برہمن چہ زنی طعنہ کہ در معبد ما	سجہ نیت کہ آں غیرت زنا تو نیت
------------------------------------	-------------------------------

پند و ہمت اگر بن داری گوش	۱۷	از بہر خدا جامہ تنہ دیر پیش از بہر دم ملک ابد را مفروش
---------------------------	----	---

اگر تو سنے تو میں تجھے ایک نصیحت کرتا ہوں۔ خدا کے
لئے ریاکاری اور فریب نہ کر۔ عاقبت دائمی سے اور دنیا چند روزہ
ہے۔ اس چند روزہ زندگی کے لئے اپنی عاقبت خراب نہ کر۔

ریاکار لوگ جو جائہ تزدیر پہن کر لوگوں کو دھوکا دیتے ہیں
اون کو نصیحت کی ہے کہ عاقبت بچ کر دنیا کی خریداری کرنا یا ننگاری
ہے۔

حافظا مے خود رندی کن خوش باش دے | جام تزویر کن چوں دگر اس تر آں را

گو نیدم را کہ مے پرستم پرستم | گو نیدم را عارف و مستم پرستم
در ظاہر من نگاہ بسیار کن | کاندر باطن چنانکہ ہستم ہستم

لوگ مجھے کہتے ہیں کہ میں مے پرست ہوں۔ ہاں بیشک
ہوں۔ لوگ مجھے کہتے ہیں کہ میں عارف ہوں اور مست ہوں۔
ہاں بیشک ہوں۔ میرے ظاہر کو نہ دیکھ۔ کیونکہ باطن میں جو کچھ
کہ ہوں سو ہوں۔

مطلب یہ ہے کہ ظاہر چنیداں قابل اعتبار نہیں۔ باطن
کو دیکھنا چاہئے

برخود در کام و آرزو برستم | دامنیت ہر ناکس و کس و اوستم
گر صوفی مسجد و گراں ہب دہر | من اغم و او چنانکہ ہستم ہستم

میں نے اپنے اوپر مقصد اور آرزو کا دروازہ بند کر دیا ہے۔
اور ہر کس و ناکس کے احسان اٹھانے سے بچ گیا ہوں۔
میں مسجد کا صوفی ہوں یا دیرکار ارب۔ جو کچھ کہ ہوں سو ہوں۔ میں
جانتا ہوں اور خدا عیاں تھا ہے۔

مطلب یہ کہ لوگ جو چاہیں کہیں = میری حقیقت خدا
جانتا ہے۔

افتادہ بمعصیت نرطاعات منہم
داز خون جگر کند مناجات منہم

۳۰

سر حلقہ زندان خرابات منہم
آنکس کہ شب راز از بادہ ناب

میں زندانِ خرابات کا سردار ہوں۔ طاعات کو بھڑک
گناہوں میں پڑا ہوں۔ تمام رات شرابِ خالص اور خون جگر
مناجات کرنے والا اگر کوئی ہے تو میں ہی ہوں۔
ظاہر ہے کہ زاهدانِ ریاکار کی مناجات سے زندانِ
بادہ خوار کی نالہ و زاری خداوندِ کریم کو زیادہ پسند ہے۔

با این ہمہستی از تو ہشیار تریم
انصاف بدہ کدام خوشوار تریم

۳۱

ای مفتی شہر از تو پُر کار تریم
تو خون کساں خوری مانوین زبان

اے مفتی شہر! ہم تجھ سے زیادہ چالاک ہیں۔ باوجود
اس سستی کے تجھ سے زیادہ ہوشیار ہیں۔ تو لوگوں کا خون
پیتا ہے اور ہم انگو کا خون (شراب) پیتے ہیں۔ انصاف تو
کہو کہ ہم میں سے کون زیادہ خوشوار ہے۔
مطلب یہ کہ زاهدانِ ریاکار جو دستِ سخی و طلب کو
توڑ کر لوگوں کا مال کھاتے ہیں بادہ نوشوں سے بدرجہا بدتر ہیں۔

حقاً کہ نہ از بہر نیاز آمدہ ایم
آں کہنہ شدہ است و باز آمدہ ایم

۳۲

در سجد اگر چہ یا نیاز آمدہ ایم
کفشتے ز درخانہ یقی دزدیدیم

ہم اگرچہ مسجد میں نیاز مند ہو کر آئے ہیں۔ لیکن خدا جانتا
ہے کہ ہم نماز کی خاطر نہیں آئے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم نے خانہ خدا
(مسجد) کے دروازے سے (کچھ مدت ہوئی) ایک جوتی چرائی

مستی وہ پُرانی ہو گئی ہے اس لئے پھرتے ہیں۔
مطلب یہ ہے کہ ریاکار لوگوں کی عبادت خدا کے لئے
نہیں ہوتی بلکہ ناجائز طریقوں سے لوگوں کا مال ہضم کرنے کے لئے ہوتی
ہے۔

ظاہر ہے کہ نازیوں کی جوتیاں جو مسجدوں سے چرائی جاتی
ہیں۔ نازی ہی جراتے ہیں۔

ما افسر خان و تلج کے لفر و شیم	۲۳	دستار و قصب بہانگ نے لفر و شیم
تسج کہ پیک لشکر تزویر است		ناگاہ بیک جرعت نے لفر و شیم

ہم سرداری کے افسر اور بادشاہی کے تاج کو چھالتو
ہیں۔ دستار اور بچہ کو بانگ نے پر بیچ ڈالتے ہیں۔ تسج جو کہ دھوکہ
کے شکر کا قاصد ہے۔ اس کو ایک گھونٹ شراب کے بدلے
بیچ ڈالتے ہیں۔

افسر تاج۔ خان۔ لقب بادشاہان ترکستان و خٹا کے۔
بادشاہ بلند قدر ماخوذ از کیوان بلند ترین کو اکب سیارہ۔ نیز یعنی
عادل و لطیف و اہل۔ چار پرانے بادشاہوں کا نام۔ کیگاؤس۔
کیخسرو۔ کیفیاد۔ کے لہر اسپ۔ قصب۔ جامہ ابریشمی۔ عرب کب۔

تا چند ملامت کنی ایذا بد خام	۲۴	مارند خرابانی و ستم مدام
تو در غم تسج و ریاد تبیس		بابا مئی و مطربیم و معشوقہ بکام

اے خام طبع زاہد! تو کب تک ہمیں ملامت کرے گا۔
ہم رند خرابانی ہیں اور ہمیشہ مست رہتے ہیں۔ تو تسج۔ ریاد اور
تبیس (غریب) کے غم میں رہتا ہے اور ہم شراب۔ مطرب

اور مشوق کی محبت سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔

گر کا فر گبر و بت پرستم ہستم من زبان خودم چنانچہ ہستم ہستم	۲۵	گر من نہ ہو معانہ مستم ہستم ہر طائفہ بمن گمانے دارند
---	----	---

اگر میں نے معانہ سے ست ہوں تو ہوں۔ اگر کا فر گبر اور بت پرست ہوں تو ہوں۔ ہر ایک طائفہ میری نسبت کچھ نہ کچھ گمان رکھتا ہے، لیکن میں خود غمنا رہوں یہ کچھ کہ ہوں سو ہوں۔

زادہ رنگ نظر نے مجھے کا فر سمجھا	اور کا فر یہ سمجھتا ہے سماں ہوں میں
----------------------------------	-------------------------------------

(اقبال)

نیک نام مشہور ہونا اچھا ہے۔ آسمان کے ظلم سے رنج میں پڑنا عار ہے۔ شراب کی بو سے مست ہونا اپنی زُبد پر مغرور ہونے سے اچھا ہے۔	۲۶	نیک نام مشہور ہونا اچھا ہے۔ آسمان کے ظلم سے رنج میں پڑنا عار ہے۔ شراب کی بو سے مست ہونا اپنی زُبد پر مغرور ہونے سے اچھا ہے۔
---	----	---

نیک نام مشہور ہونا اچھا ہے۔ آسمان کے ظلم سے رنج میں پڑنا عار ہے۔ شراب کی بو سے مست ہونا اپنی زُبد پر مغرور ہونے سے اچھا ہے۔

تو مست جام غوری ہمیشہ او زابد	باش غرہ کہ رنج خوار بہر ازیں
-------------------------------	------------------------------

(ہلالی)

یا قوتِ لعل بدخانی کو	۲۷	والِ راحتِ روح و لاجِ ریحانی کو
-----------------------	----	---------------------------------

یا قوت کے لبوں والے لعل بدخانی (مشتوق) کہاں ہے۔ وہ روح کی راحت اور شرابِ ریحانی کہاں ہے۔ اگرچہ شرابِ اسلام میں حرام ہے۔ تاہم تو شرابِ پی

اور غم نہ کر اب مسلمانی کہاں ہے۔
 مطلب یہ کہ ہم اور کون سے مسلمانی کے کام کرتے ہیں
 کہ شراب سے پرہیز کریں۔ معشوق اور شراب کی طلب کرنی چاہئے
 راح۔ شراب۔ زہیجان۔ ناز کو کا پھول۔ گل سرخ کے علاوہ اور
 تمام پھولوں کو بھی کہتے ہیں۔ مجازاً یعنی شراب بھی استعمال ہوتا ہے۔
 یہ رباعی کلیات سلمان سادجی میں بھی درج ہے۔ (۱)

شخص نے فاحشہ گفتمستی	۲۸	کزخیر گستی وہ بشر پیوستی
زن گفت چنانکہ منہا غم ہستم		تو نیز چنانکہ مینائی رستی

ایک شخص نے ایک فاحشہ عورت کو کہا کہ تو مست
 ہے۔ تینک کاموں کو چھوڑ کر بُرے کاموں میں لگی ہے۔ عورت
 نے جواب دیا کہ میں تو جیسی نظر آتی ہوں۔ ویسی ہی ہوں۔ آپ
 بھی بتائیں کہ جیسے آپ نظر آتے ہیں ویسے ہی ہیں۔
 مطلب یہ کہ میرا ظاہر باطن تو ایک ہے۔ آپ فرمائیں
 کہ آپ کا باطن بھی ویسا ہی پاک ہے جیسا کہ آپ کا ظاہر ہے؟

مومن مبدی نیست کسے مانندت	وین طرفہ کہ خلق نیک می خواندت
یک چند چنان بُدی کہ خود می داننی	یک چند چنان باش کہ می داندت

(مومن)

نور بانی گائن جو عبدالرحمید شاہ میں تقرب رکھتی تھی۔
 ادس نے ایک روز نواب روشن الدولہ کے مکان پر
 حکیم صاحب کی یہ رباعی میران صاحب کو گا کر سنائی۔ شیخ پر بڑا اثر ہوا (۲)

دیکھو کلیات سلمان سادجی مطبوعہ ممبئی۔ (۲) دیکھو مقدمہ
 دیوان حالی۔ ۱۲۔

پیوستہ مرا محدود ہیں گوئی
انصاف بدہ تر اسد کیں گوئی

۲۹

با من تو ہر آنچہ گوئی از کین گوئی
من خود مقرر ہر آنچہ ہستم لیکن

تو جو کچھ مجھے کہتا ہے کینہ کے سبب سے کہتا ہے۔ تو
ہمیشہ مجھے ٹھہرا اور یہ دین کہتا ہے۔ میں خود اقرار کرتا ہوں کہ جو کچھ
ہوں وہی ہوں۔ لیکن انصاف سے کہو کہ کیا میرے لئے یہ کہتا
زیبا ہے۔

مطلب یہ کہ میں محدود ہی سہی لیکن تو جو محدود تو بھی
بدتر ہے اوروں کو کیا کہہ سکتا ہے۔

نہیل
12/7/57

دُنیا اور دولتِ دُنیا کی ناپائنداری

ہرچہ بخش عالم ناسازی گیرد ز تو
غیر عبرت ہرچہ گیری باز می گیرد ز تو
(صائب)

دُنیا ناپائیدار ہے اور دولتِ دنیا ناپائیدار تر۔ اس
 حقیقت کو ہر آنکھ دیکھتی ہے۔ مگر ایک شاعر کی آنکھ کو قدرِ ثناء یہ حقیقت
 اور لوگوں کی نسبت زیادہ روشن دکھائی دیتی ہے۔ شاعر کی
 آنکھ سے بھی بڑھ کر ایک فلسفی کی آنکھ زیادہ دور بین اور زیادہ باریک
 بین بنائی گئی ہے۔ اتفاقات سے یہ کہ حکیم صاحب شاعر بھی
 تھے اور فلسفی بھی۔ ان کی شاعری اور ان کی حکمت نے بل لاکر
 دنیا کو ادن کے سامنے ایک خواب کی صورت میں پیش کیا اور
 انہیں یقین دلایا کہ آنکھ کھلنے کی دیر ہے اور پھر کچھ نہیں۔ یا بالفاظِ
 عوام آنکھ بند کر۔ نے کی دیر ہے کہ پھر یہ طلسم دھواں بن کر اُڑ جائے
 گا۔ حکیم صاحب کی تمام شاعری یعنی ادن کی تمام تر رباعیات
 سچ پوچھ تو صرف اسی مضمون پر ہیں۔ رباعیات کی تہویب جو
 اس کتاب میں کی گئی ہے۔ وہ صرف فردعات کی تقسیم پر
 منحصر ہے ورنہ اصل اصول کو دیکھو تو حکیم صاحب کا تمام کلام
 اسی ایک حقیقت کی توضیح و تشریح کے لئے وقف ہے۔
 کہ دنیا ایک افسانہ ہے۔ اور یہ طلسم ٹوٹ جانے والا ہے۔
 حکیم صاحب کی زندگی کے حالات دیکھو تو وہ بھی اسی امر کی
 گواہی دیں گے۔ کہ دنیا اور دولتِ دنیا کی ناپائیداری اور اس
 مجوزہ عرصہ میں مٹا کی غداری نے آپ کے دل پر بہت گہرا اثر
 کیا تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ یہ فانی سلسلہ دل لگانے کے قابل نہیں۔
 اور تعلقات کی کثرت آخر کار موجبِ حسرت ہوگی۔ یہی وجہ تھی
 کہ حکیم صاحب کی تمام شاعری اور ادن کا تمام تخیل اسی
 ایک حقیقت کا آئینہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ
 مضمون فارسی شاعری کا ایک پامال مضمون ہے۔ لیکن حکیم صاحب

کا طربیان ایسا دل پُر ہے کہ اُن کا لفظ لفظ دل میں جگہ کر لیتا ہے۔
اسی مضمون پر دوسرے شعرا کا انداز دیکھئے۔ مولانا
اشرف فرماتے ہیں۔

دُنیا خواب است کش عدم بُنیر است ہم رو کو زمین پر است دہم زیر زمین	صیدا اجل است گر جوان و پیر است اپس صفحہ خاک ہر دور و تقویر است
--	---

خواجہ حافظ کا شعر ہے۔

نحو درستی عہد از جہان مست نہاد	کہ این عجزہ عروس ہزار داناواست
--------------------------------	--------------------------------

ملا سجاہی فرماتے ہیں۔

ز دلیت جہاں کہ بدلتش باغتن است دُنیا بنبال کعبتین زداست	زادی آں بہ نقش کم ساختن است برداشتش براؤ انداختن است
--	---

نچو د کہتی ہیں۔

ہمیشہ برب لبِ قوارہ این سخن جار است	کہ اوج مصفب دُنیاؤ دُل کو نفاڑ است
-------------------------------------	------------------------------------

بہرام صغوی بھی مسمورہ دُنیا کو خرابہ سمجھتے ہیں۔

بہرام دینِ خوابِ پرشور و شور کہ بہت دور ہیں خرابہ صیاد اجل	تا کے بجاتِ خویش باشی مغرور در ہر قدم ہزار بہرام بگور
---	--

عارف جامی کا خیال ہے کہ

مغرور شو بہال چوں بنجراں ابر گزراں اگرچہ گو صمد بارد	زیر اکہ بود مال چو ابر گزراں مناظر نہ ہند مرد خود مند براں
---	---

قاسم دیوانہ شب دروز کی آمد و رفت سے عجیب نتیجہ نکالتے ہیں۔

ہر روز کہ میرسد شبے و شباش	چوں نیک کنی نفخس احوالش
مرگ است کہ میرسد بہ تسلیم وجود	عمر است کہ می رود با استقبالش

مخلص کا شی نے دنیا کو خوب سمجھا ہے۔ کہتا ہے۔

طاس حسام است این دنیا کو دون	ہر زمان در دست ناپا کے دگر
------------------------------	----------------------------

غنی کشمیری دنیا کو خانہ زین کہتے ہیں۔

ایں جہان گذراں جاؤ فراغت نبود	نواب در خانہ زین کس نتواند کردون
-------------------------------	----------------------------------

اب دیکھئے کہ حکیم صاحب اس مضمون کو کتنے درد انگیز اور عبرت ناک انداز سے بیان کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

خافل بچہ امید دریں شوم سرا	بر دولت او دل بند از بہر خدا
ہر گاہ کہ خواہد کہ نشیند از پیا	گیرد اجلش دست کہ بالا پیما

خدارا (بتاؤ کہ) غافل انسان اس منحوس دنیا میں دولت دنیا کے ساتھ کس اُمید پر دل لگاتا ہے۔ (حالت تو یہ ہے کہ) جب کبھی آدمی آرام سے بیٹھنا چاہتا ہے۔ موت اُسی وقت ہاتھ بکڑتی ہے کہ اُٹھو (اور چلو)

چون نیت ہر چہ بہت خراب و بدست	چون نیت نہ ہر چہ نیت نقصان و شکست
پندار کہ ہر چہ بہت در عالم نیت	انکار کہ ہر چہ نیت در عالم نیت

جب یہ کیفیت ہے کہ جو کچھ ہے اوس سے کچھ حاصل نہیں۔ اور جو کچھ نہیں اوس سے کچھ نقصان نہیں۔ تو پھر فرض کر لو کہ جو کچھ ہے وہ نہیں ہے اور سمجھ لو کہ جو کچھ نہیں ہے وہ ہے۔ مطلب یہ کہ ساز و برگ اور بے سرو سامانی دونوں فانی ہیں۔ بہت کومت نہ سمجھو اور نیست کو نیست نہ جانو۔

ایک روز حدیث فرما ہوسا	۳	درد ہر زدن لافِ سخن ہوسا
آخر چین کہ خردمند گس		دانکہ ہمہ جہاں چین یک نفسا

۱۔ عقل مند آدمی فردا کی باتیں محض ہوس ہیں۔ دنیا میں ان باتوں کی لاف زنی محض ہوس ہے۔ آج جو شخص عقلمند ہے وہ جانتا ہے کہ تمام جہاں صرف ایک لحظہ کے لئے ہے۔

خیام کہ خیمہ ہائے حکمت میدو	۴	دروہ غم قناد و ناگاہ بخت
مقرر اجل طناب عمرش جو برید		دلال قضا براگانش بفرقت

خیام کہ حکمت کے خیمے سیا کرتا تھا۔ غم کی بھی بی گاہ اور یک نخت جل گیا۔ موت کی فتنی نے جب اوس کی عمر کی طناب کاٹ دی۔ قضا کے دلال نے اُسے صفت بیچڑا لا۔ کورہ۔ آتش دان آہنگراں۔ خیمہ اور طناب کی رعایت ظاہر۔

خیام منت بخیمہ می ماند راست	۵	جان سلطانت و منتراش در بقا
فراش اجل ز بہر دیگر منترل		از پانگند خیمہ کہ سلطان برخا

۱۔ خیام! تیرا جسم خیمو کی مثال ہے اور تیری جان بمنزل بادشاہ کے ہے (جو سفر میں ہے) اور اوس کی منترل

منفرد داری بقا ہے - جب بادشاہ بیٹھے سے نکل جاتا ہے تو موت کا فرشتہ بیٹھے کو گرا دیتا ہے اور دوسری منزل کی تیاری کرتا ہے -

مطلب یہ ہے کہ سلطان جان سفر پر ہے اور داری بقا کی طرف منزل بہ منزل کوچ کر رہا ہے - جسم ایک خیمہ ہے جس میں بادشاہ ہر منزل پر ٹھوڑی دیر کے لئے آرام کرتا ہے - جب دوسری منزل کی تیاری ہوتی ہے - تو خیمہ اٹھا لیا جاتا ہے -

ایں گنبد لاجوردی وزرین طشت یکچند زاقبقتائے دوران قضا	۶	بیا ربکشت است و در خواہد گشت بایتیر خودیگران سیدیم و گزشت
---	---	--

یہ زرین طشت والا لاجوردی گنبد یعنی آسمان بہت مدت سے گردش کر رہا ہے اور کرتا رہے گا - ہم بھی اس گردشِ قضا کے اقبقتائے سے اور دلوں کی طرح ٹھوڑی دیر کے لئے آئے اور پھر چل دئے -

مطلب یہ کہ گردشِ چرخِ مدتوں سے جاری ہے - اور مدتوں تک جاری رہے گی - اسی گردش کا تقاضا ہے کہ انسانوں کی آمد و رفت دنیا میں لگی ہے -

دنیا دیدی دہر چہ دیدی هیچ است سرتاسر آفاق دودیدی هیچ است	۷	وال نیز کہ گفتی شنیدی هیچ است وال نیز کہ در خانہ خریدی هیچ است
---	---	---

تو نے دنیا دیکھ لی ہے اور جو کچھ دیکھا ہے - وہ کچھ تو نے کہا اور سنا وہ بھی - تو دنیا کے ایک سرے سے

دوسرے تک دوڑتا پھرا لیکن یہ سب ایچ ہے۔ اور اگر ایچ
گھر میں ہی چلتا پھرتا رہا تو وہ بھی ایچ ہے۔
تخریدن۔ در چیرے درآمدن۔ آہستہ در جائے در شدن یشتہ
براہ رفتن چنانکہ طفلان براہ مدد۔ (مہمت قلم)

یہیات کہ این جسم ایچ است	۸	این ذرہ و سطح جسم ایچ است
در باب کہ در کشاکش موت و حیات		و البتہ یکدم و آنہم ایچ است

اشیاء کہ یہ جسم جسم کچھ بھی نہیں۔ یہ دائرہ اور بیول
وادی سطح کچھ بھی نہیں۔ سمجھ لے کہ زندگی اور موت کی کشاکش میں
ہم ایک سانس کے آنے جانے پر منحصر ہیں اور وہ بھی کچھ نہیں۔
خیمہ۔ خیمہ لگانے کی جگہ۔ دنیا کو (یا زمین کو) دائرہ اور بیول کی جگہ
کہا ہے۔ مکانات کو خیمے سمجھئے یا زمین جو نہ ناموار ہے اس کو
خیمہ کہا۔

مشادی مطلب کہ حاصل عمر و دست	۹	ہرزہ ز خاک کی قیاد و دجے است
احوال جہان اصل این عمر کہ دست		خوابے و خیالے و فریبے و دے است

دنیا میں خوشحالی نہ ڈھونڈھ۔ کیونکہ زندگی کافی ایک دم کے لو
ہے۔ مٹی کا ہر ایک ذرہ کسی قیاد اور کسی جہید کے جسم سے بنا
ہے۔ دنیا کی حقیقت اور اس کی زندگی کی اصلیت کیا ہے۔ صرف
ایک خواب ہے خیال ہے۔ دھوکا ہے اور فریب ہے۔
دم۔ دم نفس۔ توڑی دیر۔ پہلے معرہ میں اپنی معنوں میں استعمال
ہوا ہے۔ دم فریب۔ نکر۔ افسون۔ چوتھے معرہ میں اپنی
معنوں سے مراد ہے۔

دانی زجہاں چہ طرف برستم ایچ	۱۰	وازا حاصل عمر حیات در دم ایچ من جام جم و چو بشکستم ایچ
-----------------------------	----	---

تجہ معلوم ہے کہ میں نے جہاں سے کہا فائدہ اٹھایا ہے
کچھ بھی نہیں - تو جانتا ہے کہ حاصلات زندگی سے میرے ہاتھ کیا
آیا؟ کچھ بھی نہیں - میں شمع طرب ہوں لیکن جب بجھ گیا تو پھر کچھ
بھی نہیں - میں جام جم ہوں لیکن جب ٹوٹ گیا تو پھر کچھ بھی نہیں -
طرف برستم - فائدہ اٹھایا - طرف بے پارہ از چیرے دھند -
طرف - بے کلچہ کر کہ برائے آرائش بندند - و بے بند زرد لفرہ
کہ بر کمر بندند -

آہنا کہ کہن شدند آہنا کہ لوند ابن سفہ جہاں بس نماند جاوید	۱۱	ہر یک بمراد خویش یک یک بسند رقنہ زور و نود و دیگر آیند و روند
--	----	--

وہ لوگ جو پڑانے ہو گئے اور وہ جو نئے ہیں - سب
ایک ایک کر کے اپنی مراد حاصل کریں گے - یہہ دنیا و دون
کسی کے پاس ہمیشہ نہیں رہتی - کئی آئے اور گئے - کئی آئیں
گئے اور جائیں گے -
حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمت فرماتے ہیں -

بس چوں تو ملک مانہ بر تخت نشاند از جملہ بماند و دور گیتی بہ لوداد	۱۲	ہر یک بمرادے خویش من کاے ماند در باب کہ از تو بچنیں خواہد ماند
--	----	---

آہنا کہ درآمد و در جوش شدند خوردند پیالہ و مدہ جوش شدند	۱۲	آشفته ناز و طرب لوش شدند در خواب عدم جملہ ہم آغوش شدند
--	----	---

وہ لوگ جو دنیا میں آئے اور بڑے جوش و خروش میں رہے - ناز و طرب اور نائے دلوش میں سرمست رہے - ایک ایک پیالہ پیا اور مدہ جوش ہو گئے - اور پھر خواب عدم نے سب کو ایک جاسٹلا دیا -

مقیی کی ایک مرباعی بھی اسی طرز میں ہے -

صد حیف کہ مگر خال کفن پوش شدند	وا از خاطر یکدگر فراموش شدند
آنانکہ بعد ز بال سخن می گفتند	آیا چه شنیدند کہ خاموش شدند

پیری سر آبی صوابی دارد	۱۱	گلنار خرم برنگ آبی دارد
بام و در و چاررکن دیوار وجود		دیراں شد و رو در خرابی دارد

بڑھا یا عقل اور رائے کو ناصواب بنا رہا ہے - میرے چہرے کے گلناری رنگ کو بھی کے رنگ کا بنا رہا ہے - دیوار وجود کے ارکان اور بام و در ویران ہو گئے اور برباد ہو رہے ہیں - آبی - یہی (مشہور میوہ) نیز بے خراب - ایک رنگ کا نام بھی ہے جو سفید اور نیلگوں ہوتا ہے -

چون شد روح خانہ پرداز شود	۱۲	ہر چیز باصل خویش باز شود
میں ساز و جود ما با بریشم طبع		از زخمہ روزگار بپس باز شود

جب شاہد روح (جسم کے) گھر کو خالی کر جائے گا - ہر ایک چیز (یعنی اربعہ عناصر) اپنے اپنے اصل کے پاس چلی جائے گی - ہمارے وجود کا ساز اور طبیعت کی تاریخ زمانے کے مفراب سے ٹوٹ پھوٹ جائیں گی -

ابریشم - تار ہائے ساز - زخمہ - مفراب کی ضرب - ساز - سازگار

ستار وغیرہ۔

افسوس کہ نامہ جوانی طے شد وان مرغِ طرب کہ نام او بود نسیب	۱۵	دین تازہ بہار شادمانی طے شد فریاد کے آمد و نہ انہم کے شد
--	----	---

افسوس کہ جوانی کا زمانہ گزر گیا۔ اور یہ خوشحالی کی تازہ بہار ختم ہو گئی۔ وہ مرغِ طرب جس کا نام جوانی تھا افسوس ہے۔ کہ معلوم بھی نہ ہوا کہ کب آیا اور کب اڑ گیا۔

افسوس کہ ایامِ جوانی بگذشت تشنہ بکنار جوئے چنداں خفتم		سرمایہ عیش جادوانی بگذشت کز جوئے من آبِ زندگانی بگذشت
--	--	--

(فخر الدین عرقی)

یارانِ موافق ہمہ از دست شدند بودند بیک شرابِ در مجلسِ عمر	۱۶	دربارِ اجل بجا بجاں سپت شدند دورِ دو سہ پیشتر ز ماست شدند
--	----	--

یارانِ موافق سب کے سب ہاتھ سے نکل گئے۔ موت کے پاؤں میں ایک ایک کر کے سب پا مال ہو گئے۔ زندگی کی ٹھکر میں وہ سب ہمارے ساتھ ہم نوالہ اور ہم پیالہ تھے۔ (فرق صرف اتنا ہے کہ) وہ ہم سے ایک دو دور پہلے مت ہو گئے۔ یعنی وہ چند روز پہلے دنیا سے چلے گئے ہم چند روز بعد چلے جائیں گے۔

اتنا بچے کہ جاننے والے گزر گئے	پڑساں رہا نہ کوئی تو چپ چاپ مر گئے
--------------------------------	------------------------------------

(اکبر)

لذاتِ جہاں شیدہ باشی ہم عمر	۱۷	بایار خود آرمیدہ باشی ہم عمر
-----------------------------	----	------------------------------

ہم آخر عمر علتت باید کرد خوابے باشد کہ دیدہ باشی ہم

تو نے تمام عمر دنیا کی لذتیں اٹھائیں۔ تمام عمر اپنے دوست کے ساتھ آرام میں رہا۔ آخر کار تجھے کوچ کرنا ہے۔ دنیا تو صرف ایک خواب ہے جو تو تمام عمر دیکھتا رہا ہے۔

کار ہمہ عالم بر ادت شدہ گیر ۱۸
گفتی کہ بکام خویش دستے بزم
دیں عمر رفتہ و اجل آمدہ گیر
خود توانی و اگر توانی زدہ گیر

فرض کر لے کہ دنیا کے سب کام تیری مراد کے موافق ہو گئے۔ فرض کر لے کہ عمر گزر گئی اور موت آگئی۔ تو چاہتا ہے کہ اپنی مراد کے موافق تو خوشی کرے۔ تو ایسا ہرگز نہیں کر سکتا۔ اور اگر کر بھی سکتا ہے تو فرض کر لے کہ کر لیا ہے۔

از چرخ بکام سر برافراشته گیر ۱۹
از گنج و گہر ہرچہ مراد دلست
از عمر تمام بہرہ برداشته گیر
برداشتہ گیر و باز بگذاشته گیر

فرض کر لے کہ تو اتنا کامیاب ہوا کہ آسمان سے بھی اونچا ہو گیا۔ اور فرض کر لے کہ زندگی سے ہر قسم کا حظ اٹھا لیا۔ فرض کر لے کہ خزانے اور جواہرات جتنے تیرے دل کی مراد تھی اتنے لے لئے۔ ساتھ ہی یہ بھی فرض کر لے کہ پھر سب کچھ چھوڑ کر چل بسا

دنیا ہمہ سر بسر بزرخواستہ گیر ۲۰
پسینہ برآں گنج جو بر محراب
صد گنج بزر و گہر آراستہ گیر
روز و شب بنشستہ و بخواستہ گیر

فرض کر لے کہ دنیا ایک سرے سے دوسرے سرے تک

سو نے سے بھری ہوئی ہے۔ فرض کر لے کہ صد ہا خزانے زر و جواہر سے
بھرے ہوئے ہیں۔ پھر فرض کر لے کہ رات کی طرح جو صحرا میں ہوتی ہے
تو اُس خزانے پر دو چار روز بیٹھا اور پھر چل دیا۔

ایدل ہمہ اسبا جہاں خواستہ گیر واگاہ بر اں سبزہ شبے چوں شبنم	۲۱	باغ طربت بسبزہ آراستہ گیر بنشستہ و بامداد برخواستہ گیر
--	----	---

اے دل فرض کر لے کہ تو نے دُنیا کے تمام اسباب حاصل
کر لئے۔ فرض کر لے کہ تیری خوشی کا باغ سبزہ سے آراستہ
ہو گیا۔ پھر فرض کر لے کہ شبنم کی طرح تو ایک رات اُس سبزہ
پر بیٹھا اور صبح اُٹھ گیا۔

بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ یہ رباعی شاہی کی ہے (۱)۔
میر نظام الدین سیلی کی ایک رباعی بھی اسی رنگ
میں ہے۔

برخیز و لو اے دولت افراستہ گیر آفاق ازان خویش پداستہ گیر		دنیا ہمہ در زیر نگین داستہ گیر آخوز جہاں رفتہ و بگذاشتہ گیر
---	--	--

مطلب ان تمام رباعیات کا یہ کہ جب دنیا اور
اوس کی دولت چند روزہ ہے تو اوس کے ہوئے نہونے
کافکہ نہ کرو۔ سمجھ لو کہ سب کچھ حاصل ہو گیا۔ جب چھوڑ کر چلا
جانا ہے۔ تو فرض کر لو کہ مل بھی گیا اور چھوڑ بھی دیا۔
حضرت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

اے دل بکام خویش جہاں تو دیدہ گیر بستان باغ ساتھ گیر اندر ادب سے		در دے ہزار سال چو نوح آرمیدہ گیر دیوان و قصر میر فلک بر کشیدہ گیر
--	--	--

مبشمتہ و شراب مرقو چشیدہ گیر
 ہر لذتے کہ ہست سرا سر چشیدہ گیر
 صد جامہ حریر بدولت دریدہ گیر
 آن گنج و آن خزانہ چنگ آوریہ گیر
 آن بندہ را بسیم و نہ بر خود زیدہ گیر
 آن را بنازد میر خود آوریہ گیر
 آن طنطنہ کی بیشنوی ہم شنیدہ گیر
 مانند خضر گرد جہاں در دیدہ گیر
 چوں عنکبوت گرد گیس بر تنیدہ گیر
 عمرت بعر نوح پیمبر رسیدہ گیر
 پوشیدہ در تنعم و انگہ دریدہ گیر
 صد بار پشت دست بدنہاں گزیدہ گیر

بادستان شفق و یاران مہرباں
 ہر نفعی کہ ہست بجانم تو خوردہ دان
 چوں بادشاہ عدل ابر تحت سلطنت
 ہر گنج دہر خوانہ کہ شاہاں نہادہ اند
 ہر بندہ کہ ہست بہ بلغار و ہست در دم
 ہر ماہر و کہ ہست در آیام روزگار
 آواز خود و بر بلو و ناخ و سرود و چنگ
 در آرزوئے آب حیاتے تو ہر زماں
 تو سچو عنکبوتی و حال جہاں گیس
 گرم تر کہ مال زقاروں فروں شود
 چندیں ہزار افسان کمناب روزگار
 روز پس کہ پیچ نہاند بجز در لہج

سعدی تو نیز ازین قفس تنگنائے دہر
 روز قفس شکستہ و مرغش چنیدہ گیر

زین کہنہ سرا بردن ندت ناچار
 این ہر دو بیک رخ بود آخر کار

۲۲

عمر تو چہ دو صد و چہ سہ صد چہ ہزار
 گر باد شہی و گر گدائے بازار

تیری عمر دو سو سال ہوئی تو کیا تین سو سال بلکہ ایک
 ہزار سال بھی ہوئی تو کیا - اس پرانی سداے (یعنی دنیا)
 سے تجھے آخر ضرور نکال لے جائیں گے - تو اگر بادشاہ ہے
 یا بازار کا گداگر ہے (اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا) آخر کار (مرنے
 وقت) بادشاہ اذگدا ایک ہی حالت پر ہوں گے -

یکے برتر بتے فریاد سے کرد کہ ایساں بادشاہان جہانند

بگفت تخته بر کن ز گورے	بسیں تا بادشاہ یا پاسبانند
بگفت تخته بر کندن چه حاجت	کہ می داغ کہ مشے استخوانند

(سندی)

بودی کہ بودت بخور و نوا نیاز	۳۳۴	اگر دنیاز مند اس چار نیاز
ہر ایک تجو آنچہ داد بستاند باز		تا باز چنناں شوی کہ بودنی آغاز

ایک وقت وہ تھا جب مجھے کھانے پینے اور سونے کی ضرورت نہ تھی۔ ان چار شرکیوں (یعنی اربعہ عناصر) نے تجھ محتاج کر دیا۔ ہر ایک عفر نے (یا خدا نے) جو کچھ تجھے دیا ہے واپس لے لے گا۔ تاکہ تو پھر ایسا ہی ہو جائے جیسا شرع میں تھا۔

مطلب یہ کہ عدم سے تجھے ہستی میں لائے۔ پھر ہستی سے نکال کر تجھے عدم میں لے جائیں گے۔

جامیت کہ عقل آفرین میندش	۳۳۵	حد بوسہ مہر بر جبین میندش
این کوزہ گرد ہر اگر جام لطیف		می سازد و باز بر جبین میندش

(انسان) ایک ایسا جام ہے کہ عقل اس پر آفرین کرتی ہے۔ محبت سے اس کی پیشانی پر سو سو بوسے دیتی ہے۔ (لیکن) زمانے کا کوزہ ساز جب کبھی کوئی اچھا جام بناتا ہے۔ اسے زمین پر ٹپک کر توڑ دیتا ہے۔

ایام شباب و فت و خیل و حشمش	۳۳۶	الخت مرا عیش و دلے حشمش
ایں قامت همچو تیر سن گشتہ کماں		زہ کردہ ام از عصا و خوش و حشمش

جوانی کے دن بعد اپنے جاہ و جلال و حشمت کے چلے

گئے۔ زندگی اب تلخ ہے۔ مگر بسر کر رہا ہوں۔ میرا تیر جیسا (سیدہ)
قداب کمان (کی طرح خنیدہ) ہو گیا ہے۔ اس کمان کو عصا سے
زہ د یعنی سیدھا کرتا ہوں۔ اور طوعا کرہا اسے کھینچ رہا ہوں۔
قد خنیدہ کو کمان کہا ہے۔ بوڑھا آدمی عصا کے
سہارے قد کو سیدھا کرتا ہے اسے کمان کے زہ کرنے سے
تشبیہ دی۔ چشم۔ مضارع متکلم از مصدر حشیدن۔

ہر روز بے زمانہ شاد و غمناک	۲۶	بر دوختہ و کرد گر یالانش چاک از آب برآورد و فرو برد بخاک
-----------------------------	----	---

ہر رات کو آسمان کئی زندگی کے پیرا ہن سیتا ہے
اور کئی پیرا ہنوں کے گریبان چاک کرتا ہے۔ ہر روز زمانہ کئی شاد
اور کئی غمناک ہستیوں کو پانی (یعنی قطرہ منی) سے نکالتا ہے
اور پھر خاک میں گاڑ دیتا ہے۔

افسوس کہ بیفائدہ فرسودہ شدیم درداوند امتا کہ تا چشم زدیم	۲۷	واظرا اس سپہ سرنگوں سودہ شدیم نابودہ بکام خویش نابودہ شدیم
---	----	---

افسوس ہے کہ ہم بے فائدہ خوار ہوئے۔ آسمان
کے سرنگوں طاس نے ہم کو پیس ڈالا۔ افسوس اور
پشیمانی کا مقام ہے کہ چشم زدن میں ہم مرادیں حاصل کئے
بغیر نیت و نابود ہو گئے۔
فرسودہ۔ چیزے کہ کہنہ در بختہ شدہ باشد۔

یک چند بود کی با ستاد شدیم	۲۸	یک چند با ستادی خود شاد شدیم
----------------------------	----	------------------------------

پایان سخن شنو کہ مارا چہ رسید
از خاک برآمدیم و بر باد شدیم

کچھ مدت ہم رُکے تھے اور استاد کے پاس جایا کر ڈ
تھے۔ کچھ مدت ہم خود استاد رہے اور اپنی اُستاد ی پر
فخر کرتے رہے۔ آخر کار شنو کہ ہماری کیا حالت ہوئی۔ خاک
سے پیدا ہوئے تھے اور (مرنے کے بعد) غبار ہو کر ہوا میں اُڑ گئے۔
یہ رباعی بادی ثلث لغات دیوان مولانا روم میں بھی درج ہے۔ (۱)

ایک چیز بکود کے ہاں استاد شدیم
پایان حدیث ما تو بشنو کہ چہ شد
یک چند بروی دوستان شاد شدیم
چوں ابر در آمدیم و چو باد شدیم

بر مفرش خاک خفتگاں می بینم
چند آنکہ بھو اءِ عدم می نگرم
۲۹
در زیر زمیں نہفتگاں می بینم
نا آمدہ گان و رفتگاں می بینم

میں دیکھتا ہوں کہ بعض لوگ فرش خاک پر سوئے
ہیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ بعض لوگ زمین کے نیچے مدفون ہیں۔
مصرائے عدم کو جتنے غور سے دیکھتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ لوگ
آئے بھی نہ تھے کہ چلے گئے۔ ع
آکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکلے بھی گئے۔

محرم ہستی کہ ہا تو گویم بکدم
محت زدہ سرشتہ از اقل غم
۳۰
کراول کار خود چہ بودست آدم
یکچند جہاں بخورد و برداشت قدم

جو کہ تو محرم ہے اس لئے میں تجھے بتاتا ہوں کہ آدم
کی کیفیت ابتدا سے کیا ہے۔ غم کی مٹی سے ایک محنت زدہ (غلین)

صورت بنائی گئی۔ جو تھوڑی دیر کے لئے دنیا میں رہی اور پھر اٹھ گئی۔

دینیا بھر اور اندہ گیر آخر چہ	۳۱	دینیا بھر اور اندہ گیر آخر چہ
کیرم کہ بکام دل بہاندی عدال		کیرم کہ بکام دل بہاندی عدال

فرض کر لے کہ دنیا میں تو بامراد رہا لیکن انجام کیا ہوا۔
فرض کر لے کہ تو نے کتاب عمر کو پورا پڑھ لیا۔ لیکن انجام کیا ہوا۔
میں نے فرض کیا کہ تو سو سال بامراد زندہ رہا بلکہ ایک سو سال
اور بھی دنیا میں رہ گیا۔ لیکن انجام کیا ہوا۔
مطلب یہ کہ جب انجام پہنچے تو سب کچھ ہیچ ہے۔

مذہب عشق

ملت عشق از ہمہ دینہا جداست
عاشقان را مذہب ملت خداست

(مولانا روم)

مذہب عشق میں رسوم ظاہری کی پابندی نہیں۔ علوم
ظاہری اور آداب رسمی مسلک عشق کے لئے غیر ضروری ہیں
شریعت۔ طریقت۔ حقیقت اور معرفت عاشق کے قبلہ مقصود
نہیں ہیں۔ وہ نہ جنت کا خواہاں ہے۔ اور نہ جہنم سے ترساں۔
وہ صرف اپنے معشوق کے وصال کا طالب ہے۔ دنیا اور عقبیٰ اور

ما فیہا سے وہ بے نیاز ہوتا ہے۔ کفر و اسلام۔ مسجد و کنشت۔ دیرو
حرم اور تسبیح و زبیر کے امتیاز سے بالاتر ہوتا ہے۔ ہر حالت میں اور
ہر مقام پر اسے اپنے محبوب کا ہی دھیان ہوتا ہے۔ وہ اپنی اس منزل
مقصود پر پہنچنے کے لئے کسی خاص رستے کا پابند نہیں۔ کسی خاص
مسلك کا گرفتار نہیں۔

حضرت شاہ اعظم ابو حامد محمد حسن خیالی عاشق کی زبان
سے فرماتے ہیں۔

اے میر غمت رادل عاشاق نشانہ کہ متکلف دیرم دگہ ساکن مسجد مقصود من از کعبہ و تجانہ تو بودی عاجی برو کعبہ و من طالب دیدار	خلقے تو متغول و تو غائب زمیانہ یعنی کہ ترامی طلبم خانہ بخانہ مقصود توئی کعبہ و تجانہ بہانہ اد خانہ ہی جوید و من صاحب خانہ
---	--

حکیم غزالی بھی کفر و ایمان اور زشت و زیبائی کی تفریق کو
مٹا کر مذہب عشق کے اصل اصول کی اس طرح تشریح فرماتے ہیں۔

بہرچہ از دوست و امانی چہ کفر آں حوت و چاہیاں

بہرچہ از راہ دور افتی چہ زشت آں نقش چہ زیبا

ایک اور مقام پر اسی کیفیت کا بیان کرتے ہوئے گوہر مقصود
کا ان الفاظ میں پتہ دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

لب و دیا ہمہ کفر است و دیر یا حجلہ و پنداری

ولیکن گوہر دیا و راہے آن و این باشد

حقانی بھی شیخ و برہمن کے مذہب سے عاشق کے مذہب
کو جدا بتاتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

حرم پویاں درے راجی پرستند ازاں دعویٰ شیخ و برہمن ماند	فقیہاں دقترے راجی پرستند کہ ہر یک داورے راجی پرستند
--	--

برافکن پردہ تا معلوم گردد کہ یاراں دیگرے رامی پرستند

ز اہل درد شو عجزی کہ این جمیع

گرامی گوہرے رامی پرستند

اسی مضمون پر ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔

عاشق ہم از اسلام ترا باست ہم از کفر پروانہ چراغ حرم دیرندان

خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ بھی مذہب عشق کی رو سے

خالقاہ اور خیالات کی تفریق کے قائل نہیں۔

در عشق خالقاہ و خیالات فرق نیست ہر جا کہ هست پر تو رو و حبیب هست

مشہدی کا شعر ہے۔

چراغ بتکہ و شمع خالقاہ یکے است اگرچہ دیدہ و آندوئے نگاہ یکیت

ہر دل کہ در مہر و محبت لبشت

درد فقر عشق نام ہر کس کہ نوشت

خواہ سالکین سجد و خواہ اہل کشت

آزاد و دوزخ و فانی زہشت

ہر ایک وہ دل جس میں مہر و محبت ڈالی گئی ہے۔

وہ خواہ مسجد نشین ہو یا اہل کشت ہو (کچھ فرق نہیں پڑتا) و فقر

عشق میں جس شخص کا نام لکھا گیا ہو وہ دوزخ اور بہشت کی پرواہ

نہیں کرتا۔

شاہ با بظاہر کہ از اں کام کہ دانی

از بارغ نعیمش مدہ الغام و میامیز

آسایش آساگی حق ز تو خواہد

تو میدہل عجزی محروم و دترم را

بامطلب او مطلب اصحاب شکم را

او ہیئہ دوزخ نہ کند بارغ ارم را

ابو سعید ابوالخیر کی ایک رباعی بھی اسی رنگ میں ہے۔

آزاد و قضا ز خیل عشاق نوشت

دیوانہ عشق را چہ ہجران چہ وصال

آزاد و مسجد است و فارغ ز کشت

اذولیش گذشتہ را چہ دوزخ چہ بہشت

ماکافر عشق میں مسلمان اگر است	۲	ماہور عظیم و سلیمان اگر است بازار چہ قصب فروشان اگر است
-------------------------------	---	--

ہم کافر عشق میں مسلمان کوئی اور ہوگا۔ ہم ضعیف چوٹی ہیں۔ سلیمان کوئی اور ہوگا۔ ہمارا سرمایہ زرد چہرہ اور جگر پارہ پارہ ہے۔ قصب فروشوں کا بازار کہیں اور ہوگا۔ قصب۔ جائے باشد کہ از کتان و ابریشم بافند۔ بازار چہ۔ چہ برائے تغیر و تحقیر۔ مطلب یہ کہ ظاہری شان و شوکت عاشقوں کے پاس نہیں ہوتی۔

کافر عشق مسلمان مراد کار نیست	ہر گمن تار گشتہ حاجت زان نیست
-------------------------------	-------------------------------

(امیر خسرو)

در چشم محققان چہ زیبا و چہ زشت	۳	منہ لگے عاشقان چہ دوزخ چہ بہشت زیر پر عاشقان بالین چہ خشت
--------------------------------	---	--

حقیقت بین آنکہ کے سامنے زشت و زیبا برابر ہے۔ عاشقوں کا مقام دوزخ میں ہوا تو کیا اور بہشت میں ہوا تو کیا۔ بیدل لوگوں کی پوشاک اعلیٰ کی ہو یا پلاس کی کچھ فرق نہیں پڑتا۔ عاشقوں کے سر کے نیچے بالین ہو یا خشت ایک ہی بات ہے۔

فصل گل و طرف جو بجا و لب گشت	۴	با یک دستہ تازہ بچتہ حور سر گشت آسودہ مسجد اند و فارغ ز گشت
------------------------------	---	--

موسم بہار ہو لب جو ہو اور سبزہ زار۔ دو تین تو خیر خوری نژاد معشوق ہوں۔ قدم آگے بڑھا کیونکہ بادہ نوبشان صبحی کش مسجد اور

کشت دونوں سے بے نیاز ہوتے ہیں۔

میں خانہ و کعبہ خانہ بندگی است محباب کلیسا و تسبیح و صلیب	۵	ناقصِ دل ترانہ بندگی است حقاکہ ہمہ نشانہ بندگی است
--	---	---

میں خانہ ہو یا کعبہ سب بندگی کے مقام ہیں۔ ناقوس بجا ناہی
بندگی کا ترانہ ہے۔ محراب ہو کلیسا ہو۔ تسبیح ہو یا صلیب ہو۔ خدا کی
قسم کہ سب بندگی کے نشانات ہیں۔

در عشق خائفہ و خرابات فرقت نیست آنجا کہ کار صومعہ را جلوہ می دهند	۶	ہر جا کہ هست پر تو رو و حبیب هست ناقصِ دیر و راہب نام صلیب هست
--	---	---

(حافظ)

سر دقِ عالمِ معانی عشق است ای آنکہ خبر نہ داری از عالمِ عشق	۷	سر بیتِ قصیدہ جوانی عشق است این نکتہ بدال کہ زندگانی عشق است
--	---	---

عشق عالمِ معانی کا سر دق ہے۔ عشق جوانی کے قصیدہ
کا مطلع ہے۔ اے کہ تجھے عالمِ عشق کی خبر نہیں۔ یہ تھوڑی سی
بات سمجھ لے کہ زندگانی عشق ہی کے ساتھ ہے۔

در پیچِ سرکینیت کہ اسرارِ کینیت ہر طائفہ گرفت راہی در پیش	۸	دل را خبر از اندک بسیار کینیت الارہ عشق را کہ سالار کینیت
--	---	--

کوئی ایسا سر نہیں جس میں اسرارِ نہیں۔ دل کو
کم و بیش کی کچھ خبر نہیں۔ ہر ایک طائفہ جو چل رہا ہے کوئی نہ کوئی
رستہ اس کے مد نظر ہے۔ بغیر عشق کے رستہ کے کہ اس
راہ میں کوئی کارروائی سالار نہیں ہے۔

ہر قوم راست راہ دینے و قبلہ گاہ ہے | سن قبلہ راست کردم در طرف کج گاہ ہے

در صومعه و مدرسه و دیر و کشت | ترسندہ دوزخست و جویا بہشت
آنکس کہ ز اسرار خدا با خبر است | زین تخم در اندرون دل بیج نکشت

صومعہ میں - مدرسہ میں - دیر میں اور کشت میں بٹنے
لوگ نہیں دوزخ سے ڈرتے ہیں اور بہشت کے طالب ہیں -
لیکن وہ شخص جو خدا کے بھیدوں سے واقف ہے ان باتوں کو
دل میں جگہ نہیں دیتا -

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن | دل کے بہانے کو غالب یہ خیال چھاپے

بچوں عشق ازل بودمرا الشاکر د | برین نخت درس عشق املا کرد
وانگاہ قراضہ ریزہ قلب مرا | متقاض خزانہ در معنی کرد

(اللہ تعالیٰ نے) مجھے عشق ازل کے باعث پیدا کیا -
پہلے دن ہی عشق کا سبق مجھے پڑھایا - اس کے بعد میرے
دل کے ٹکڑوں کو گوہر معانی کے خزانوں کی کنجی بنا دیا -
پہلے شعر میں حدیث قدسی (کنت کثیراً مخفیاً)
فاجبت (ان اسما) فخالقت الخلق) کی طرف اشارہ
ہے - قراضہ - سونے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے - ہر ایک
چیر کے ٹکڑے جو قینچی سے کاٹے وقت نیچے گرتے ہیں - املا
لکھوانا - پہلے زمانہ میں درس کا طریقہ یہ تھا کہ استاد زبانی
بولتا جاتا تھا - شاگرد ضروری ضروری باتوں کو ساتھ ساتھ
لکھتے جاتے تھے - سبق املا کردن - یعنی سبق پڑھانا -

خاک من آرزو کہ مے بختند | شبنم از عشق بر او ریختند

دل کہ تان رنج غم اندو شد	بود کبابے کہ نیک سود شد
--------------------------	-------------------------

(غزالی مشہدی)

می باید بود مرد می باید بود دائم سبقت ز عشق می باید خواند	۱۰	سرتا بقدم یزد می باید بود در کپہ دوست گرد می باید بود
--	----	--

شراب ہونی چاہئے اور (اس کے پینے کے لئے)
مرد بننا چاہئے۔ سرتا سرھا حب درد ہونا چاہئے۔ ہمیشہ
عشق کا سبق پڑھنا چاہئے۔ اور معشوق کے کوچہ کی گرد بننا
چاہئے۔

ما عاشق آشفۃ و ستیم اموز از ہستی خویشین بکلی رستہ	۱۱	در کوئی بتان بادہ پرستیم اموز پوستہ محراب الستیم اموز
--	----	--

ہم آج آشفۃ اور ست عاشق ہیں۔ معشوقوں کے
کوچہ میں بادہ پرستی کر رہے ہیں۔ اپنی خودی سے بالکل آزاد
ہو گئے ہیں۔ اور محراب الست کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔
محراب الست سے مراد۔ میناق الست برکم۔ عشق ازل۔

بگرفت مرا عشق بکار خوش فش الفصل سول سوخت دلم از غم او	۱۲	گفتا چون آدم تو پایر دل کش کالتش ہمہ نیم شد و نیم آتش
--	----	--

عشق نے مجھے عجیب کام میں لگا دیا۔ مجھے کہا کہ میں آگیا
ہوں تو باہر جا۔ ماصل کلام یہ کہ میرا دل اس کے عشق میں ایسا
جل گیا۔ کہ آگ ایندھن ہو گئی اور ایندھن آگ ہو گیا۔
ہنیرم۔ سے مراد عاشق کا دل۔ مطلب یہ کہ عاشق کا دل آتش
ہنیرم۔

عشق میں ایسا جل گیا کہ سراسر آگ ہو گیا۔ دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ کہ جب عشق آجاتا ہے۔ خودی گم ہو جاتی ہے۔

درمیکدہ عشق نیازے دارم	۱۳	باشمع خوش سوز و گدازے دارم
انگاہ بہو عشق طہارت کردہ		بار و کبوت خولش نیازے دارم

میں عشق کے شراب خانے کا نیاز مند ہوں۔ معشوق کے شمع رخ سے سوز و گداز میں ہوں۔ شراب عشق سے دھنوں کر کے معشوق کے قبلہ رخ کی طرف نیاز پڑھنی چاہتا ہوں۔

تو ممتکرا ند در مذہب دیں	۱۴	جمعے متجرا ند در شک یقیں
ناگاہ منادی برآمد زنجیں		کا و تجیراں کہ نہ آست نہ این

ایک گروہ مذہب و دین کی تحقیق میں فکر کر رہا ہے۔ دوسرا فرقہ شک اور یقین کے فہم میں سرگرداں ہو رہا ہے۔ اچانک پردہ غیب سے ایک ندا کرنے والے نے آواز دی کہ اے بے خبر لوگو! راستہ نہ یہ ہے نہ وہ۔

حرم پویاں در رامی پرستند	۱۵	فقیہاں دقے رامی پرستند
ازاں دعویٰ بشیخ و برہمن ماند		کہ ہر یک داوگر رامی پرستند

برافکن پردہ تا معلوم گردد
کہ یاراں دیگرے رامی پرستند

(عرفی)

یار رب قبول در دم باز رہاں	۱۵	مشغول خودم کن خودم باز رہاں
تا ہر شبام ز نیک و بد میدانم		ستم کن از نیک و بدم باز رہاں

اے خدا! مجھے قبول اور رد کی قید سے بچڑا لے۔ مجھے
اپنی طرف مشغول کر لے اور خودی سے آزاد کر دے۔ جب تک میں
ہوشیار ہوں نیک و بد کا ذمہ دار ہوں۔ مجھے (اپنے عشق میں)
بے ہوش کر دے تاکہ میں نیک و بد کی تمیز سے چھوٹ جاؤں۔
ظاہر ہے کہ جب ہوش و حواس قائم نہ ہوں تو انسان
مرفوع القلم ہو جاتا ہے۔

رند و پیمانشستہ بربخک ز زمین نے حق نہ تحقیقت نہ شریعت نہ یقین	۱۶	نہ کفر نہ اسلام نہ دنیا و نہ دین اند و وہ جان کی بود زہر و این
--	----	---

میں نے ایک رند کو دیکھا جو زمین کے گھوڑے پر سوار
ہے۔ کفر و اسلام اور دنیا و دین سے بے نیاز ہے۔ نہ حق کی
پردہ ہے نہ حقیقت کی۔ نہ شریعت کا خیال ہے نہ یقین کا۔
بتاؤ دونوں جہان میں اتنا دلیر کون ہو سکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ مراد اسی عاشق سے ہے جو عشق کی شراب
پی کر مست ہو جائے اور تمام قیود سے آزاد ہو جائے۔
نشستہ بربخک زمین۔ مراد یہ ہے کہ اور لوگوں کی طرح دنیا اس
پر سوار نہیں بلکہ وہ دنیا پر سوار ہے۔

ما عاشق و رند و پیمانشستہ ہمہ بگذاشتہ ز قیج و خون از دم و خیال	۱۷	در کو خرابات شستیم ہمہ از ما مطلب ہوش کہ شستیم ہمہ
---	----	---

ہم سب (یعنی گرد و عشاق) عاشق ہیں رند ہیں اور
سے پرست ہیں۔ ہم سب خرابات نشین ہیں۔ حسن و قبح
کی تمیز سے اور دہم و خیال سے آزاد ہیں۔ ہم سے ہوشیاری

کی اسیر نہ رہ کہ۔ کیونکہ ہم سب مست ہیں۔
جہ سے مراد۔ بہت تن یعنی سرتاسر بھی ہو سکتی ہے۔

از تویش بریدی بدویوستی	۱۸	ایدل جو بیزم آل صنم بشتی
انلود و بود و کون کلی رستی		از جام فنا چو ز عہ لوشیدی

اے دل جس وقت تو اس معشوق کی مجلس میں بیٹھ
گیا۔ اپنی خودی سے قطع تعلق کر لیا۔ اور معشوق کے ساتھ مل گیا۔
حاجہ نما سے ایک گھونٹ پی لیا۔ اس وقت سمجھ کہ تو وجود
و عدم اور کون و فساد کے جھگڑوں سے بالکل بچھوٹ گیا۔
مطلب یہ کہ فنا فی اللہ سے بقا بالمشا حاصل
ہوتا ہے۔

سب کچھ انسان کے

اندر ہے

ستم است گر جو ست کشد کہ بہ سیر سرو و سن در آ
تو ز غنچہ کم نہ دمیڈ در دل کشا بہ چمن در آ
(مرزا ییل)

خوشی اور غم - عیش و طرب اور رنج و اکم بہشت
اور دوزخ - باغ نسیم اور نارنجیم - کفر اور ایمان فنا
و بقا - زہر و تریاک غرضیکہ ارض و سما اور دنیا و بقیۃ
سب کچھ انسان کے اندر ہے - مشہور ہے کہ (من عرفہ
نفسہ فقد عرفہ سربہما) وجود الہی الیکہ عودتی و انا
ہے - جس میں تمام کائنات کا خلاصہ مندرج ہے -

عرقی کے ایک قصیدے کے چند اشعار اس مضمون
کی پوری تشریح کرتے ہیں - اون کے مطالعہ سے اس باب
کی مباحثات کا مفہوم پورے طور سے ذہن نشین ہو سکتا ہے -

تو سلطان غموری در کند نفس بدگوہر
ز لغت شاد شوہر گنجے برگرد دل گردو
طرب را پای بر سر زان کہ جنت را نخل یابی
سر و جانیاں اسی کے خود را اندیدیستی
قتاد عالمی تا بد از پیشانی نفست
خو غم گردن بال ایشہ کمتر بند خود را
نشان جاں ہی جو نشان زبے نشان یابی
زور و سدرہ بہم بہرہ در ہے دست و بے دیدہ
ز جنگی و فر داریست ام بے منت امروز
من از گل بان مجویم تو گل از باغ می جوئی

بکس زان شیر خود را کہ خود را سوار بینی
ز غفلت داغ شوہر کہ خود را شادمان بینی
ہوین دست بردی کہ دوزخ را بتال بینی
بخواب خود را تا قبضہ دھانیاں بینی
میں را کہ تا آتش ہمدانیاں بینی
کہ چو فال فرایہا ز نیل و دال بینی
کان دل طلب کن تا کان فریاد کاں بینی
تو این دولت کجا یابی کہ بہشت در کجاں بینی
تو این سنی کجا یابی کہ بہشتی در زماں بینی
من آتش از دھان نیل تو از آتش دھان بینی

(آخری)

بر طرز سہم و عظم روز سخت
پس گفت مرا علم از علم درست

الح زلمہ و زلمہ و دوزخ و جہنم
پس تو علم و بہشت و دوزخ و جہنم

روزِ ازل کو میرا دل زمانے کی ادھیڑوں کی طرح لوح و قلم
اور بہشت و دوزخ کو ڈھونڈتا تھا۔ لیکن میرے استاد نے اپنے صحیح
علم کے ذریعے مجھے بتایا کہ لوح و قلم اور بہشت و دوزخ تو تیرے اندر
ہی ہیں۔

مرے رنج کی نہ کچھ ابتدا نہ مری خوشی کی ہے انتہا
جو جلوں تو نارِ حچم ہوں جو ہنسدل تو باغِ نعیم ہوں

ساقی بیرم گرت یا قوت لب است	۲	اور آبِ خضر بجائی آبِ عنب است
گزرہ بود مطرب عیسیٰ ہمد		چوں دل بجایو نہ جای طرب است

اے ساقی اگرچہ نعل میں معنوقِ یا قوت لب بھی ہو۔ اور
بجائے شراب کے آبِ حیات بھی موجود ہو۔ خود زہرہ مطرب
بن کر آئے۔ اور حضرت مسیح علیہ السلام انیس و ہدم بھی ہوں۔ تاہم
اگر دل ٹھکانے پر نہ تو کوئی خوشی نہیں۔

حاصلِ کلام یہ کہ اگر دل مضطرب ہو تو خوشی کے بیرونی
اسباب کچھ نہیں کر سکتے۔ سب کچھ دل پر منحصر ہے۔ مسیح تو یہ ہے
کہ آبِ حیات کا چشمہ بھی دل کے اندر ہی ہے۔ اگر وہی چشمہ بند ہو گیا
تو پھر کچھ نہیں بن سکتا۔

آن نیت را در وصل کہ انکاشتم ایم	۳	واں نیت جہاں کہ پنداشتیم ایم
و آن چشمہ کہ خوردن نظر از و آبِ حیات		در خانہ ماست لیک اپناشتیم ایم

(شیخ صدر الدین)

زہرہ۔ مشہور ستارے کا نام۔ ناہید۔ مطربہ فلک بھی کہتے ہیں۔

بدنامی من از عرشِ درسی بگذشت	۳	دین عمر عزیز نیز از سی بگذشت
------------------------------	---	------------------------------

فی الجملہ خوشی نیست اگر دست بد	صد کاسہ پیالہ کہ عروسی بگذشت
--------------------------------	------------------------------

میری بدنامی کا آوازہ عرش و کرسی سے بھی گزر گیا۔
اور عمر عزیز بھی تیس سال سے زیادہ ہو گئی۔ اب اگر پے در پے
شراب کے پیالے ملتے جائیں تو بھی کوئی خوشی نہیں۔ کیونکہ
خوشی کا زمانہ گزر گیا۔

مطلب یہ کہ عیش و طرب شراب پر منحصر نہیں۔ یہہ
صرف بیرونی اور عارضی اسباب ہیں۔ اندرونی کیفیت کا ہونا
ضروری ہے۔

گردوں نفس ز عمر فرسودہ ماست	۴	بیچوں اثر ز چشم پالودہ ماست
دوزخ شرر ز رخ پیودہ ماست		فردوس دم ز وقت اسودہ ماست

آسمان کی مدت عمر ہماری عمر فرسودہ کا ایک دم ہو۔
بیچوں ہماری صاف کی ہوئی آنکھوں کی ایک یادگار ہے۔ دوزخ
ہمارے پیودہ غموں (کی آگ) کا ایک شر ہے۔ بہشت ہمارے
خوشی میں گزرے ہوئے وقت کا ایک لحظہ ہے۔

بیچوں۔ ایک مشہور دریا کا نام ہے۔ مطلب یہہ کہ ہم نے
رورد کر آنکھوں کو صاف کر دیا ہے اور ہماری اس گریہ و زاری کا
نتیجہ یہہ ہوا کہ سیلاب اشک سے دریا جاری ہو گئے۔

ہر دل کہ درو ماہ تجرید کم است	۵	بیچارہ ہمہ عمر ندیم ندیم است
جز خاطر فارغ کہ لاشائے دارد		باقی ہمہ ہر چہ بہت اسباب غم است

میں دل میں علیحدگی اور کم تعلق نہ ہو۔ وہ بیچارہ تمام

عمرِ ندامت کا ہنشین رہتا ہے۔ سو اسے ایسے دل کے جو (الغلق)
سچے آزاد ہو اور خوش ہو۔ باقی جو کچھ دنیا میں ہے۔ غم کا
سامان ہے۔

تجربہ زدائد سے کسی بغیر کو پاک کرنا۔ تعلق کا کم کرنا۔ الگ
کرنا۔ اصلاح کرنا۔ مطلب یہ کہ خوشی صرف دل کی ذاعت
سے حاصل ہو سکتی ہے۔ باقی چیزیں جو بظاہر خوشی کا سامان
نظر آتی ہیں حقیقت میں غم کا موجب ہوتی ہیں۔

گر یک لقت ز زندگانی گذرد	۶	گذارد کہ جز لبشادمانی گذرد
ز بہار کہ سرمایہ این ملک جہاں		عمر است چنان کش گذرانی گذرد

زندگی کا ایک دم بھی جو گزرے۔ خوشی کے بغیر اسے
نہ گزرنے دے خبردار ہو کہ ملک جہاں کا تمام سرمایہ صرف
زندگانی ہی ہے۔ اسے تو جس طرح گزارے گا گزرے گی۔
مطلب یہ کہ زندگی کو خوشی سے یا غم سے لبر کرنا
تیرے اپنے اختیار میں ہے۔

در جہنم جام جم جہاں پیو دیم	۷	روئے نشستم و شبے نہ غم دیم
ز استاد چو وصف جام جم بشو دیم		خود جام جہان نائی اجم می بودیم

جامِ جہنم کی تلاش میں ہم نے تمام جہاں چھان مارا
ایک دن بھی آرام نہ کیا۔ اور ایک رات بھی نہ سوئے۔ لیکن
جب استاد سے ہم نے جامِ جم کی تعریف سنی۔ تو معلوم ہوا
کہ جامِ جہاں نامی جامِ جم ہم خود ہی ہیں۔
خواجہ حافظ نے اس ریلے کے مضمون کو دیکھ کر

ایک ہی شعر میں کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

سہا دل طلب جام جم از ما میگرد | آنچه خود داشت زیگانه تنهای کرد

دُنیا میں خوشی نہیں ہے۔ اس کی خوشی میں بھی رنج ہے

بارانِ غم سے جب گلِ آدم بیگو چلے
اک قطرہ عیش کا بھی ملایا تنہا

دُنیا کو دارِ الحزن - بیتِ الحزن - غم کدہ - وغیرہ وغیرہ ناپا
سے بگاڑا جاتا ہے۔ وجہ یہ کہ حقیقت میں دنیا آرام کی جگہ نہیں
کسی کو دیکھو - کسی سے پوچھو - کوئی خوش نظر نہیں آتا - شاہ
ہو یا گدا - آف ہو یا ظلام - بیمار ہو یا تندرست - غم ہے
یا غنی - کامگار ہو یا ناکام کوئی بھی رنج و غم سے خالی نہیں - کسی
کو کوئی شکایت ہے کسی کو کچھ گلہ - کوئی دل رنج سے خالی نہیں -
کوئی آدمی غم سے آزاد نہیں ہے۔ بالبتہ اتنا فرق ہے کہ کسی کو
مال کا غم ہے کسی کو اولاد کا - کسی کو دشمن کا ڈر ہے اور کوئی
دوست کے غم میں سہر گرداں پھر رہا ہے - ایک کو کھانے کے

لئے کچھ نہیں ملتا۔ دوسرا کھا کر ہضم نہیں کر سکتا۔ دُہی بات ہے۔

غم اگر چہ جاں گسل ہوا سے کیا کریں کہ دل ہے

غم عشق اگر نہ ہوتا۔ غم روزگار ہوتا

اگر عارضی طور سے چند روز عیش و عشرت میں گزر بھی جائیں
تو بھی پسند اداں قابلِ لحاظ نہیں۔ کیونکہ اول تو وہی عیش و عشرت
بعض حالات میں سامانِ غم ہو جاتی ہے اور یہ نہ بھی ہو تو اس عارضی
حالت کا جب خاتمہ ہو جائے گا۔ تو اوس کی یاد خود یاس و حوہاں
کا موجب بن جائے گی۔ علاوہ ازیں دُنیا کے دول کی ناپائیداری
کا خیال ایک ایسا جانکاہ اور روح فرسا خیال ہے کہ کمالِ عشق و
شہد کے زمانے میں بھی انسان گوچین میں نہیں بیٹھنے دیتا۔

یہ ایک کلیہ ہے جس کی کوئی استثناء نہیں۔ یہ ممکن نہیں۔
کہ دنیا میں کوئی ایسا آدمی مل سکے جو بے غم ہو۔ وجہ یہ کہ انسان کی فطرت
میں ہی یہ بات رکھی گئی ہے۔ انسان کی بڑی کاغیر ہی ایسا غم سے
ہوا ہے۔ ناسخ کا شعر ہے۔

ہے بزمِ برقِ ہنسا آدمیت سے بعید | سالہا بار ان غم بہرِ گلِ آدم ہوا

اس لئے انسان مجبور ہے کہ رنج و اہم میں مبتلا رہے
قیدِ غم سے رہا ہونے کی کوئی کوشش کارگر نہیں ہو سکتی۔ خوشی کے
ہزار سامان پیدا کر دے۔ دل کو لاکھ طریقوں سے سمجھاؤ کہ غم بے سود ہے۔
لیکن تمہیں معلوم بھی نہ ہوگا۔ اور غم ایک عیار و چور کی طرح آنکھ بچا کر خانہ
دل میں جا گھسے گا۔ اور اوس گھر کے تمام سامانِ عشرت کو
ایک چشمِ زدن میں لے جائے گا۔ بعض دفعہ دیکھا جاتا ہے کہ ایک
آدمی افسردہ خاطر اور پژمرده دل ہو جاتا ہے اور خود اُسے معلوم نہیں
ہوتا کہ اس افسردگی اور پژمردگی کا باعث کیا ہے۔ یہ اسی بارانِ غم

کا نتیجہ ہے۔ جس کا ذکر عنوان کے شعر میں ہوا ہے۔

ہلالی کی یہ رباعی بھی اسی مضمون پر ہے۔

در عالم بنے وفا کے خرم نیست	شادی و نشاط و رہی آدم نیست
آنکس کہ دریں زمانہ اورا غم نیست	یا آدم نیست یا ازین عالم نیست

ہمیشہ دار کہ روزگار شرانگیز است	ایمن بنشین کہ تیغ دوران تیر است
در کام تو گر زمانہ لوزیشہ نہد	زہنا فرومیر کہ زہر آمیز است

ہمیشہ دار ہو کر رہ کیونکہ زمانہ شرانگیز ہے۔ بے فکر ہو کر نہ بیٹھ۔ کیونکہ زمانے کی تلوار بہت تیز ہے۔ اگر زمانہ تیرے منہ میں حلا بھی ڈالے تو او سے نہ کھا کیونکہ وہ زہر آمیز ہے۔

لوزیشہ۔ بفتح۔ حلائی کہ دوران مغربا دام انداختہ باشند۔ اغماشت (الغنائت)

لعل تو منی نذاب ساغریں است	۴	جسم تو پیالہ و شرابش جان است
آج جام بلورین ز مخندان است		اشکے است کہ خون دل و پینہاں است

سے نذاب تیرا لعل شہتے اور ساغریں اوس کی کان ہے۔ تیرا جسم پیالہ ہے اور جان اوس کی شراب ہے۔ بلور کا وہ پیالہ جو شراب سے لبریز ہے اور خندان نظر آتا ہے حقیقت میں ایک آئینوے جس میں دل کا خون پوشیدہ ہے۔

عذاب۔ گداختہ شدہ۔ شراب کو لعل نذاب کہتے ہیں۔

صدف کی آنکھ کا آنسو ہے موتی جھوکے ہیں	۵	جگر کا کان کہ اک داغ ہو یا قوت رانی
کل گفت باز لقا ایمن رو نیست		چندین ستم کباب گر بار چیت

بلبل با حال ادا می گفت | یکر و ز که خندید که سائے نہ گر لیت

پہول کہتا تھا کہ دنیا میں مجھ سے زیادہ خوبصورت کسی کا چہرہ نہیں
پھر کیا وجہ ہے کہ گلاب ساز مجھ پر اتنا ظلم کرتا ہے۔ بلبل نے زبان
حال سے جواب دیا کہ دنیا میں کون ایسا ہے جو ایک دن مہنا جو
اور سال بھر اُسے روٹا نہ پڑا ہو۔

عیش دنیا را بقائے نیست دیدی غیب را
یک تبسم کرد عمرے در پریشانی گذشت
(طالب آملی)

۴ | ایں جیخ جفا پیشہ دغا بنیاد | ہرگز گرہ بستہ کس برائے کشاد
مہر جا کہ دے دید کہ داغے دارد | داغ و گرش بر سر آن داغ نہاد

اس جفا کار اور دغا کی بنیاد دوائے آسمان نے کبھی کسی
کی شکل کو حل نہیں کیا۔ بلکہ جہاں دیکھتا ہے کہ کسی دل میں ایک داغ
ہے۔ وہاں اس داغ پر ایک اور داغ لگا دیتا ہے۔
یہ دغا بی بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ قطران
بن منصور ترمذی کی ہے۔ وہاں دغاے بنیاد کی جگہ عالی بنیاد
لکھا ہے (۱)

۵ | یکر و ز فلک را ہر اسباز نہ کرد | ہرگز سوئی من و من خوش آواز نہ کرد
یکدم نفسے از سیر شدادی نرزد | کان و ز کہ صد در غم باق نہ کرد

آسمان نے ایک دن بھی میرے کام کو درست نہیں

دیا۔ کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی مجھے خوش نہ کیا۔ میں نے
 کبھی ایک سانس بھی خوشی سے نہیں لیا۔ کہ آسمان نے
 اوس دن مجھ پر غم کے سودر دازے نہ کھولے ہوں۔
 مطلب یہ کہ ایک دم کی خوشی کے عوض مدتوں
 کے غم میں مبتلا ہونا پڑتا ہے۔ ع
 ہفتہ عیش و غفہ سائے چند

افلاک کہ جو غم نغز ایند دگر	۶	نہ ہند بجاتا نہ رہا بایند دگر
نا آمدہ ہا اگر بداند کہ ما		از دہر خمی شہم نایند دگر

سوائے غم بڑھانے کے آسمانوں کا اور کچھ کام ہی
 نہیں۔ کوئی ایک چمیر بھی جگہ پر نہیں رکھتے کہ (اس کے عوض)
 دوسری اٹھان لیں۔ وہ لوگ جو ابھی دنیا میں نہیں آئے۔ اگر
 اون کو معلوم ہو جائے کہ ہم کس مصیبت میں مبتلا ہیں تو وہ ہرگز دنیا
 میں آنے کی خواہش نہ کریں۔

دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ اگر ایک طرف
 سے آدمی کو کچھ آرام ملتا ہے تو دوسری طرف سے اتنی ہی تکلیف
 کا سامنا ہو جاتا ہے۔

چوں حال آدمی درین جاؤ دودر	۷	جز در دلدل دادن جانیت دگر
ختم دل نہ یک نفس زندہ نبود		داسودہ کسی کو خود نہ زاد از مادر

اس دودر دازے والے مکان (یعنی دنیا) میں آدمی
 کو سوائے درد دل کے اور مر جانے کے اور کچھ حاصل نہیں۔ اس
 لئے خوش وہ ہے جو ایک دم بھی زندہ نہ رہا۔ اور آسودہ وہ ہے

جوسرے سے پیدا ہی نہ ہوا۔
 دنیا کو جاکے دو دروازے لئے کہا کہ اس سرائے کے
 دو دروازے ہیں۔ ایک دروازے سے لوگ آتے ہیں اور
 دوسرے دروازے سے چلے جاتے ہیں۔

نہایتچ رہ آوے بجز رنج دگر	۸	برخیرہ نہادہ رود شیب قرار
نہایتچ پس آفندہ بجز راہ دراز		

نہم دن رات تک دو میں لگے ہیں۔ بے فائدہ نصیب
 فراموش دوڑ دھوپ کر رہے ہیں۔ سوائے رنج کے اور سوائے
 لئے سفر کے اور کچھ حاصل وصول نہیں۔
 رہ آوے بجز رنج و تحائف جو دوستوں کے لئے سفر سے واپس
 ہوتے ہوئے لائے جاتے ہیں۔ پس آفندہ یا پس انداز۔
 وہ مال جو تکلیف کے وقت کے لئے بچا کر رکھا جائے۔
 مطلب یہ کہ دنیا کی تک دو کا نتیجہ صرف رنج و
 احم ہے اور کچھ نہیں۔ یہ رستہ ایسا عجیب ہے کہ جتن
 دوڑ گئے اتنا ہی لمبا ہوتا جائے گا۔

جاہم بد رنج و بیست مقیم	۹	بجاء دل از نہیب فردا بدو نیم
یکبارگی این عمر من ادب مقیم		از قہم ہمہ حسرت و آئندہ ہم

میری جان دیروز کی حسرتوں سے درد مند ہے۔
 اور میرا عجیب رہ دل فردا کے خوف سے ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا ہے۔
 اے میرے عزیز! فقہ مختصر میری زندگی کا یہ حال ہے کہ گزرا ہوا زمانہ
 تاسف و حسرت اور آنے والا زمانہ تائب و خوف ہے۔

دریم - سوئی کا وہ دانہ جو صدف میں صرف ایک ہی پیدا ہو۔ زیادہ
دزنی اور زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔ درمیروزہ گذشتہ کل - اور فرما -
آئندہ کل -

مطلب یہ ہے کہ اتنی عمر گزر چکی ہے کچھ نہ کر سکے۔ اس
کی ستر ہے۔ اور آئندہ کے لئے ڈر ہے کہ خدا جانے کیا ہو۔

کل گفت کہ بن یوسف مصر جنم	۱۰	یا قوت گر انما یہ پر زرد ستم
گفتم چو تو یوسفی نشا تم بنما رے		گفتا کہ بخون غرق نگر پیر ستم

بھول نے دعوے کیا کہ میں مصر چین کا یوسف ہوں میرا
بہنہ یا قوت گر انما یہ ہے اور سونے سے بھرا ہوا ہے۔ میں نے
کہا کہ اگر تو یوسف ہے تو کچھ ثبوت پیش کر۔ اس کا جواب
دیا کہ دیکھ لو میرا پیر اس خون آلود ہے۔
بکہ نہ روجہ تم - بھول کے اندر ایک زرد مادہ ہوتا ہے۔ جسے زبرگل
کہتے ہیں۔

رباعی کا مطلب یہ کہ یوسف مصر کی طرح یوسف چین
کا دامن بھی غرق خون ہے۔ انسان کتنا مالدار کیوں نہ ہو غمگین
ضرور ہوگا۔

نہ ہر کہ چہ برافروخت از رخ آزلواست	کہ سرخوئی گل از طباغچہ باداوست
(رضی اصغریانی)	

چوں حاصل دمی درین شویستاں	۱۱	بزخودن غصہ نیست تا کندن جاں
خزم دل آنگہ زین جہاں و دبرت		دآسود کسی کہ خود دنیا مدجہاں

چونکہ اس شویستان دنیا میں مرتے دم تک سوا

غصہ اور غم کے اور کچھ حاصل نہیں۔ اس لئے خوش تو وہی آدمی ہے۔
جو اس دنیا سے جلدی چلا گیا۔ اور اس سے بھی زیادہ خوش وہ جو اس
دنیا میں بالکل آیا ہی نہیں۔
لیکن بعض لوگوں کو عدم میں بھی آرام نظر نہیں آتا۔ میر محمد تقی
فرماتے ہیں۔

آرام عدم میں غمخامی میں نہیں جین	معلوم نہیں میرا ارادہ ہے کہاں کا
----------------------------------	----------------------------------

از آتش و باد و آب خاکیم ہمہ	۱۲	در عالم کون ہلاکیم ہمہ
تا تن باماست در حفاکیم ہمہ		چون تن برود روان پاکیم ہمہ

ہم آگ۔ ہوا۔ پانی اور مٹی دار بعد عناصر سے بنائے
گئے ہیں۔ عالم کون (دنیا) میں ہم سب معرض ہلاکت میں پڑے
ہیں۔ جب تک جسم ہمارے ساتھ ہے ہم مصیبت میں گرفتار ہیں۔
جب جسم نہیں رہے گا۔ ہم سب پاک روحیں بن جائیں گے۔
قید حیات و بند غم اصل میں دونو ایک ہیں۔
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پاؤ گیوں
(غالب)

ایچرخ دم ہمیشہ غمناک کنی	۱۳	پیرا ہن خور می من چاک کنی
بادی کہ بن رسد تو آتش کنی اش		آیکہ خورم درد دہنم خاک کنی

اے آسمان! تو ہمیشہ میرے دل کو غمناک رکھتا ہے۔
میری خوشی کے پیرا ہن کو چاک کر دیتا ہے۔ اگر ہوا میرے پاس
یہو بختی ہے تو تو اس کو آگ بنا دیتا ہے۔ اور اگر میں پانی
پیتا ہوں تو تو اس کو میرے منہ میں خاک بنا دیتا ہے۔

اربع عناصر کی رعایت ظاہر۔

بیہوشہ فگنہ مراد رنگ بلو
آبجم ندی تانہری آب زرو

۱۴

یکچرخ چہ کردہ امزار است بگو
تانم ندی تانہری کوڈ بگوئے

اے آسمان میں نے تیرا کیا بگاڑا ہے۔ سچ کہہ دے
تو ہمیشہ مجھے تنگ و پلو میں ڈالے رکھتا ہے۔ جب تک تو مجھے دُر
بدر نہیں پھرتا مجھے روٹی نہیں دیتا۔ اور جب تک تو میری آہرو
ریزی نہیں کر لیتا مجھے پانی کا گھونٹ نہیں دیتا۔

دُنیا میں آرام نہیں۔ درد سے موافقت پیدا کر

بدیں سپاس کہ مجلس منور است بناز
گرت چو شمع جفاؤ رسد بسوز و لباز
(راسخ)

مشہور مقولہ ہے عی زمانہ باقوت از تو بازمانہ نیاز۔
دنیا کے کاروبار انسان کی مرضی کے مطابق نہیں چل سکتے۔
اس لئے ضروری ہے کہ آدمی حوادث کی رفتار سے موافقت

پیدا کرے۔ ورنہ لبسورت دیگر تمام عمر بہودہ تک و بومیں صرف ہوگی۔ اور سوائے خون جگر پیئے کے اور کچھ فائدہ حاصل نہ ہوگا۔ دریا کی رو کو کوئی تبدیلی نہیں کر سکتا۔ ہوا کا رخ بدلنا انسان کے اختیار میں نہیں۔ گردش افلاک کے روکنے کی کوشش کرنا ایچہ جون کا ثبوت دیتا ہے۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ دنیا کے واقعات کے ساتھ موافقت پیدا کی جائے۔

چونکہ اس بہ افلاک دست آختن | ہدایت با گردشش ساختن

(سعدی)

اس میں شک نہیں کہ سعی اور کوشش ضروری ہے۔ لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ سبھی ہمیشہ بار آور ہو۔ اگر نتیجہ حسبِ نسا نہ نکلے تو مردانہ وار اس کو برداشت کرنا چاہئے۔ گریہ و زاری اور آہ و فغاں بے سود ہے اور کم ہمتی کی دلیل۔ دنیا کے تشیب و فراز کو ہمارا کرنا محیطِ اسکان سے باہر ہے اس لئے ضروری ہے کہ اسی تشیب و فراز کے مطابق اپنی زندگی بسر کرنے کا کوئی طریقہ نکالا جائے۔ مصائب اور تکالیف کا دلیری سے مقابلہ کرنا انسان کو عالی ہمت اور مستقل مزاج بنادیتا ہے۔ اور بلند حوصلہ آدمی کے لئے مصائب روزگار سبق آموز اور کلیدِ لغت و کامیابی ثابت ہوتے ہیں۔

از بلند ولایت عام شکوہ کا فتنہ است
نفع این ہمواری از سوانان نامہوار یافت
(شوکت)

وہ لوگ جو مصیبتوں سے گھبراتے ہیں اور یہہ چاہتے ہیں کہ کوئی مصیبت ان کے پیش نہ آئے۔ وہ اپنے خاص مقصد میں کبھی کامیاب

نہیں ہوتے۔ اور زندگی بھر یاس و حرمان کا شکار بنے رہتے ہیں۔

واندر بہان شوخک ہی بابی
بود آنچه بود خیرہ چہ غم داری
گیتی است کے پذیرد ہمواری
زاری مکن کہ نشود اوزاری
کے رفتہ را بہ زاری بازاری

اے آنکہ غمگینی و سزاواری
رفت آنکہ رفت آمد آن کہ آمد
ہموار کرد خواہی گیتی را
مستی مکن نشود دوستی
شو تا قیامت زاری کن ہا

۴
وازدش دوران سر و سامان
بادرد بساز و پیش دریاں مطلب

۴
ایدل زمانہ رسم احسان مطلب
دریاں طلبی درد تو آفرول گردد

اے دل زمانے سے احسان کی امید نہ رکھ۔ آسمان کی گردش سے سر و سامان کی امید نہ رکھ۔ اگر تو علاج کی خواہش کرے گا۔ تو تیرا درد اور زیادہ ہوگا۔ درد کے ساتھ موافقت پیدا کر اور علاج کے پیچھے نہ پھر۔

چونصور از مراد آنا کہ بردارند بردارند کہ با این درد اگر در بند در مانند در مانند

(حافظ)

۲
ہرگز دیدی کہ جاوید زلیست
با عاریتے عاریتی باید زلیست

۲
چندین غم با بخت دنیا چیت
امس یک لطفے کہ دلت عاریتے

دنیا کی حسرتوں پر ہم اتنا غم کیوں کریں۔ کیا تو نے کبھی دیکھا ہے کہ کوئی آدمی ہمیشہ جیا ہو۔ جان تیرے جسم میں مٹا ایک سانس ہے جو تجھے عاریتاً دیا گیا ہے۔ پس ایسی عارضی چیز کے ساتھ عارضی طور سے ہی گزارہ کرنا چاہئے۔

کیا بیدار ہیں چہ بیدارگی است
در کار بود این چہ غوارگی است

۳

چون تو مردن بیدارگی است
خود و نجاستے دستہ رنگ پوست

جب صرف ایک ہی دفعہ مرنا ہے تو پھر ایک ہی دفعہ مر۔
یہ شکستہ حالی کیسی۔ (پیرا جسم کیا ہے) تھوڑا سا خون۔ کچھ
نجاست اور مٹی بھر رگ و پوست۔ ایسی چیز کس کام کی ہے
اسکے لئے کیوں غم کھاتا ہے۔

مطلب یہ کہ موت کے غم میں کیوں مبتلا ہو رہے ہو۔
موت صرف ایک ہی دفعہ آتی ہے۔ اور جب آئے گی۔ تو
تھارا کیا بگاڑے گی۔ روح موت کے صدمے سے محفوظ ہے
باقی رہا جسم اُس کی حقیقت ہی کیا ہے۔

روزے کہ قضا باشد و روزے کہ قضائیت
روزیکہ قضائیت در و مرگ و انیت

دور و حذر کردن از مرگ و انیت
روزیکہ قضا باشد اندیشہ نکند سود

روز در از عمر من تو بگذشت
روزیکہ نیامده است روزیکہ گذشت

۴

چون آب چو ببار چو باد بدست
نامن باشم غم دور و زہ نخورم

میری اور تیری عمر کا ایک اور دن اس طرح گزر گیا۔
جس طرح نہر سے پانی اور ہاتھ سے ہوا۔ میں جب تک زندہ
ہوں۔ دو دوزخ کا غم نہیں کروں گا۔ ایک وہ دن جو ابھی نہیں
آیا۔ اور ایک وہ دن جو گزر چکا ہے۔

غنیت داں ہیں دم را کہ حال است
(حافظ)

گذشتہ خواب آئندہ خیالی است

طاس فلک از پیش دلا رانی ہست امین نفسی زمرگ نتوان زلیست	۵	آسودہ درین جہاں نئی انم کیست بیفائدہ در جہاں بیفائدہ چلیست
---	---	---

آسمان کے طشت میں دلا رانی کا سامان نہیں ہے -
میں نہیں جانتا کہ اس جہان میں کون آسودہ خاطر ہے - لیک دم
بھی ہم موت کے خطرے سے محفوظ نہیں - پھر معلوم نہیں اس
بیفائدہ جہان میں کیا فائدہ ہے -
پیشش - یعنی پیش خورد - ناشتا وغیرہ -

ایدل و حقیقت جہالت مجاز تن البقضا سپار و باد درد بساز	۶	چندین چہری خواری ازین بچ دراز گین رفتہ قلم زہر تو ناید باز
--	---	---

اے دل! جب جہان کی حقیقت حقیقت نہیں بلکہ
مجاز ہے - تو پھر اس طویل غم میں اپنے آپ کو کیوں خوار کرتا
ہے - قضا پر راضی ہو جا - اور درد کے ساتھ موافقت پیدا کر -
کیونکہ تقدیر کے قلم نے جو کچھ لکھ دیا ہے اب تیرے کہنے سے
بدل نہیں سکتا -

اشارہ ہے " جفت القلم " کی طرف -

غم جہاں مخور و پذیر من سہرا زیاد رضا بدادہ بدہ و از جبین گرہ بختا	۷	کہ این لطیف نظم زہر و یاد است کہ بر من و تو دور اختیار نکشاد است
--	---	---

(حافظ)

بر خیز و کن غم جہاں گذراں در طبع جہاں گرد فانی بودے	۸	بنشین و دم لبشادمانی گذراں نوبت تو خود دنیا دہی از دگراں
--	---	---

اُٹھ اور گزر جانے والے جہان کا غم نہ کر۔ تھوڑی دیر کے لئے وقت کو خوشی سے بیٹھ کر گزار۔ اگر دنیا کی طبیعت میں وفاداری ہوتی تو پھر یہ دنیا اور لوگوں کے پاس ہی ہوتی۔ تیری نوبت کس طرح پہنچتی۔

مطلب یہ کہ دنیا کی بے وفائی اور ناپائنداری کا شکوہ نہ کر۔ کیونکہ اگر دنیا پائدار ہوتی تو پھر پہلے لوگوں کے پاس ہی رہتی۔ تیری نوبت کس طرح آتی۔

بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی کمال الدین اسماعیل کی ہے۔ (۱)

تق در غم روزگار بیدار مدہ	۸	مار از غم گزشتگاں یاد مدہ
دل جز بسیر زلف پریزاد مدہ		بے بادہ میباش و عمر برباد مدہ

اپنے آپ کو بے اوصاف زمانے کے غم میں ڈال۔ جو لوگ گزر گئے ہیں اُن کا غم نہیں یاد نہ دلا۔ کسی پریراد معشوق کی زلف میں دل کو باندھ دے۔ شراب پی اور عمر برباد نہ کر۔

چندین غم بہودہ مجوز شاد بزی	۹	واندر رہ بیدار تو باداد بزی
چون آزار این جہان نیستی است		انگار کہ نیستی تو آزاراد بزی

اتنا بیہودہ غم نہ کر خوشی سے زندگی بسر کر۔ بے اوصاف دنیا میں بالوصاف ہو کر رہ۔ جب اس جہان کا انجام نیستی ہے۔ تو پھر سمجھ لے کہ تو اب ہی نیست ہے اور آزاراد ہو کر رہ۔

تو تن چو بزیر فلک پیما کی	۱۰	موتش تو در جهان آفت ناک
چوں دل آذرت بجز خاک و نیست		انگار کہ بر خاک نی در خاکی

جب تک تو بے باک آسمان کے نیچے ہے چپہ۔
 جب تک تو اس پر آفت دنیا میں ہے شراب پی۔ جب کہ
 تیرا شرع اور تیرا انجام خاک ہی خاک ہے۔ تو پھر سمجھو
 کہ اس وقت بھی تو خاک کے اوپر نہیں بلکہ خاک کے نیچے ہے۔

سب کچھ خدا کے اختیار میں ہے

ہاتھوں کو چاک چپ تلک ترس نہیں
 میں کس کے بس میں کس کو کچھ بھی بس نہیں

(عارف)

مسجد جبر و اختیار پر فلسفہ روز اول سے آج تک
 بحث کر رہا ہے لیکن یہ عقیدہ وائیں ہوا۔ اور نہ دوا ہو تا نظر آتا ہے
 اس بات کو سب مانتے ہیں کہ سب کچھ خدا کے ہاتھ میں ہے۔

انسان محض بے اختیار ہے۔ لیکن ساتھ ہی جب یہ دیکھتے ہیں کہ اگر انسان مجبور محض ہے تو پھر حساب کتاب سزا جزا اور دوزخ و بہشت کیوں ہیں۔ یہاں آن کر سب کا قافیہ تنگ ہو جاتا ہے۔ اس لئے آخر کار اس مسئلہ کا اس طرح فیصلہ کرتے ہیں کہ انسان مجبور محض بھی نہیں اور مختار مطلق بھی نہیں۔ ان دو حالتوں کے درمیان درمیان ہے۔ یہ مضمون اتنا طویل ہے کہ اس پر بحث کرنے کے لئے ایک علیحدہ کتاب چاہیے۔ حکیم صاحب نے بھی اس مسئلہ کے متعلق جو کچھ کہا ہے۔ محض شاعرانہ رنگ میں کہا ہے۔ فلسفیانہ بحث نہیں کی۔ بعض باتیں زندانہ کہی ہیں۔ اور بعض حکیمانہ۔ فرماتے ہیں۔

نیکی و بدی کہ در نہاد لبشر است	۱	شادی و غمی کہ در قضا و قدر است
با چرخ مکن حوالہ کا نذر رہ عقل		چرخ از تو نہ راز بار بیچارہ تراست

نیکی اور بدی جو انسان کی فطرت میں ہے۔ شادی و غمی جو قضا و قدر نے مقدر کی ہے اوس کو آسمان کی طرف سے نہ سمجھو۔ کیونکہ عقلمند آدمی جانتا ہے کہ آسمان انسان سے بھی ہزار گنا زیادہ مجبور اور ناچار ہے۔

مطلب یہ کہ سب کچھ خدا کے اختیار میں ہے۔ یہ کہنا کہ آسمان کی گردش نے یہ کیا وہ کیا۔ فلان ستارہ کا یہ اثر ہوا۔ وغیرہ وغیرہ۔ سب یہودہ باتیں ہیں۔ بلکہ ازراہ اسلام اس قسم کے عقائد انسان کو مشرک اور کافر بنا دیتے ہیں۔ اردو فارسی شعاعری نے تو تمام دنیا کے انتظام کی باگ آسمان اور چند ایک ستاروں کے ہاتھ میں دی ہوئی ہے۔ لیکن شاعرانہ

انداز میں سب کچھ روا ہے - یہ لوگ ایسا کہتے تو ہیں مگر ان کا عقیدہ
ایسا نہیں ہوتا - حکیم صاحب بھی دیکھئے صد ہا بار آسمان کو مخاطب
کر کے کیا کچھ کہتے رہے ہیں - مگر یہاں ان کی حقیقت ظاہر کر دی ہے -
عربی نے بھی اس شعر میں اسی حقیقت کا اظہار کیا ہے -

زرتیب نظام آفرینش چوں نہ آگاہ	حوادث و از تاثیر نجوم آسمان بینی
-------------------------------	----------------------------------

امیر خسرو علیہ الرحمت بھی یہی فرماتے ہیں -

از دست دور مدہر نے ز گردش چرخ	کہ دائرہ زنگارندہ نے ز پر کار راست
-------------------------------	------------------------------------

اسی مقبول پر ہے -

چرخ کو کب یہ سلیقہ و ستکاری میں	کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں
---------------------------------	----------------------------------

(صبا)

ناصر علی سرہندی کا شعر ہے -

ہر چہ می آید بسر از دست میدا نیم ما	آسمان ہم از کو اکب بستہ زنجیر اوست
-------------------------------------	------------------------------------

اس عربی شعر کا مطلب بھی یہی ہے -

فلیس بتدبیر الکو اکب ما ترے	ولکنہ تدبیر سرب الکو اکب
-----------------------------	--------------------------

ظہیری نیشاپوری نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے -

آنجا کہ خط و عقد برد و قبول است	حکم ستارہ باطل و علم قضا غلط ہے
---------------------------------	---------------------------------

خواجہ حافظ علیہ الرحمت فرماتے ہیں -

از چشم خود پیرس کہ مارا کہ می کشد	جانا گناہ طالع و جرم ستارہ نیست
-----------------------------------	---------------------------------

دارندہ جو ترکیب طبایع آراست	از بہر چہ او فلک نشاندہ رکم و کا
گر نیک مد شکستن از بہر چہ بود	در نیک نیامد ایں صو عیب گرا

خدا نے جب مختلف طبائع کی ترکیب درست کی -

تو پھر کس لئے ان میں نقائص ڈالے۔ اگر یہ صورتیں (جو خدا
نے بنائی تھیں) ٹھیک بن گئی تھیں تو پھر ان کو توڑ دینے کی کیا
وجہ ہوئی۔ اور اگر ٹھیک نہیں بنی تھیں تو یہ کس کا قصور ہے؟

عشق اگرچہ بلاست آن بلا حکم خداست	۳۳	بر حکم خدا ملامت خلق چر است
چون نیک بد خلق بتقدیر خداست	۳۴	پس باز پس حساب بر بندہ چر است

عشق اگرچہ بلا ہے۔ لیکن یہ بلا خدا کے حکم کے مطابق
آئی ہے۔ پس خدا کے حکم پر لوگ کیوں ملامت کرتے
ہیں۔ جب خلقت کی نیکی اور بدی خدا کے ہاتھ میں ہے۔
تو پھر قیامت کے دن بندوں سے حساب لینے کا کیا
مطلب ہے۔

جز حق حکم کہ حکم را شاید نیست	۳۵	ہستی کہ ز حکم او بردن آید نیست
ہر چیز کہ هست آںچنان می باید	۳۶	آں چیز کہ آںچنان نمی باید نیست

سوائے خدا کے اور کوئی حاکم حکم کرنے کے لائق نہیں۔
کوئی ایسی ہستی نہیں جو اس کے حکم سے باہر ہو۔ جو چیز
دنیا میں موجود ہے وہ اسی طرح ہے جس طرح ہونی چاہئے۔
کوئی چیز دنیا میں ایسی موجود نہیں جو اس طرح ہو جس طرح اُسے
نہ ہونا چاہئے۔

حاصل کلام یہ کہ خدا قادر مطلق ہے اور حکیموں کا حکم
پھر یہ ضروری ہے کہ جو کچھ اس نے پیدا کیا ہے وہ حکمت
سے خالی نہیں۔ ہر ایک چیز جیسی ہونی چاہئے ویسی ہی ہے۔
حکم سے فتنیں۔ حکم کرنے والا۔ فیصلہ کرنے والا۔

یزد اچ گل وجود مار آراست	۵	دانت ز فعل ماچہ برخواہد ست پس سوختن قیامت از بہر چہ خواست
--------------------------	---	--

خدا نے جب ہمارے جسم کی مٹی بنائی۔ اُسی وقت
اوسے معلوم تھا کہ ہمارے اعمال کیا ہوں گے۔ ہم جو گناہ
کرتے ہیں اوس کے حکم کے بغیر نہیں کر سکتے۔ پھر قیامت
کے دن ہم کو دوزخ میں ڈالنے کا کیا مطلب ہے۔

خدا عالم الغیب ہے۔ زمانہ مستقبل میں جو کچھ ظہور
پذیر ہونا ہے اُسے آج ہی معلوم ہے۔ اس کے علاوہ اس
کا علم درست بھی ہے۔ پھر یہ بات کہ کل مجھ سے کوئی گناہ
سرد ہوگا۔ خدا کو آج ہی معلوم ہے۔ چونکہ خدا کا علم صحیح ہے۔
اس واسطے یہ ممکن نہیں کہ میں وہ گناہ نہ کروں۔ اس گناہ سے
بچنے کے لئے اگر میں کوشش بھی کروں تو وہ بے سود ہوگی۔ پھر
ایسے گناہ پر سزا چہ معنی دارد۔

یہ دلیل بظاہر معقول ہے مگر بہت فضول ہے۔ حکیم
صاحب نے خود اس باب کی ایک رباعی میں اس دلیل
کو رد کر دیا ہے۔ دیکھو رباعی نمبر ۳۲ باب ہذا۔

بر لوح نشان بود نہاں دوست	۶	پیوستہ قلم ز نیک بد اسود است نغم خوردن کو کشیدن با بیہود است
---------------------------	---	---

لوح محفوظ پر تمام کائنات کے نوشتے پوشیدہ طور
پر موجود ہیں۔ تقدیر کا قلم (جو کچھ لکھنا تھا لکھ کر) اب ہمیشہ
کے لئے آرام میں ہو گیا ہے۔ جو کچھ تقدیر میں چاہئے تھا۔

خدا نے ہمیں دے دیا۔ اب ہمارا کوشش کرنا اور غم کرنا بے فائدہ ہے۔

دوسرے مفرعہ میں جفت القلم کا مضمون ہے۔
(جَفَّتِ الْقَلَمُ بِهَا هُوَ كَأَيِّنْ) یعنی قلم جو کچھ لکھنا تھا لکھ کر سوکھ گیا۔

باخلق بخیر روی و ریاد ز گرفت	۷	باحکم خدا بجز رضا در گرفت
کردیم و لے کہ باقضا در گرفت		بہر حیلہ کہ در تصور عقل آمد

خدا کے حکم کے سامنے سوائے رضا کے اور کچھ چارہ نہیں۔ خلقت کے ساتھ سوائے زمانہ سازی کے گزارہ مشکل ہے۔ عقل کے تصور میں جتنے حیلے آسکتے تھے وہ کئی۔ لیکن کوئی حیلہ بھی قضا کو نہ ٹال سکا۔

تا کے زریانِ دوزخ دسود بہشت	۸	تا کے زچراغِ مسجد و دو کشت
اندر ازل آنچہ بود بے بود نوشت		رو بر سر لوحِ بیک استادِ قضا

مسجد کے نور اور دیر کی تاریکی کا کب تک ذکر کر دے۔ دوزخ کے نقصان اور بہشت کے فائدے کب تک بیان کر دے۔ جا کر لوحِ محفوظ کو دیکھو کہ ازل کے دن استادِ قضا نے جو کچھ ہونا تھا ہونے سے پہلے ہی لکھ دیا۔

یوسفؑ نہ کم شد و نخواہد افزود	۹	چون رزق تو آنچہ عدل قسمت فرمود
و آرزو نہر چہ نیست می باید بود		آسود ز ہر چہ بہشت می باید شد

تیرا رزق جو خدا کے انصاف نے تیرے حقہ میں

مقرر کیا۔ وہ ایک ذرہ نہ گھٹ سکتا ہے نہ بڑھ سکتا ہے۔
اس لئے جو کچھ ہے اسی پر صبر کرنا چاہئے۔ اور جو کچھ نہیں ہے
اس کا غم نہ کرنا چاہئے۔

چون کار نہ برادرِ ما خواہد بود پیوستہ نشسته ایم در حیرت آنکہ	۱۰	اندیشہ و جہدِ ما کجا دارد سود دیر آمدہ ایم در رفت می باید زود
---	----	--

دنیا کے کام ہماری خواہش کے مطابق تو ہو نہیں
سکتے۔ اس لئے اندیشہ اور کوشش بے سود ہے۔ ہم ہر وقت
اسی حیرانگی میں ہیں۔ کہ ہم دنیا میں دیر سے آئے۔ اور جلدی
چلے جائیں گے۔

آرزو کہ تو سن فلک بن کردند ایں بود نصیبِ نایوانِ قضا	۱۱	آراشِ مشتیری پرویں کردند مرا چہ گناہِ قسمتِ ما این کردند
---	----	---

جس دن آسمان کے گھوڑے پر زین ڈالی گئی
اور مشتیری اور پرویں کو آراستہ کیا گیا۔ اسی دن یوان
قضا سے ہماری قسمت میں یہ کچھ لکھ دیا۔ پھر حجبِ ہماری قسمت
ہی یہی تھی تو ہمارا کیا قصور ہے۔
بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی بابا
افضل کی ہے۔ (۱۰)

تا خاکِ مرا بقالبِ آہنختہ اند سن بہتر ازین نمی توانم بودن	۱۲	بس فتنہ کہ از خاکِ برانگختہ اند کز بونہ مرا چنین بون بختہ اند
--	----	--

(۱۱) دیکھو آشکدہ آور ترجمہ بابا افضل۔

جس دن سے میری مٹی کو سانپے میں ڈھالا ہے۔ اُس دن سے کیا کیا فتنے اس مٹی سے اُٹھائے گئے۔ میں جیسا ہوں اوس سے بہتر ہو نہیں سکتا۔ کیونکہ (عالمانِ قضا و قدر نے) مجھ کو بھٹی سے اسی طرح نکالا ہے۔

بوتہ۔ ظرف کو چک کہ از گل سازند و در اں طلا و نقرہ گدازند (غیاث اللغات)

رُباعیات کی تعداد بڑھانے کے لئے اسی رُباعی سے ایک اور رُباعی بنالی گئی ہے۔

نقشبست کہ بر وجودِ مارِ بختہ	۱۳	صد بولعجبی ز ماہِ رانگینست کز بوتہ مرا چینِ فردر بختہ
------------------------------	----	--

وہی رُباعی ہے صرف چند الفاظ کا فرق ہے۔

من خورم و ہر کہ چون اہل بود	۱۴	مخوژن بن بنزد او سہل بود گر مخورم علم خدا جہل بود
-----------------------------	----	--

میں شراب پیتا ہوں۔ اور جو شخص میری طرح عقلمند ہے اوس کے نزدیک میری شراب نوشی جائز ہے و جہہ یہہ ہے کہ خدا کو پہلے دن ہی معلوم تھا کہ میں شراب پیوں گا۔ پھر (اب میں کس طرح شراب نہ پیوں) کیونکہ اگر نہیں پیتا تو خدا کا علم (نحوہ بابتہ) غلط ہوتا ہے۔

دیکھو رُباعی نمبرہ باب ہذا۔ اس دلیل کی تردید کے لئے دیکھو رُباعی نمبر ۳۲ باب ہذا۔

پس نیک بدش چہ از من می آید	۱۵	بر من قلم قضا چو بے من راند دی بے من امروز چو دی بے من تو
----------------------------	----	--

جب عاقلان قضا و قدر نے میری مرضی کے بغیر جو کچھ چاہا میری قسمت میں لکھ دیا۔ پس اس لکھ کی نیکی اور بدی کا مجھے کس طرح ذمہ دار کر سکتے ہیں۔ جو کچھ ہو چکا ہے وہ بھی میری مرضی کے بغیر ہوا اور جو کچھ اب ہو رہا ہے وہ بھی میری اور تیری مرضی کے بغیر ہی ہو رہا ہے۔ پھر قیامت کے دن مجھے حساب لے لینے خدا کے سامنے لے جانے کی کیا وجہ ہے۔

دسی۔ امروز اور فردا کی خوبی ظاہر۔

چندین پی مراد دل رنجہ مدا بگذاشتن و بگذاشتن آخر کار	۱۶	ہوں نیست ترا جز آنکہ اودا دترا ہاں تا نہ ہتی بردل خود چندین بار
--	----	--

سوائے اُس چیز کے جو خدا نے تیری قسمت میں لکھ دی ہے اور کچھ تجھے نہیں مل سکتا۔ پھر اپنی مرادیں حاصل کرنے کے لئے اپنے دل کو اتنی تکلیف میں نہ ڈال۔ خبردار دل پر اتنا بوجھ نہ رکھ۔ کیونکہ آخر کار دنیا گزشتنی اور گزاشتنی ہے۔

مطلب یہ کہ دنیا سے چلے جاؤ گے۔ اور اُس کو پیچھے چھوڑ جاؤ گے۔

درفکت یہودہ دل و جان افکار تدبیر نہ باتو کردہ اندر اول کار	۱۷	از بودنی اید و چہ داری تیار خزم بزی و جهان بے شادی کنار
---	----	--

اے دوست جو بات غور کرنے والی ہے اس کا

غم نہ کر۔ بیودہ تفکرات میں دل اور جان کو کیوں عذاب میں ڈالتا ہے
خوش رہ اور زندگی خوشی سے بسر کر۔ عالم ان قضا و قدر
نے پہلے دن تجھ سے مشورہ کر کے دنیا کا انتظام مرتب نہیں کیا
تھا۔

مطلب یہ کہ دنیا کا سلسلہ تیری صلاح سے نہیں بنایا
گیا۔ تجھ کیا فکر ہے۔ جو ہوتا ہے ہونے دے۔
افکار زخم۔ جراحت۔ زخمی۔ مجروح۔

خیم خند خوری کار ناآمدہ پیش	۱۸	ریخ است نصیب مردم دور اندیش
خوبشاش دہان تنگ کن دل خویش		کز خون غم قضا گردد کم و بیش

جو بات ابھی سامنے نہیں آئی اُس کا غم نہ کر۔ دور اندیش
آدمی ہمیشہ رنج میں رہتا ہے۔ خوش رہ۔ اور جہان کو اپنے
دل پر تنگ نہ بنا۔ غم کرنے سے قسمت کا لکھا بدل نہیں سکتا۔
دور اندیش سے مراد وہ آدمی جو آج ہی سے آئندہ
کی باتوں کا فکر کرنے لگ جائے۔

دوش با گفت بہار کار دانے تیر پوش	کز شمشینا نشاید راز پیرے فروش
گفت آساں گیر خود کار با کر و سہ طبع	سخت میگردد جہاں بر دمان سخت کوش

(حافظ)

ایزد چو خواست اپنے من خواستہ ام	۱۹	کے گرد در است آنچه مرغی استہ ام
اگر چہ صوابت آنچه او خواستہ است		پس چہ خطاست آنچه من خواستہ ام

جو کچھ میں چاہتا ہوں جب خدا اوسے نہیں چاہتا۔ تو
بہر جو کچھ میں چاہتا ہوں وہ کس طرح ہو سکتا ہے۔ اگر یہ بات

درست ہے کہ جو کچھ خدا چاہتا ہے وہ بہتر ہوتا ہے۔ تو پھر جو کچھ میں چاہتا ہوں وہ سراسر نادرست ہے۔

یار بگو کچھ سرشتہ من چہ کنم
ہر یک بد کہ از من آید بوجد
پشم و قصم تو رشتہ من چہ کنم
تو بر سر من نوشتہ من چہ کنم

اے خدا تو نے میری مٹی کا خمیر خود ہی تیار کیا ہے۔ میں کیا کروں۔ میری ادن کو اور میرے ریشم کو تو نے خود ہی کانا ہے۔ میں کیا کروں۔ ہر ایک نیکی اور بدی جو مجھ سے ظاہر ہوئی۔ تو نے ہی میری قسمت میں لکھی تھی۔ میں کیا کروں۔

تا ظن نہری کہ من بخود موجودم
چوں بود حقیقت مرا از دی بود
یا این رہنوخوار بخود پیو دم
من خود کہ بدم کجا بدم کے بودم

تو یہ خیال نہ کر کہ میں خود بخود موجود ہو گیا۔ یا اس خونخوار رستے (راہِ دنیا) پر خود بخود سفر کرنا شروع کر دیا۔ میری حقیقت جو کچھ ہے۔ خدا ہی کی پیدا کی ہوئی ہے۔ میں خود کون تھا۔ کہاں تھا اور کب تھا۔

ہر روز چاہ در خرابات شوم
چوں عالم سر و انقیات توئی
ہجرۃ قلندر ان طامات شوم
توفیق دم تا یمناجات شوم

ہر روز صبح کے وقت میں خرابات میں جاتا ہوں۔ اور قلندروں کے ساتھ بیٹھ کر لاف زنی میں مصروف ہوتا ہوں۔ تو تمام بھیدوں کا جاننے والا ہے۔ مجھے توفیق دے تاکہ میں مناجات میں لگ جاؤں۔

مطلب یہ کہ طامات سے نکال کر مناجات کی طرف
لے جانا خدا کے ہی اختیار میں ہے۔

ایک دو بیتا غم فردا بخوریم	۲۳	وین یکدم نقد را عنایت شمریم
در حکمش نیست ہر گناہی کہ مرست		پس با غم آئندہ ز بہر چہ خوریم

اے دوست آ۔ تاکہ ہم کل کا غم نہ کریں۔ اور اس
موجودہ دم کو عنایت سمجھیں۔ میں کوئی گناہ خدا کے حکم بغیر نہیں کر سکتا
پھر بتاؤ ہم قیامت کا غم کیوں کریں۔

ای رفتہ بچو گان قضا بچو گو	۲۴	چپ میخو در است برداشت بچو گو
کانکس کہ ترا فکند اندرت گت پلو		اوداند اوداند اوداند اوداند

اے کہ تو قضا و قدر کی چوگان کے سامنے گیند بنا ہوا
ہے۔ اُلٹی سیدھی برداشت کرتا جا۔ سیدھا چلا جا اور کچھ
نہ کہہ کیونکہ جس نے تجھے اس تنگ بوین ڈالا ہے۔ وہ
جانے اور اُس کا کام۔

چوگان۔ خمدار لکڑی۔ ہاکی یا پولو کی لکڑی۔ چپ خوردن۔
فریب کھانا۔ مخالفت برداشت کرنا۔ ناکامیابی اور ناسازگاری
کا شکار ہونا۔

زابد نہ زبد کرد سودای ساقی	۲۵	زیرا کہ عمل عیاں نمودای ساقی
پر کن قبح بادہ تو زودای ساقی		کاندازان نچہ بود بودای ساقی

زابد نے اگر عمل ظاہر کئے ہیں تو اُسے زبد سے کیا
فائدہ۔ اے ساقی شراب کا پیالہ جلدی بھردے کیونکہ

جو کچھ ہونا تھا ازل کے دن ہی ہو چکا۔
یعنی زائد کا زہد اور ہماری زندگی پہلے دن سے ہی لکھی
جا چکی ہے۔

ازدارۂ شرع مردوں نہ ہم یا بے	۲۶	گیرم کہ بقویٰ و خردمند می رآئے
عجیبیست کہ درین آفرینست خدا		بانیل کہ طبع میکند چه توان کرد

میں نے مانا کہ تقویٰ اور عقلمندی کے باعث میں
شرایت کے دائرہ سے باہر نہ نکلوں۔ لیکن طبیعت کی رغبت
کو کیا کروں۔ (کہ وہ ادھر نہیں جائے دیتی) اور یہ عیب میرے
اندر خدا نے پیدا کیا ہے۔

پر طبیعت ادھر نہیں آتی	جانتا ہوں تو اب طاعت و زہد
------------------------	----------------------------

(غالب)

یہ رباعی شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی معلوم ہوتی ہے۔ (۱)

دارندہ ایچہ پر اگندہ توئی	۲۷	سازندہ کار زندہ و مردہ توئی
کس اچہ گناہ کہ آفرینندہ توئی		من گرچہ بدم صائب بن بندہ توئی

مردوں کے اور زندوں کے کام تیرے ہی اختیار میں
ہیں۔ اس پریشان آسمان کا لطف بھی تیرے ہاتھ ہی میں
ہے۔ میں اگرچہ بُرا ہوں لیکن میں تیرا ہی بندہ ہوں اور تو میرا آقا
ہے۔ کسی کا کیا گناہ ہے جب کہ پیدا کرنے والا تو ہی ہے۔

ایں بندہ انداز بہرہ بخشا توئی	۲۸	خوش باش کہ بخت اند سودا توئی
-------------------------------	----	------------------------------

تو شاد بزی کہ ہلقا تھا تو دی ۱۷ داوند قرار گاہ فرما کے تو دی

خوش رہ کیونکہ تیرے کاروبار کا تمام انتظام ازل کے دن ہی پختہ کر دیا گیا تھا۔ تیرے سارے شومرد و غوغا سے عالمانِ قضا و قدر ازل کے دن ہی فارغ ہو بیٹھے تھے۔ خوش رہ کیونکہ تیری مرضی اور تیرے مشورے کے بغیر ہی پہلے روز سے ہی تیری آئندہ قرار گاہ مقرر کر دی گئی تھی۔

گر آمدنم بن بد نامہ ہے ۲۵ وارنیشدن بن بد کے شدے
بنان بدی کہ اندرین یخراب نہ آمدے نہ شدے نہ بدے

اگر دنیا میں آنا میرے اختیار میں ہوتا تو میں کبھی نہ آتا۔ اور اگر دنیا سے جانا میرے اختیار میں ہوتا۔ تو میں کبھی نہ جاتا لیکن سب سے بہتر یہی تھا کہ اس دنیا میں نہ میں آتا نہ رہتا اور نہ جاتا۔

ہاتان برستان بد رشتی نہ شوی ۳۰ یا از دوزخ کو ان زشتی نہ شوی
مخور کہ خود دین بنا خود دین سے گرد و زخمی بہشتی نہ شوی

خبردار! ستوں کے پاس جا کر سختی نہ کر۔ اور نیک لوگوں کے ساتھ بدسلوکی کر کے نہ جا۔ شراب پی۔ کیونکہ شراب پینے یا نہ پینے سے۔ تو اگر دوزخ کو لائق ہے تو بہشت میں نہیں جاسکتا۔ (اور اگر بہشت کے لائق ہے تو دوزخ میں نہیں جاسکتا۔)

سکین لیں امید بہودنداشت
چون نخت نبود کو ششم سودنداشت

۳۱

چون آتش سودا کو جزودنداشت
در حین وصل تو بسے کو شیدم

چونکہ تیرے عشق کی آگ میں سوائے دھوئیں کے
کچھ نہ تھا۔ اس لئے میرے سکین دال کو بہتری کی کبھی امید
نہ ہوئی۔ میں نے تیرے وصل کے حاصل کرنے کی بہت
کوشش کی۔ لیکن لقیب میں نہ تھا۔ کچھ فائدہ نہ ہوا۔
یہ رباعی دیوان انوری میں بھی درج ہے۔ (۱)

این نکتہ گوید ارکوا اہل بود
نزدیک حکیم غایت جہل بود

۳۲

انکس گناہ بنزد او سہل بود
علم ازلی علت عصیان گردن

جو شخص گناہ کو جائز قرار دے۔ اگر اوس میں
ذرا بھی عقل ہے تو یہ نکتہ سمجھ لے گا۔ گناہ کے
عذر میں علم ازلی کا بہانہ کرنا دانا آدمی کے نزدیک
حد درجہ کی جہالت ہے۔
اس رباعی میں حکیم صاحب نے باب ہذا کی
رباعی نمبر ۵۔ اور رباعی نمبر ۱۴۔ بلکہ باب ہذا
کی تمام رباعیات کا جواب خود ہی دیدیا ہے۔

مَعَارِف

اس باب کی رُباعیات میں اس قدر مختلف اور اتنے متفرق حقائق کا بیان ہے کہ کوئی ایسی تہید ہی تقریر جو ان کی تشریح اور توضیح کا کام دے سکے۔ ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ باب تہید سے خالی ہے۔

ساقی قدح کہ بہت عالمِ ظلمات از جانِ جہان بہرِ در عالمِ بہت	۱	جزر و توفیق در جہاں آبِ حیات مقصود توئی و بر محمد صلوات
---	---	--

اے ساقی شراب کا پیالہ دے۔ کیونکہ جہان تاریک ہے۔ اور تیرے چہرے کے سوا اس دنیا میں اور کوئی آبِ حیات نہیں۔ جان سے اور دنیا اور مافیہا سے مقصود صرف تیری ہی ذات ہے۔ اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر درود۔

ظلمات اور آبِ حیات کی رعایت ظاہر۔ اس رُباعی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حکیم صاحب کا ساقی کون ہے اور شراب سے کیا مراد ہے۔

ساقی مگر معرفتِ مرآت است بمعرفتِ آدمی چہ کار آید ایچ	۲	در شرب کے معرفتِ انخصیت است مقصود ز آدمی میں معرفت است
---	---	---

اے ساتی معرفت کی شراب میرے نزدیک مایہ
 بزرگی ہے۔ اور بے معرفت لوگوں کے نزدیک گناہ ہے۔
 انسان معرفت کے بغیر ناکارہ ہے۔ کیونکہ آدمی اسی کو پیدا
 کیا گیا ہے۔ کہ وہ معرفت حاصل کرے۔
 اشارہ ہے حدیث قدسی (کُنْتُ كُنْزًا خَفِيًّا
 فَاحْبَبْتُ أَنْ أُعْرِفَ فَخُلِقْتُ الْخَلْقَ) کی طرف۔ اللہ
 تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میں ایک پوشیدہ خزانہ تھا۔ میں نے یہ
 چاہا کہ میں پہچانا جاؤں۔ پس اس لئے میں نے خلقت کو
 پیدا کیا۔

ساتی فلک بحر عطا تو کفست	۳	درو کو تو صد کعبہ جان طریقت
دو کعبہ جان تو شرف گر بسم		درد درو کعبہ ہم ہمیرم شرف سنت

اے ساتی! آسمان تیری بخشش کے سمندر کی
 جھاگ ہے۔ تیرے کوچہ میں صد ہار دھانی کعبے جا بجا موجود
 ہیں۔ میری بڑی خوش قسمتی ہوگی اگر میں کعبہ جان میں پہنچ
 جاؤں۔ اور اگر اس کعبہ کی راہ میں ہی مر جاؤں۔ تو یہ
 بھی خوش قسمتی ہے۔
 کعبہ جان سے مراد وہ کعبہ ہے جس کی طرف مرزا
 غالب نے اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔

ہے پر سرحد ادراک اپنا سجود | قبلے کو اہل نظر قبلہ بنا کہتے ہیں

ساتی نظری کہ دل خوش از دیدن	۴	جان دزد خوش چینی ز من بست
ناگفتہ دلت ضمیر مے داند		جام جم عاشقان دل روشن بست

اے ساتی ایک نظر ادھر بھی - کیونکہ ہمارا دل تیرے
دیکھنے سے خوش ہوتا ہے - جان تیرے خم کی خوشہ چینی
سے خوش ہوتی ہے - بغیر بیان کرنے کے ہی تیرا دل ہمارے
مافی الضمیر کو جانتا ہے - عاشقوں کے نزدیک تیرا روشن دل
ہی جامِ جم ہے -
جامِ جم - جامِ جہاں بنا -

ساتی قد کے شمع دل درنگرفت آہ از منی علت کہ برین دہ ناب	۵	تا ز آتش محو زندگی از سب گرفت ہر کس لب نہاد لب برنگرفت
---	---	---

اے ساتی شراب کا پیالہ دے کیونکہ دل کی شمع
روشن نہیں ہوتی - جب تک کہ شراب کی آگ سے از سر نو
زندگی حاصل نہیں کرتی - تیری صرخ شراب کیا عجب خیر ہے
کہ جو کوئی اس خالص شراب پر ہونٹ رکھتا ہے پھر ہونٹ نہیں
اٹھاتا -
در گرفتن - روشن ہونا - لب درنگرفت - شراب کے پیالے سے ہونٹ نہیں
اٹھاتا یا سٹ خاموشی اختیار کر لیتا ہے - منہ سو کوئی بات نہیں نکالتا -
آں را کہ خبر شد خبرش باز نیاد

ترین اہل و بیم فنا ہستی است من دم عیسوی شدم زندہ بجاں	۶	ورنہ ز فنا شاخ بقا خواہد سست مرگ مدد از وجود من دست بست
--	---	--

تیری (نامکمل) ہستی ہی خوفِ اہل و بیم فنا کا باعث ہے - ورنہ
حقیقت تو یہ ہے کہ فنا سے ہی بقا حاصل ہوتی ہے - میری جان
(مشتوق کے) دم عیسوی سے زندہ ہو گئی ہے - اس لحوت میرے

پاس آئی اور سیری طرف سے نا اُمید ہو گئی۔
مطلب یہ ہے کہ موت سے وہی شخص ڈرتا ہے جو حقیقی
حقول میں زندہ نہیں ہوتا۔ ورنہ۔

ہرگز نمیردا نکد دلش زندہ شد بعشق | ثبت است بر جریده عالم دوام ما

قوم زگراف رغرورافت اند | قوم زپڑی حور و قصورافت اند
معلوم شود چو پردہ ہا بردارند | از کوئے تو دور و در افتادند

بعض لوگ لاف و گراف کے دھوکے میں ہی پڑ رہے۔
بعض لوگ حور و قصور کے ہی طلبگار بنے رہے۔ جب پردہ اٹھنے کا
تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ لوگ تیرے کوچہ سے بہت دور بھٹکے رہے۔

فقہاں و فخرے راحی پرستند | دم جو یاں دے راحی پرستند
میفکن پردہ نامعلوم گردد | حریفان دیگرے راحی پرستند

حور و قصور کے طلبگار کے متعلق خاشع نے کہا ہے۔

ہیچ کار زابد ماحبہ لبت نیست و
این ریاضت ہا کہ سے بینی برائے جنت است

آہنا کہ کشد شراب نابند | آہنا کہ لب لبام در محرابند
بر خشک یکن نیست ہمہ در آہند | بیدار یکن نیست دیگران در خوابند

وہ لوگ شراب پیتے ہیں۔ اور وہ لوگ جو رات بھر
محراب میں بیٹھے رہتے ہیں ان میں سے ایک بھی خشکی پر نہیں سب
پانی میں ہیں۔ بیدار صرف ایک ہی ذات ہے باقی تمام خواب
میں ہیں۔

در آہند۔ سے مراد غالباً تردامنی ہے۔

باتو خجرات اگر گویم راز	۹	بہ زانکہ بحراب کتم دلو نماز خواہی تو مالبو و خواہی بیسار
-------------------------	---	---

خجرات میں تیرے ساتھ راز و نیاز کی باتیں کرنا محراب
میں تیرے بغیر بنا نہ پڑھنے سے بہتر ہے۔ اے کہ تو خلقت کا اول
اور آخر ہے۔ اگر تو چاہتا ہے تو مجھے جلا۔ اور اگر چاہتا ہے۔ تو
مجھے بنا۔

بے تو گرد رکبہ با شمع بت ز من ننگ آورد
باتو گرسن بت ترا شمع کعبہ ام سنگ آورد

باز بولوم پریدہ از عاکم راز	۱۰	بوتاکہ پرم دوشیبہ ز فرار زال در آمد بروں رفتم باز
-----------------------------	----	--

میں ایک باز تھا جو عاکم بالا سے اڑ کر آیا تاکہ کچھ دیر کے لئے
بلندی کو چھوڑ کر پستی میں پرواز کروں۔ لیکن میں نے دیکھا کہ یہاں میرا
محرم راز کوئی نہیں اس لئے پھر اسی رستے واپس ہو گیا۔

چہ گوئمت کہ بیخانہ دوش مست و خواب	۱۱	سروش عالم غیم چہ خردہ یاد است نشین تو نہ این کج محنت آباد است ندانمت کہ درین آگہ چہ افتاد است
-----------------------------------	----	---

(حافظ)

مالعت گاتم و فلک لعبت باز	۱۲	از رو حقیقی و نہ از رو مجاز برویم بصدوق عدم یک یک باز
---------------------------	----	--

ہم پتیلیاں ہیں اور آسمان پتیلیوں کا تاشہ کر نوالا۔ یہ بات بالکل

سچی سے کوئی استعارہ نہیں۔ ہستی کے فرش پر ہم کھیل دکھلا رہے ہیں۔ کھیل ختم ہونے پر ہم ایک ایک کر کے عدم کے صندوق میں ڈالے جائیں گے۔

رقنذیکو زرفنگاں نامد باز	۱۲	نابا تو بگوید از پس پردہ راز
کارت ز نیاز می کشاید نہ نیاز		باز بچہ بود نیاز بے صدق و نیاز

دُنیا کے لوگ چلے گئے اور اُن میں سے واپس کوئی نہ آیا تاکہ تجھے پردہ کے پیچھے سے راز کی باتیں بتاتا۔ تیری مطلب برآری نیاز سے ہوگی۔ نیاز سے نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ نیاز جو صدق و نیاز سے خالی ہو وہ بچوں کا کھیل ہے نیاز نہیں۔

”لَا صَلَواتَ إِلَّا بِحُضُورِ الْقَلْبِ“

می پسیدی کہ چیت ابن نفس حجاز	۱۳	اگر برگویم حقیقتش بہت دراز
لقیت پدید آمدہ از دریا کو		دائگاہ شدہ بقعر آن دریا باز

تو نے پوچھا ہے کہ یہ نفس حجاز کیا چیز ہے۔ اگر میں اسکی حقیقت بیان کروں تو یہ بہت لمبا وقتہ ہو جائے گا۔ مختصر طور سے میں تجھے بتاتا ہوں کہ انسانی ہستی ایک نقش ہے جو دریا کی سطح پر نمودار ہوتا ہے اور پھر دریا کی گہرائیوں میں جا کر غائب ہو جاتا ہے۔

مطلب یہ کہ انسانی ہستی ایک حباب ہے یا ایک بوج ہے جو دریا کی سطح پر تھوڑی دیر کے لئے نمودار ہو کر پھر معدوم ہو جاتی ہے۔

دم نکلنے پر یہ عقدہ داہوا مثل حباب
ہستی جو ہم نے باندھی ہو اتھی میں نہ تھا

درجہ خرد و بینش بائیم
بے بیج شک نقش نیش بائیم

۱۲

مقصود درجہ آفرینش بائیم
دائرہ جہاںچہ انگشتری است

دنیا کے پیدا کرنے کی علت غائی ہم ہی تھے۔ عقل کی آنکھ
میں نور بصیرت ہم ہی ہیں۔ دنیا کا دائرہ انگشتری کی مثال ہے۔
اس میں شک نہیں کہ اس انگشتری کا نقش نگین ہم جہاں ہیں۔
خلاصہ یہ کہ انسان اشرف المخلوقات ہے۔

وزیر پایہ دولہ سر اخلاک شہیم
از خاک برآیدیم و با خاک شدیم

۱۵

ماکرہ سہیجہ دی طربناک شہیم
آخر ہمہ ز آلائش ن پاک شدیم

ہم شراب سہیجہ دی سے مرت ہو گئے۔ نیچے سے اٹھ کر
آسمان پر جا پہنچے آخر ہم سب جسم کی آلائش سے پاک ہو گئے۔ خاک
سے نکلے تھے اور خاک میں چلے گئے۔
مطلب یہ کہ ثبوت انسان کو عالم سفلی سے عالم علوی کی
طرف لے جاتی ہے۔ مٹی میں گڑنا گویا آسمان پر چڑھنا ہے۔

کہ مرد حلالیم و گئے مرد حرام
نہ کا فر مطلق نہ مسلمان تمام

۱۶

یکدست بہ مصحفیم و یکدست بحام
مائیم دریں گنبد فیروزہ خام

ہمارے ایک ہاتھ میں قرآن ہے اور دوسرے ہاتھ
میں شراب کا پیالہ۔ کبھی ہم حلال کے پابند ہوتے ہیں اور
کبھی حرام حلال کی پرداہ نہیں کرتے۔ اس گنبد فیروزہ میں۔
(یعنی آسمان کے نیچے یا دنیا میں) ہم ابھی غلام ہیں۔ نہ تو پورے
کافر ہیں اور نہ پورے مسلمان۔

ساقیا یک جو سہوہ زان آب آتش گوئی سن
در میان پخت گان عشق تو خامم ہنوز

پاک انہ عدم آمدیم دنیا پاک شدیم	۱۷	آسودہ در آمدیم و غمناک شدیم
بودیم ز آب بیدہ در آتش دل		دادیم بباد و عمر و در خاک شدیم

ہم عدم سے پاک آگئے تھے یہاں آکر ناپاک ہو گئے۔
آسودہ خاطر آگئے تھے اور غمناک ہو گئے۔ چشم گریاں ہمیشہ ہمارے
دل کو جلاتی رہی۔ عمر برباد کر کے آؤ خاک میں چلے گئے۔
آب و آتش اور باد و خاک یعنی اربعہ عناصر کی رعایت ظاہر۔

چند آنکہ ز خود نیست ترم بہت ترم	۱۸	بہر خیز بلند پایہ ترم پست ترم
ز این طرفہ تر آنکہ از شراب ہستی		بہر خطہ کہ ہشیار ترم مست ترم

خود ہی کو میں جس قدر چھوڑتا ہوں میری ہستی اتنی ہی زیادہ
ہوتی ہے۔ جتنا میرا مرتبہ بلند ہوتا ہے۔ میں اتنا ہی پست ہوتا ہوں
اس سے بھی زیادہ عجیب یہ بات ہے کہ جس وقت میں زیادہ
ہشیار ہوتا ہوں۔ حقیقت میں اس وقت ہستی (یعنی خودی)
کی شراب سے زیادہ مست ہوتا ہوں۔
(از شراب ہستی) متعلق ہے (مست ترم) ہے۔

من گوہر خود بقیمیت کم نہ دہم	۱۹	در تو لہو نہر ارہم نہ دہم
خاک در تو بملکیت جم نہ دہم		یک سو کو ترا بہر دو عالم نہ دہم

میں اپنے گوہر کو کم قیمت پر نہیں دیتا۔ تیرا درد میرے
زردیک ہزار علما ہوں سے بہتر ہے۔ تیرے دروازہ کی خاک

جشید کی سلطنت سے زیادہ قیمتی ہے۔ میرے نزدیک دو تو
 جہاں تیرے ایک بال کی قیمت کے بھی نہیں۔
 اس لحاظ سے امیر خسرو نے سچ کہا ہے۔
 ہر دو عالم قیمتتہ۔ خود گفتہ
 نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز
 در دو تو سے مراد۔ تیرا دیا ہوا درد۔ درد عشق۔

دردیدہ تنگ ہو کر نور است از تو	۲۰	در پناہ ضعیف پشہ زور است از تو
ذات تو سر است مرخداوندی		ہر وصف کہ ناسر است و راست از تو

جو مٹی کی تنگ آنکھوں کو تیری طرف سے ہی نور عطا
 ہوا ہے۔ تجھ کے کمزور یاؤں میں تیرا ہی دیا ہوا نور
 ہے۔ تیری ذات خدا کی کے لائق ہے۔ کوئی ایسا
 وصف جو اچھا نہیں تجھ میں نہیں ہے۔

اے بنیاد بیدار است از ان بیچ نہ	۲۱	اے بنیاد بیدار است از ان بیچ نہ
شد حد وجود در میان و عدم		اطراف بود تو در میان بیچ نہ

اے کہ تو جہان کے انتظام سے بے خبر ہے
 تو کچھ بھی نہیں۔ دنیا کی (یا تیری) بنیاد ہوا پر ہے۔
 اس لئے تو کچھ نہیں۔ ہستی کی حد۔ در میان و عدم
 نیستیوں کے ہے۔ دونوں طرفیں قائم ہیں اور
 تو در میان میں کچھ بھی نہیں۔

الوہو و بین العدمین۔ مشہور بقولہ

مطلب یہ کہ تیری سہستی عارضی ہے۔ ابتدائی
عدم تھی انتہا بھی عدم ہوگی۔

دُنیا بیچ است و کار دُنیا ہمہ بیچ

از بیچ ز بہر بیچ بر بیچ بیچ

۲۲	ایدل اگر از غبار تن پاک شوی عرش است نشین تو شربت باذا
	تو روح مجردی برا فلاک شوی کائی و مقیم خطہ خاک شوی

اے دل! اگر تو جسم کے غبار سے پاک ہو جاؤ
تو پھر تو خالص روح ہی روح ہے۔ ضرور ہے کہ آسمان
پر جا بیٹھنے گا۔ تیرا اصلی مقام عرش پر ہے۔ شرم کی
بات ہے کہ تو خطہ خاک پر آ کر اسی جگہ مقیم ہو جائے۔
دیکھو رباعی نمبر باب ہذا۔

۲۳	از مٹخ دنیا تو ہمہ دود خوری دنیا کہ بر اہل دین نہایت عظیم
	تا چند غم پودہ و نابود خوری گر ترک کیاں کنی ہمہ سود خوری

دُنیا کے مٹخ سے تیرے جتنے میں صرف دھواں
ہی ہے۔ تو اس بات کا غم کب تک کرتا رہے گا کہ
یہ ہے اور یہ نہیں ہے۔ اہل دین کے لئے دُنیا سراسر
نقصان کا موجب ہے۔ اس نقصان کو چھوڑ دے
تا کہ تجھے فائدہ حاصل ہو۔

مطمئن۔ از مٹخ۔ کھانا پکانے کی جگہ۔

سید اکبر حسین صاحب مرحوم و مغفور شین نوب
کو بھی مٹخ دُنیا ہی سمجھتے ہیں اور قرعے میں۔

عبث اسے بے ہنر قریب شین مغربی خواہی
کہ جزو دوسے ترا حاصل نمی گردد ازین ہنہا

زاں پیشتر کہ از جام اجل مست شوی
۲۴ سرمایہ بدست آوردی ہ کا بچا
زیر لکد حادثہ ہا پست شوی
سود نہ کنی اگر تہی دست شوی

پیشتر اس کے کہ تو موت کے پیالے سے مست
ہو جائے ۔ اور حادثے تجھے پا مال کر دیں ۔ اس رستہ میں
(یعنی دنیا میں) کوئی سرمایہ پیدا کر ۔ کیونکہ اوس جگہ (یعنی
ننگے جہان میں) اگر تو خانی ہاتھ جائے گا ۔ تو کچھ فائدہ حاصل
نہ کر سکے گا ۔

قبرے کن اسے ظان غیبت شمار عمر
زاں پیشتر کہ بانگ بر آید فلان نمائد
(سعدی)

او آنکہ خلاصہ چہار ارکانی
۲۵ بشنو سخن ز عالم روحانی
دیوی و ددی ملک انسانی
بالت ہر آنچه مینمائی آنی

اسے کہ تو اربعہ عناصر کا خلاصہ ہے ۔ عالم روحانی کی
ایک بات بھی سن لے ۔ تو شیطان ہے ۔ درندہ
ہے ۔ فرشتہ ہے اور انسان ہے ۔ جو کچھ تو ہو گا وہی
نظر آئے گا ۔ یہ بات تیرے ہاتھ میں ہے ۔

جسمانی لحاظ سے انسان اربعہ عناصر (یعنی آب
و باد و آتش و خاک) سے مرکب ہے ۔ اسی طرح روحانی
لحاظ سے انسان میں دیو و دد اور ملک و ان کی خصوصیتیں
موجود ہیں ۔ جس خصوصیت کو آدمی ترقی دے ۔ وہی صورت

انتہا رکھے گا۔

اول بخود جو آشنائی کر دی ۲۶
چون ترک منت نمود از درخت
آخر خودم چرا جدائی کر دی
کشتہ بہ عالم چرا می کر دی

جب تو نے مجھے پہنے اپنا آستانہ یا تھا۔ تو پھر
آخر مجھے اپنے سے جدا کیوں کیا۔ اگر پہلے ہی دن سے مجھے
چھوڑ دینے کا ارادہ نہ تھا۔ تو پھر دنیا میں مجھے سرگرداں کیوں
کیا۔

فردا کہ بنامہ سیاہ خود در گری ۲۷
بفروختہ دین دنیا از بخیردی
بدست تشرکہ بدنہاں سیری
یوسف کہ بدہرم بفروشی صخری

قیامت کے دن جب تو اپنے سیاہ نامہ اعمال کو
دیکھے گا۔ تو حسرت کی وجہ سے اپنے ہاتھوں کو داتوں پر
کاٹے گا۔ بے وقوفی کی وجہ سے تو نے دنیا کے عوض
دین کو بیچ ڈالا۔ تو کیا احمق ہے کہ یوسف کو دس درم
کے عوض بیچتا ہے۔

یہ رُبا عی کلیات سعدی میں بھی موجود ہے (۱)

ابو بلبل خوش سخن چو شیریں نفسی ۲۸
شاید کہ بیاران غزیت نرسی
کز دست زبان تو لیشتن در قفسی
سست ہو او پائے بند ہو کسی

اے بلبل خوش گو! تو کیا شیریں نفس ہے کہ
اپنی زبان کے ہاتھوں پنجرے میں قید پڑی ہے۔ مجھے ڈر ہے۔

(۱) دیکھو کلیات سعدی صفحہ ۲۵۳۔

کہ تو کبھی اپنے عزیز دوستوں سے نہیں مل سکے گی۔ کیونکہ تو
ہواؤ ہوس میں گرفتار ہے۔

یہ ترباعی بھی کلیات سعدی میں موجود ہے (۱)
ظاہر ہے کہ ببل کی اسیری کی وجہ صرف اس
کی فحش خوانی ہے۔ ورنہ زانغ و زغن کو کون پھرے
میں ڈالتا ہے۔

دل گفت مرا علم لدنی ہوس است	۲۹	تعلیم کن اگر ترا دستر ملست
گفتم کہ الف گفت دگر ایچ گوؤ		در خانه اگر کس است یک حرف بس است

میرے دل نے مجھے کہا کہ میری خواہش ہے کہ علم
لدنی سیکھوں۔ اگر تو سکھا سکتا ہے تو مجھے سکھائیں
نے کہا۔ ”الف“ اس نے جواب دیا کہ بس کافی ہے۔
اور کچھ نہ کہو۔ عقلمند کے لئے اشارہ ہی کافی ہے۔

لدنی۔ من لدنی۔ میری طرف سے۔ یعنی خدا کی طرف سے۔
علم لدنی سے مراد۔ وہ علم باطنی ہے جو براہ راست خدا سے تعالیٰ
کی طرف سے حاصل ہوتا ہے۔

الف۔ حروف تہجی کا پہلا حرف۔ عام محاورہ میں خدا سے واحد
یکتا سے مراد ہے۔

جو تمام مہرے ضرب النثل ہے جس طرح کہتے ہیں۔ عاقل را
اشارہ کافی ست۔

مطلب یہ ہے کہ باطنی علم میں ظاہری علم کی طرح پوری ایجاد
یا کسی اور لفظ اب تعلیم کی ضرورت نہیں۔ وہاں صرف الف ہی کافی ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ رُباعی بھی حکیم صاحب کی نہیں۔ مولانا
عشقی کاشانی کی ہے۔ (۱)

مستغفر قاسم

اس باب میں چند ایک وہ رُباعیات درج کی جاتی
ہیں۔ جو خاص کسی عنوان کے نیچے نہیں آ سکتی تھیں۔

۱۔	رمضان روزہ اگر می خوردم از محنت روزہ روز پرچوں شب بیدارم
۲۔	تا ظن نہری کہ بخیر می خوردم پنداشته بودم کہ سحر می خوردم

اگر میں رمضان میں روزے کھاتا ہوں تو ادا کی وجہ
یہ نہیں کہ بے خبری سے کھا رہا ہوں۔ اصل بات یہ ہے کہ
روزے کی تکلیف سے میرا دن رات کی طرح تاریک ہونا ہو۔
میں یہ سمجھتا ہوں کہ سحر لگی کھا رہا ہوں۔
روزے نہ رکھنے کا اچھا بہانہ ہے۔ لیکن جب روزہ
رکھا ہی نہ جائے تو پھر ”محنت روزہ“ چہ معنی دارد۔ صرف لطیفہ ہی ہے۔

(۱) دیکھو تشککہ آور ترجمہ عشقی کاشانی۔

بابلو میگفت ماہی در تب و تاب	۲	باشد کہ جو کج رفتہ باز آید آب
بطافت کہ چون سن تو گشتیم کباب		دنیا میں گسٹن چہ دریا چہ سراب

ایک بے قرار مچھلی (یعنی ماہی بے آب) بطخ کو کہہ رہی تھی کہ شاید نہر میں پھر پانی آجائے۔ بطخ نے جواب دیا کہ جب ہم کباب ہو چکیں گے۔ پھر دریا ہوا تو کیا اور سراب ہوا تو کیا۔

تہدمو گفت صبر کن زیرا کہ	صبر کار قو خوب دزد کند
آب رفتہ بجوئے باز آید	کار بہتر از انجسہ بود کند
گفتم آب از بجوئے باز آید	ماہی مردہ را چہ سود کند

(الوری)

بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عرباعی کمال الدین
بیدار کی ہے۔ (۱)

چوں نیست مقام مادیں بر مقیم	۳	پس بے و معشوق عذابیت ایم
تا کے ز قدیم و محدث امروہ سلیم		چوں من فتم جہان چہ محدث چہ قدیم

جب دیر دنیا میں ہمارا مقام ہمیشہ کے لئے نہیں ہے پھر
بغیر شراب اور معشوق کے زندگی بسر کرنا سخت عذاب
کا موجب ہے۔ اے مروہ سلیم! قدیم و حادث کی بحث کا کیا
فائدہ۔ جب ہم نہ ہوئے پھر جہان قدیم ہوا تو کیا اور حادث ہوا
تو کیا۔

سلیم۔ مل دانا۔ مل بے وقوف۔ قدیم۔ ازلی ابدی۔ محدث۔
حادث۔ وہ چیز جو ازلی نہ ہو۔ نئی پیدا کی ہوئی چیز۔

(۱) دیکھو آتشکہ اذ صفحہ ۳۱۷۔

وقتیت کہ از سبزہ جہاں آریند عینی لفسان خاک بیرون آریند	۴	موسیٰ صفقان شاخ کف بنامند در چشم سحاب یدہ ہا بکشا یند
---	---	--

وقت آگیا ہے کہ سبزہ سے جہاں کو آراستہ کریں
موسیٰ صفت درخت ٹہنیوں سے یدِ بیفاد کھائیں۔ عینے نفس
بناتات اور پھول خاک سے نکلیں اور بادل کی آنکھ سے آنکھ
ملائیں۔
مطلب یہ کہ موسم بہار آگیا ہے۔

اگر گل نبود نصیب باغار لب است اگر سبک و سجادہ و شیخی نبود	۵	در نور نمی رسد بہ نار لب است تا قوس کلیسا و زنا لب است
--	---	---

اگر ہمارے نصیب میں پھول نہیں تو کاشا ہی کافی ہے
اگر ہماری قیمت میں نور نہیں تو نار (آگ) ہی غنیمت ہے
اگر تسبیح۔ سجادہ اور پیار سائی ہمارے حصہ میں نہیں
تو ناقوس کلیسا اور زنا ہی سہی۔

چوں دست دمان ہوس نہ رسد دردہ قدح درد کہ جام صافی	۶	جام بمراد دل بکس نہ رسد زین شیشہ فیروزہ بکس نہ رسد
---	---	---

جب دمان ہوس تک ہاتھ نہیں پہنچ سکتا۔ اور
دل کی مراد کے مطابق کسی کو جام نہیں مل سکتا۔ تو پھر
شراب تا صاف کا پیالہ ہی دیدے۔ کیونکہ اس
نیلگون مراچی (یعنی آسمان) سے شراب صاف
کا پیالہ کبھی کسی کو نہیں ملا۔

ایک شش کہ جاؤ آرمیدن بود	یا ایں رفو دور رسیدن بود
کاش از پچصد هزار سال اندول خاک	چون سبزہ امید برد میدن بود

کاشکے دنیا آرام کی جگہ ہوتی۔ یا اس دور و دراز
سافت کا کوئی خاتمہ ہوتا۔ کاشکے ہزار ہا سال کے بعد
بھی سبزہ کی طرح زمین سے دوبارہ اُگنے کی امید ہوتی۔
بعث بعد الموت کا انکار مقصود نہیں۔ دوبارہ
دنیا میں آنے کی آرزو کا اظہار ہے۔

بسیار گشتیم گرد و دشت	اندر ہمہ آفاق گشتیم گشت
از کس شنیدیم کہ آمد زین راہ	راہے کہ برقت رہو و بار گشت

شہروں اور جنگلوں میں ہم بہت پھرتے رہے۔ تمام
جہان میں گشت لگاتے رہے۔ لیکن کسی آدمی نے جو اس
دنیا میں آیا ہو ایسے رستہ کا پتہ نہیں دیا جس سے مسافر
ایک دفعہ جا کر پھر واپس آیا ہو۔
مطلب یہ کہ دنیا کو ایک دفعہ چھوڑنے کے بعد
پھر کوئی آدمی دنیا میں واپس نہیں آسکا۔

اور رفتہ و باز آمدہ بلہم گشتہ	نامت ز میاں نامہا گم گشتہ
ناخن ہمہ جمع آمدہ و شوم گشتہ	ریشہ ز عقب در آمدہ و دم گشتہ

اے کہ تو دنیا سے ایک دفعہ چلا گیا اور پھر واپس
ہو کر آیا ہے۔ تیرا نام بھی اب کسی کو یاد نہیں۔ تیرے ناخن
سب اکٹھے ہو کر ستم بن گئے ہیں اور تیری ڈاڑھی پیچھے

سے نکل کر دم بن گئی ہے ۔
 اس رباعی کے متعلق ایک عجیب روایت
 مشہور ہے ۔ کہتے ہیں کہ ایک روز حکیم خیرام صاحب بمعہ
 چند ایک شاگردوں نے نیشاپور کے ایک مدرسہ
 کے پاس سے گزر رہے تھے ۔ دیکھا کہ لوگ گدھوں
 پر اینٹیں لاد کر مدرسہ کی مرست کے لئے لارہے ہیں
 جب یہ گدھے مدرسہ کے دروازے پر پہنچے ۔ تو
 اون میں سے ایک گدھا کھڑا ہو گیا ۔ اور باوجود بڑی کوشش
 کے مدرسہ میں داخل نہیں ہوتا تھا ۔ حکیم صاحب اُس
 گدھے کے نزدیک آئے اور یہ رباعی پڑھی ۔ رباعی
 سن کر گدھا مدرسہ میں داخل ہو گیا ۔ لوگوں نے حیران
 ہو کر حکیم صاحب سے اس ماجرا کی کیفیت دریافت
 کی ۔ آپ نے کہا کہ یہ گدھا اس سے پہلے اسی
 مدرسہ میں مدرس رہ چکا ہے ۔ مرنے کے بعد گدھا ہو گیا ۔
 بوجہ شہم کے مدرسہ میں داخل ہونا نہیں چاہتا تھا کہ کوئی
 پہچان نہ لے ۔ اب یہ سمجھ گیا ہے کہ ایک ساتھی نے تو
 پہچان ہی لیا ہے ۔ اب عند کرنے کا کیا فائدہ ۔ اس لئے
 مدرسہ میں داخل ہو گیا ۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ حکیم صاحب تناخ کے
 قائل تھے ۔

بَلِّغْهُمْ - اشارہ ہے آیہ کریمہ " اَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ اَنْفُسٌ
 كَمَا هُمْ اَنْفُسٌ " کی طرف ۔ (ترجمہ - یہ لوگ جانوں
 کی مثال ہیں بلکہ ان سے بھی زیادہ گمراہ)

ازدود و جہنم تہنش سیرتے	۱۰	بشکت مراجم کہ غرض کم باد
وانگہ چو پیکر لطیف مرد چو سنے		

ایک ناپاک شخص نے جس کے جسم پر دود و جہنم کے کپڑے تھے دیر سے نکل کر میری شراب کی مراچی کو توڑ دیا۔ شراب بھی ایسی لطیف اور پھر مجھے پیسے آدمی کی۔
غالباً محتسب یا کسی داعی کی طرف اشارہ ہوگا۔ دوسرے مصرعہ میں اشارہ ہے اسس سیاہ رنگ لباس کی طرف ہوا ہے ہوگا پہنتے ہیں۔

برین در عیش را بہ لبتی۔ ربی	۱۱	ابرین کو مرا شکستی۔ ربی
خاکم بدن مگر توستی۔ ربی		بر خاک نہ سختی سے ناب مارا

تو نے میری شراب کی مراچی توڑ دی۔ میری فریاد خدا سے ہے۔ تو نے مجھ پر عیش کا درد اذہ بند کر دیا۔ میں خدا کے آگے فریاد کرتا ہوں۔ تو نے میری خالص شراب کو خاک پر گرا دیا۔ خاکم بدن شاد تو مت ہے۔ میں خدا سے فریاد کرتا ہوں۔
خاکم بدن۔ کوئی گستاخانہ یا نامبارک بات کہتے ہوئے کہتے ہیں۔ خاکم بدن۔

شاعر کا مخاطب اگر محتسب کو سمجھا جائے اور فقط ربی کو باقی عبارت سے بالکل علیحدہ پڑھا جائے تو ترجمہ یہ ہوگا جو اوپر لکھا گیا ہے۔ لیکن یہ ترجمہ نقل کفر سے بچنے کے لئے کیا گیا ہے۔ عام طور پر اس رباعی میں خطاب خدا کی طرف ہی سمجھا جاتا ہے۔

اور خاکم بدن سے اس خیال کی اور بھی تائید ہوتی ہے۔ یوں بھی دور و دراز کی تاویل نہ کیجائے تو رباعی کے الفاظ اور ترکیب اسی خیال کے مؤید ہیں۔

ربی - اے میرے رب - اس ندا کو دعائیہ سمجھو یا خطابہ۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ لفظ ربی کی وجہ سے تمام معنوں کا خطاب ہی رب کی طرف ہو جائے۔ مثلاً

ترا دولت ہمیشہ یار بادا
بچشم دشمنانت خوار بادا

اتنی بخت تو سیدار بادا
گل امید تو دائم شگفتہ

یہاں بھی لفظ الہی موجود ہے جو معنوں میں لفظ ربی کے برابر ہے۔ لیکن خطاب خدا کی طرف نہیں۔ بلکہ مدوح کی طرف ہے۔

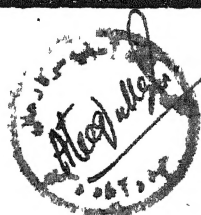
اس رباعی کے متعلق بھی ایک بے سرو پا روایت مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ جب حکیم صاحب نے یہ رباعی کہی۔ آپ کا چہرہ ہلکا ہوا۔ شاگرد اور دوست پاس سے بھاگ گئے۔ حکیم صاحب نے جب آئینہ دیکھا تو صورت کو درگوں پایا۔ ہنسے اور پھر یہ رباعی پڑھی۔

وانس کہ گناہ نکر دچون زلیت بگو
پس فرق میان من تو چیست بگو

ناکر وہ گناہ درجہاں کیست بگو
من بدکم و تو بد نکافات دہی

یہ رباعی پڑھنے پر فوراً آپ کا چہرہ پھر نورانی ہو گیا۔

لیکن اہل دل جانتے ہیں کہ یہ تو "عذریہ گناہ بدتر از گناہ"
 کا معاملہ ہے۔ اگر اس رُباعی پر چہرہ سیاہ ہوا تھا۔ تو
 پھر اس رُباعی پر سفید ہونا قرین قیاس نہ تھا۔ واللہ اعلم۔



کتاب خانہ القریۃ

لسان الغیب

یعنی شرح دیوان حافظ مع مفصل سوانح عمری خواجہ حافظ جہ - تیسری دفعہ چھپکرتیا رہے۔
 یہ شرح ملک میں بے حد مقبول ہو چکی ہے۔ تمام اہل تسلیم اصحاب کی رائے ہے کہ یہ شرح یکتائی
 کے درجے تک پونج گئی ہے۔ قیمت جلد اول سے، جلد دوم سے، جلد سوم سے،
 جلد چہارم سے، علاوہ محصول لڈاک۔

بندگی

یعنی محمد راعظم حضرت شیخ ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب العبودیت کا اردو ترجمہ۔
 یہ کتاب صحیح اسلامی عقاید کا آئینہ اور اصول توحید کے معارف و حقائق کا
 ایک بیش بہا خزینہ ہے۔ کتاب مجلد ہے۔ قیمت سے، علاوہ محصول لڈاک۔

نکد ان فصاحت

یعنی اردو - فارسی - اور عربی زبان کی رنگین بیانیوں - عربی - عجمی - اویسی - تاتاری - لطیفوں
 خاصانہ حاضر و ابیوں - بدہیہ گوئیوں - شاعرانہ چشموں - اور مختلف منہوں
 کا ایک نہایت دلکش اور نایاب مجموعہ۔ قیمت - ایک روپیہ
 آٹھ آنے (حصہ) علاوہ محصول لڈاک۔

مکتبہ کاپٹن

میر ولی اللہ - وکیل ایٹ آباد